

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

LOU FAUROUX

The green lights have now faded

June 4 – July 13, 2024

Opening June 4, 6 – 9 pm

English

For her first solo exhibition with the gallery Exo Exo, artist Lou Fauroux addresses the question of grief through a new body of work, embodying the scattered memories of her childhood shared with her sister. Accompanied by a sound ballad “I heard God Crying”, the motor’s carcasses becomes objects of grieving contemplation, being at the same time traces and witnesses of what is left from the past’s energy. The artwork “The muted fountain” focuses the heart of the space that invites us to meditate. We gather, we drink from it, we place our wishes there. Water symbolises as much the circulation capacity as the introspective power. Like in Lou Fauroux’s entire work, the physical elements in the exhibition are the reminiscences of a fiction. Video games, movies, musical compositions are glorified tales by the artist as they help interrogating power and invent new representations.

Lou Fauroux (born 1998) lives and works in Saint-Ouen. She studied at ECAL and graduated from ENSAD Paris in 2022. Through a practice of video, sculpture, installation and 3D, she questions the ethical challenges of artificial intelligence and virtual technologies and their impacts on humans. She decrypts the social structures of power through pop culture and medias such as music and video games. Incorporating her queer experience in the multiple layers of narration and representation, she reappropriates the images she grew up with by building new mythologies around them.

Lou Fauroux has presented her video works and films at institutions such as MoMA, New York ; Film at Lincoln Center, New York ; Centre Pompidou, Paris ; FRAC Poitou-Charentes, Angoulême ; Forde, Geneva ; Fondation Pernod-Richard, Paris. She has been part of group exhibitions at Chantal Crousel, Paris ; Exo Exo, Paris ; Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. She is the laureate of MK2 short film award for her movie *ThisIsHowTheWorldEnds* (2020) and a finalist for the SCAM emergence award (2022). Her work is part of the collection of the FRAC Poitou-Charentes.

In October 2024 Lou Fauroux will present her first projet at an art fair with Exo Exo for Art Basel Paris.

French

Pour sa première exposition personnelle avec la galerie Exo Exo, l’artiste Lou Fauroux aborde la question du deuil à travers une série de nouvelles sculptures qui incarnent les souvenirs parsemés de son enfance partagée avec sa sœur. Accompagnées d’une ballade sonore ‘I Heard God Crying’, les carcasses de moteurs de voitures constituent des objets de recueil, à la fois traces et témoins de ce qu’il reste de l’énergie du passé. L’œuvre ‘The muted fountain’ concentre le cœur de cet espace qui invite à la méditation. On s’y réunit, on s’y abreuve, on y dépose ses vœux. L’eau symbolise autant la capacité de circulation que le pouvoir introspectif. Comme dans l’ensemble du travail de Lou Fauroux, les éléments physiques présents dans l’exposition sont les réminiscences d’une fiction. Les jeux vidéo, les films, les compositions musicales sont autant de récits glorifiés par l’artiste en ce qu’ils permettent d’interroger le pouvoir et d’inventer de nouvelles représentations.

Lou Fauroux (née en 1998) vit et travaille à Saint-Ouen. Elle a étudié à l’ECAL et est diplômée de l’ENSAD Paris en 2022. À travers une pratique de la vidéo, de la sculpture, de l’installation et du 3D, elle interroge les enjeux éthiques de l’intelligence artificielle et des technologies virtuelles ainsi que leurs impacts sur les humains. Elle décrypte les structures sociales de pouvoir à travers la culture pop et les médias tels que la musique et les jeux vidéo. Intégrant son expérience queer dans les multiples couches de narration et de représentation, elle se réapproprie les images avec lesquelles elle a grandi en construisant de nouvelles mythologies autour d’elles.

Lou Fauroux a présenté ses œuvres vidéo et ses films dans des institutions telles que le MoMA, New York ; le Film at Lincoln Center, New York ; le Centre Pompidou, Paris ; le FRAC Poitou-Charentes, Angoulême ; Forde, Genève ; la Fondation Pernod-Ricard, Paris. Elle a participé à des expositions collectives chez Chantal Crousel, Paris ; Exo Exo, Paris ; le Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. Elle est lauréate du prix du court métrage MK2 pour son film *ThisIsHowTheWorldEnds* (2020) et finaliste du prix émergence de la SCAM (2022). Son travail fait partie de la collection du FRAC Poitou-Charentes.

