

EXHIBITION TEXT & FLOOR PLAN

*Studio*  
Jason Gringler  
10.05—15.06.24

Exhibition text by Claire Sammut (original text):

Failure is a condition of living; repetitive and stale, exhaustive but necessary. If time is money, energy is value in the studio. The metric for success is subjective; each standard marked by another, the next best thing.

Jason Gringler's solo presentation studio is anchored by material consequence and the singularity of labor. studio is a composite of refuse; dead machines, offcuts, and residue from previous forms that take up space in corners and on shelves. Storage hoards energy, accumulating relics of past attempts since stripped of their function. The relics wait with the charge of neglected potential. Flames and blades, layered inches of tracked plexiglass sealed shut, with entry only possible by extreme force. To bond, the adhesive must form intimate contact with the substrate, an alchemical and chemical effect. Materials cure and fuse for safekeeping.

Gringler makes use of failure through a process of resurrection, recycling distaste, and balancing acceptance and transformation, but fabricated to conceal. Confined and breathless objects framed by steel, dust, resin, acrylic glass, and rust—candles, silicone, enamel paint, tape, pigment, wood, epoxy, wax—imply industrial and technological obsolescence, a cruel preservation. Here, refusal is seductive. Strained contradictions turned inward and away, imperceptible processes of mechanical connection.

Failure is a swing and a miss. Jason Gringler's failures reanimate with renewed tension and dense formation: cut, join, cast, mold, weld, and cure—the properties of translation and material dependence. studio presents a range of dissent, where formal constructions of embedded failure become obscure.

— Claire Sammut

Texte de l'exposition par Claire Sammut (traduction FR) :

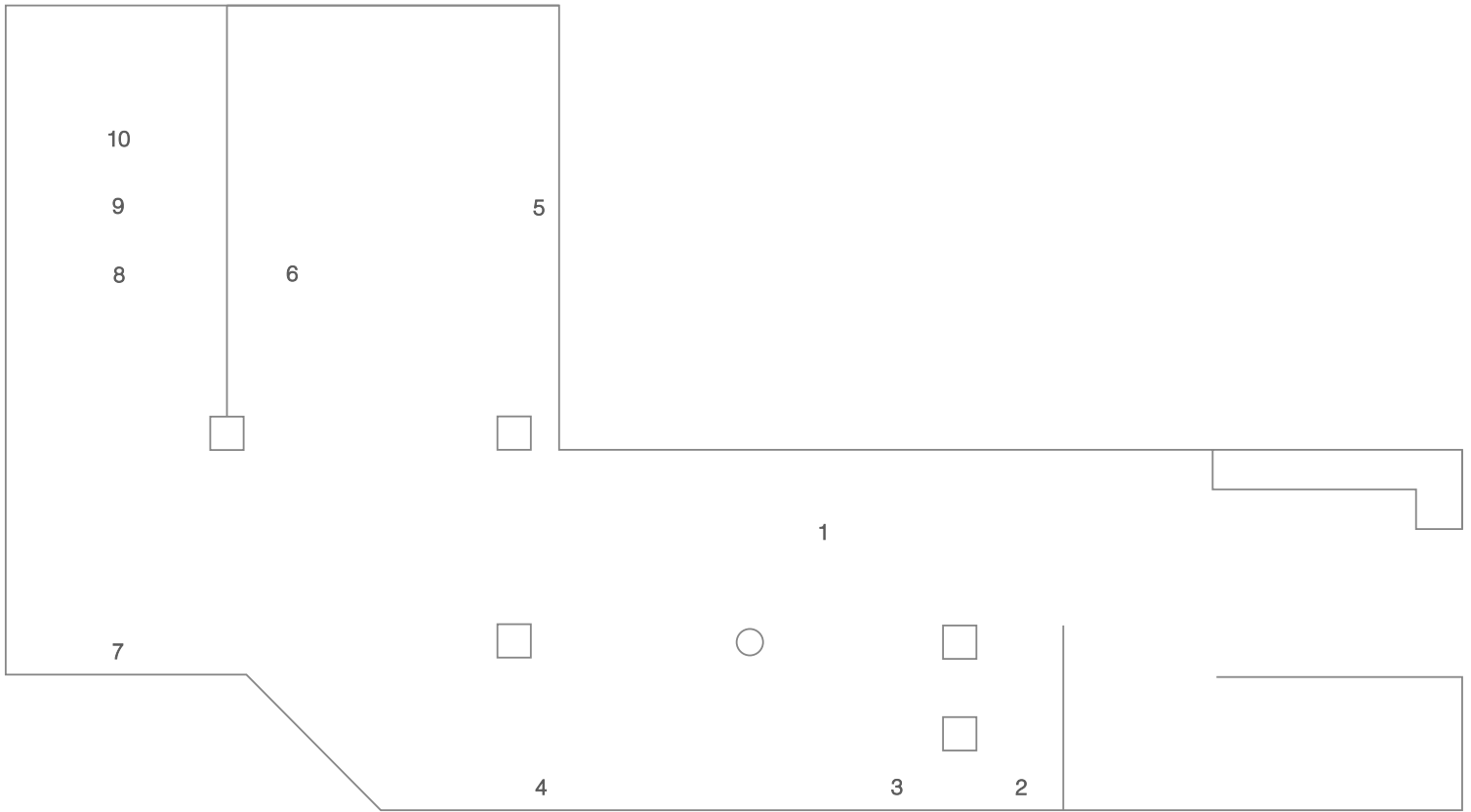
L'échec est une condition de l'existence, à la fois répétitif et stagnant, épuisant mais nécessaire. Au sein de l'atelier, si le temps est de l'argent, l'énergie, elle, est la véritable richesse. La réussite est une notion subjective, chaque norme s'inspirant d'une autre, toujours en quête de ce qui reste à venir.

