

SCHINKEL PAVILLON e.V. AUSSTELLUNGSRAUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE SKULPTUR

Metempsychosis: The Passion of Pneumatics **Ivana Bašić**

7. Juni– 1. September 2024 / 7th June – 1st September, 2024

Eröffnung 6. Juni, 18–22 Uhr / Opening 6th June, 6–10pm

Pressebegehung 6. Juni, 17:00–18 Uhr / Press visit 6th June, 5–6pm

Pressekontakt: presse@schinkelpavillon.de / Press inquiries: presse@schinkelpavillon.de

Deutsch (English below)

Ein Sturm wirbelt durch das historische Gebäude des Schinkel Pavillons und mit ihm wehen Staubwolken durch die erste institutionelle Einzelausstellung der in New York lebenden Künstlerin **Ivana Bašić** (geb. 1986 in Belgrad, Serbien).

Die Ausstellung *Metempsychosis: The Passion of Pneumatics* – was so viel meint wie das Wandern der Seele durch verschiedene Körper – zieht sich wie ein Ritus durch beide Etagen des Pavillons und versammelt Skulpturen, Videos, Zeichnungen sowie ein großformatiges pneumatisches Herzstück in Bašićs poetisch tief nuancierter Materialsprache.

Bašićs humanoide Skulpturen sprechen über ihre Kindheitserfahrungen, geprägt von Krieg, Gewalt, Brutalität und körperlichem Eingeschlossenensein während des Zusammenbruchs ihres Heimatlandes Jugoslawien in den 1990er Jahren und thematisieren intergenerationelle Trauma, des posthumanistischen Feminismus und der Suche nach Unsterblichkeit. Jene Thematiken werden durch die entwaffnend zarten Körper gebrochen, die sich an Stützstrukturen, wie Rohre und Prothesen klammern.

Im Zentrum der Ausstellung steht eine sieben Meter breite, raumspezifische Skulptur, die den gesamten Ausstellungsraum im ersten Stock einnimmt. Zwischen zwei großen Glasscheiben zerschlagen kleine Metallhämmer im Kern der Skulptur graduierlich einen Alabasterstein zu Staub, der mit dem wehenden Sturm aufwirbelt. Die durch Luftdruck angetriebenen, sich wiederholenden Bewegungen der Hammer sind auf den Rhythmus des Atems der Künstlerin abgestimmt und erinnern an die gnostische Idee des Pneuma, was im Griechischen gleichsam „Atem“ und „Geist“ bedeutet. In den Lehren der Gnosis sind Pneumatiker die höchste Ordnung der Wesen – jene, die vom „Atem des Lebens“, dem Geist, der über den materiellen Bereich hinaus transformiert, angetrieben werden.

Im Erdgeschoss sind die Besuchenden eingeladen, weitere Skulpturen in verschiedenen Stadien der Verwandlung zu erkunden. Zeichnungen, die an Gebärmutterformen, Nebel und zelluläres Leben erinnern, erscheinen wie die Brutstätte der Skulpturen. In mehreren von ihnen sind fleischfarbene Hautfalten von glänzenden Bronzeanzügen umgeben, die das zarte Fleisch zu schützen scheinen.

Jede von Bašićs handgefertigten Skulpturen ist zugleich zart und gewalttätig. In ihnen sind unterschiedlichste Materialien, wie Wachs, Glas, Bronze, Edelstahl und Alabaster kombiniert. Figuren von annähernd menschlicher Größe, die an menschliche Haut, Gebärmutterflüssigkeit und Insektenkörper erinnern, befinden sich alle in einem Prozess der Transformation oder Auflösung.

Die Figuren in *Metempsychosis: The Passion of Pneumatics*, die an den Decken und Böden des Schinkel Pavillons befestigt sind oder sich in die Wände dessen verkriechen – schutzsuchend vor der Gewalt des aufkommenden Sturms – gehen allmählich in einen körperlosen Zustand über, um sich schließlich von ihren Formen gänzlich zu befreien und in Staub zu verwandeln.

Schinkel Pavillon
Oberwallstrasse 22
10117 Berlin

Tel: +49 30 20886444
Email: info@schinkelpavillon.de
www.schinkelpavillon.de

Do. – Fr. 14 – 19 Uhr
Sa. – So 11 – 19 Uhr

SCHINKEL PAVILLON e.V. AUSSTELLUNGSRAUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE SKULPTUR

English

A storm cuts through the Schinkel Pavillon's historic building as clouds of dust wander across the first institutional solo exhibition of New York-based artist **Ivana Bašić** (b. 1986 in Belgrade, Serbia).

Progressing like a rite of passage through both floors of Schinkel's iconic octagonal halls, *Metempsychosis: The Passion of Pneumatics* presents sculptures, video, drawings, and a large-scale pneumatic centerpiece in Bašić's poetic, deeply nuanced material language.

Charged by the artist's childhood experiences of war, violence, brutality, and physical entrapment during the collapse of her native Yugoslavia in the 1990s, Bašić's humanoid sculptures address sweeping themes of intergenerational trauma, post-humanist feminism, and the quest for immortality, but these far-reaching subjects are refracted through the disarmingly tender bodies in her work, clinging to support structures such as pipes and prosthetics that hold them in place.

In the center of the exhibition is a seven-meter-wide, site-specific sculpture that will take up the entire first-floor hall. At the core of this sculpture, between two large lobes of glass, small pneumatic metal hammers are gradually pounding an alabaster stone into dust – merging with the floating clouds of dust already inhabiting the exhibition space. Driven by air-pressure, the hammers' repetitive movements are timed to the cadence of the artist's breath, evoking the Gnostic idea of the Pnuma, "breath" and "spirit" in Greek. In the teachings of Gnosticism, the Pneumatics were the highest order of beings – those powered by the "breath of life", the spirit that transforms beyond the material realm.

On the ground floor visitors are invited to explore more figures in different states of transformation, accompanied by drawings that evoke womb-like forms, nebulae and cellular life, as if the sculptures have been birthed within them. In several sculptures, flesh-colored folds of skin are surrounded by shiny plates of bronze armor, seemingly to protect their tender flesh.

At once tender and violent, each of Bašić's hand-made sculptures combine vastly disparate materials – wax, glass, bronze, stainless steel, and alabaster – into figures approximately human in scale, evoking human skin, womb fluids, and insect bodies, all of which are in the process of transformation or dissolution.

Fixed to the ceilings and floors, or crawling into the walls, to be protected from the violence of the oncoming storm, the figures in *Metempsychosis: The Passion of Pneumatics* gradually shift into a disembodied state, ultimately freeing themselves from their forms, and turning into ethereal dust.

Die Ausstellung wird ermöglicht durch die großzügige Unterstützung von Albion Jeune, Balkan Projects, Francesca Minini, Cusson Cheng, Yvan Vanmol und Foundation for Contemporary Arts./ The exhibition is made possible with the generous support of Albion Jeune, Balkan Projects, Francesca Minini, Cusson Cheng, Yvan Vanmol and Foundation for Contemporary Arts.

Der Schinkel Pavillon e.V. wird gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, Berlin./ Schinkel Pavillon e.V. is supported by the Senate Department for Culture and Social Cohesion, Berlin.



Schinkel Pavillon
Oberwallstrasse 32
10117 Berlin

Tel: +49 30 20886444
Email: info@schinkelpavillon.de
www.schinkelpavillon.de

Do. – Fr. 14 – 19 Uhr
Sa. – So 11 – 19 Uhr