L'exposition solo de Jason Gringler s'ancre dans la matérialité et la singularité du labeur. Studio est un assemblage de rebuts : machines usées et hors d'usage, chutes et résidus de pièces précédentes qui s'entassent dans les coins et sur les étagères. L'accumulation de ces reliques, désormais dépourvues de fonction, devient un réservoir d'énergie au potentiel négligé. Des flammes et des lames, des couches de plexiglas scellées, dont l'entrée n'est possible que sous une force extrême. Pour se lier, l'adhésif doit intimement s'unir au substrat, par un processus alchimique et chimique. Les matériaux polymérisent et fusionnent pour la postérité.

Gringler exploite l'échec à travers un processus de résurrection, recyclant le déplaisir et trouvant l'équilibre entre acceptation et métamorphose, conçues pour être occultées. Des objets confinés et à bout de souffle, encadrés par l'acier, la poussière, la résine, le verre acrylique et la rouille – bougies, silicone, peinture émaillée, ruban adhésif, pigments, bois, époxy, cire – témoignent d'une obsolescence industrielle et technologique, une conservation cruelle. Ici, le rejet est séduisant. Les contradictions forcées se replient sur elles-mêmes, processus imperceptibles d'une connexion mécanique.

L'échec est une tentative manquée. Les échecs de Jason Gringler se réaniment avec tension, au sein d'une dense construction : couper, assembler, couler, mouler, souder et fusionner – les propriétés de la transformation et la dépendance matérielle. Studio présente un ensemble de dissensions dans lesquelles les structures formelles de l'échec s'obscurcissent.

– Claire Sammut



**1. Jason Gringler**

*Tomb, 2024*

Epoxy resin, wax, steel, packing tape, silicone, plastic wrap, failed artwork, acrylic, glass, mirror, enamel paint, rust  
119,5 × 82 × 9 cm (47 × 32 1/4 × 3 1/2 in)

**8. Jason Gringler**

*2 failed artworks permanently bound facing inwards (1st version), 2023*  
Steel, collage, concrete, acrylic glass, epoxy resine, failed artworks  
52 × 77,5 × 7 cm (20 1/2 × 30 1/2 × 2 3/4 in)

**2. Jason Gringler**

*Photo Journal (13), 2024*

Layered acrylic, mirror, photos, sign vinyl, adhesives, steel, hardware, wood  
100 × 67,5 × 7 cm (39 3/8 × 26 9/16 × 2 3/4 in)

**9. Jason Gringler**

*2 failed artworks permanently bound facing inwards (2nd version), 2023*  
Steel, spray enamel, acrylic glass, heat, wood, hardware, failed artworks  
57 × 77,5 × 9,5 cm (22 1/2 × 30 1/2 × 3 3/4 in)

**3. Jason Gringler**

*Photo (19), 2024*

Photo, rust prevention oil, pigment, steel dust, steel, collage, spray enamel, acrylic glass  
30,5 × 21,5 cm (12 × 8 1/2 in)

**10. Jason Gringler**

*2 failed artworks permanently bound facing inwards (3rd version), 2023*  
Steel, spray enamel, acrylic glass, heat, wood, hardware, failed artworks  
57 × 77,5 × 7 cm (22 1/2 × 30 1/2 × 2 3/4 in)

**4. Jason Gringler**

*Photo (16), 2024*

Photo, rust prevention oil, pigment, steel dust, steel, collage, packing tape, spray enamel, acrylic glass  
30,5 × 21,5 cm (12 × 8 1/2 in)

**5. Jason Gringler**

*Steel/Glass (52), 2024*

Layered acrylic glass, mirror, paper, packing tape, spray enamel, adhesive, steel, hardware, wood  
96,5 × 84 × 7,5 cm (38 × 33 × 3 in)

**6. Jason Gringler**

*Untitled (eBay sculpture), 2024*

Laptops, packing tape, steel, workshirts, silicone, candles, wax, epoxy resin  
70 × 53 × 16,5 cm (27 1/2 × 20 7/8 × 6 1/2 in)

**7. Jason Gringler**

*Photo Journal (10), 2023*

Layered acrylic glass, mirror, photos, packing tape, silicone, adhesives, steel, hardware, wood  
110 × 104,5 × 6 cm (43 1/4 × 41 1/8 × 2 3/8 in)



**1. Jason Gringler**

*Tomb, 2024*

Epoxy resin, wax, steel, packing tape, silicone, plastic wrap, failed artwork, acrylic, glass, mirror, enamel paint, rust  
119,5 × 82 × 9 cm (47 × 32 1/4 × 3 1/2 in)



**2. Jason Gringler**

*Photo Journal (13), 2024*

Layered acrylic, mirror, photos, sign vinyl, adhesives, steel, hardware, wood  
100 × 67,5 × 7 cm (39 3/8 × 26 9/16 × 2 3/4 in)



**3. Jason Gringler**

*Photo (19), 2024*

Photo, rust prevention oil, pigment, steel dust, steel, collage, spray enamel, acrylic glass  
30,5 × 21,5 cm (12 × 8 1/2 in)



**4. Jason Gringler**

*Photo (16), 2024*

Photo, rust prevention oil, pigment, steel dust, steel, collage, packing tape, spray enamel, acrylic glass  
30,5 × 21,5 cm (12 × 8 1/2 in)



**5. Jason Gringler**

*Steel/Glass (52), 2024*

Layered acrylic glass, mirror, paper, packing tape, spray enamel, adhesive, steel, hardware, wood  
96,5 × 84 × 7,5 cm (38 × 33 × 3 in)



**6. Jason Gringler**

*Untitled (eBay sculpture), 2024*

Laptops, packing tape, steel, workshirts, silicone, candles, wax, epoxy resin  
70 × 53 × 16,5 cm (27 1/2 × 20 7/8 × 6 1/2 in)



7. Jason Gringler

*Photo Journal (10)*, 2023

Layered acrylic glass, mirror, photos, packing tape, silicone, adhesives, steel, hardware, wood

110 × 104,5 × 6 cm (43 1/4 × 41 1/8 × 2 3/8 in)



8. Jason Gringler

*2 failed artworks permanently bound facing inwards (1st version)*, 2023

Steel, collage, concrete, acrylic glass, epoxy resin, failed artworks

52 × 77,5 × 7 cm (20 1/2 × 30 1/2 × 2 3/4 in)



9. Jason Gringler

*2 failed artworks permanently bound facing inwards (2nd version)*, 2023

Steel, spray enamel, acrylic glass, heat, wood, hardware, failed artworks

57 × 77,5 × 9,5 cm (22 1/2 × 30 1/2 × 3 3/4 in)



10. Jason Gringler

*2 failed artworks permanently bound facing inwards (3rd version)*, 2023

Steel, spray enamel, acrylic glass, heat, wood, hardware, failed artworks

57 × 77,5 × 7 cm (22 1/2 × 30 1/2 × 2 3/4 in)