En octobre 2024, Lou Fauroux présentera son premier projet à une foire d’art avec Exo Exo pour Art Basel Paris.

EXOEXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

The air is hot, dry, on the verge of spontaneous combustion. In the ochre skies, gothic stained glass windows and neon signs float weightlessly, intersecting with dragon bones and neoclassical crypts, as well as Navigo pass and soda vending machines. Las Venturas or Métro Front Populaire: here, everything is a dusty scenery, halfway between Grand Theft Auto and the fossil desert of reality. This twilight landscape is an inner palace named memory. Today, the fabric of time is woven with shared cultural references, specific to a global culture that lends itself to remixes and edits. MTV clips, UGC films, video game franchises, and branded peri-urban decor: these are the materials of the builders of 3D cathedrals and generated crypts.

Lou Fauroux's first solo exhibition at Exo Exo is dedicated to the artist's elder sister, Cécile Fauroux, who recently passed away. Drawing on references they shared growing up, the artist initiates a reflection on memory, mourning, fictional universes, and the palliative power of the act of creation. More specifically, «The green lights have now faded»^[1] reflects the periodicity specific to an artist born in 1998, the year of Google's creation and the so-called «Urgence 2000.» Memory, its mystical architectures, its transitional objects, and its conjuratory rituals have a history specific to digital technologies. This aspect is even a major ontological issue, as philosopher Bernard Stiegler had intuited: «We announced that the 21st century would be that of memory and its exploitation by technological and industrial means, but also of the threats that could reduce it to mere information.»^[2]

Here we are, and Lou Fauroux reduces nothing. On the contrary, she multiplies mediums and diffracts perceptual systems. At the Exo Exo gallery, a central 3D animation video dialogues with a set of sculptures. A fountain traps various fragments in its transfixing water, while on the wall or suspended, automotive organs, a headlight, or charred pipes recombine ritual objects, each augmented with a specific piece.^[3] To whom it may concern, there will be tears in my Hennessy (2024), the title of the video, is a journey through spaces where the artist imagines her sister might have enjoyed, some of them embedded with the deceased's drawings. In a previous part of her practice, Lou Fauroux was already addressing virtual commemorative spaces. With the sci-fi short film WhatRemains, Genesis (2023), the artist projected us to 2048 on a scarred earth, where a handful of ultra-rich uploaded themselves to the Cloud while there was not enough space left for the remaining 99% of humans to bury their dead.

The artist here conveys a shared concern rather than a fictional fantasy: how to keep a trace while making room for the passing time? How to give form to dust, rust, or the soot of an almost already burnt candle, all from this virtual space said to be without gravity? In the eternal spaces without shadows, how to make room for butterfly wings that wither? «There is no expiration date in digital space,»^[4] lamented an artist a decade ago. The question is insoluble and precisely for this reason, it reintroduces invention. «Digital mourning»^[5] is not everything, and freezing data in cyber-marble is only a superficial solutionism.

The sandy tone of the video marks how our projection into digital space has evolved. The shimmering liquidity of 90s cyberspace is long gone, it has since dried up, and its infinite oceans have desiccated. Lou Fauroux belongs to the generation that reinvents its space-times without believing in the mirages of eternity, nor resigning to stammer the pallid reality that is there, just there, obstinately there. Previously, dualisms were master: transhumanism vs. Luddism, team Ray Kurzweil against team Viktor Mayer-Schonberger.^[6] With «The green lights have now faded,» Lou Fauroux rewires the epochs of the Web to better recreate a fragile memory from within an augmented era. In Lou Fauroux's 3D universes, butterflies also die.

– Ingrid Luquet-Gad, translation Exo Exo

^[1] The title comes from a poem by Cécile Fauroux.

^[2] Bernard Stiegler, regarding «Mémoires du futur, bibliothèques et technologies,» the exhibition he curated from October 1987 to January 1988 at the Centre Pompidou in Paris. Interview with Loïc Mangin, dossier «Les mutations de notre mémoire,» Pour la Science No. 102, February-March 2019.

^[3] The fourteen tracks are collected in the EP «I Heard God Crying» on FÆRIES RECORDS, the label created by the artist and DJ Jennifer Cardini.

^[4] «There is no old in the digital.» Ed Atkins, «Old Food,» September 2017-January 2018, Martin Gropius Bau, Berlin.

^[5] In 2019, a study by the Oxford Internet Institute (OII) predicted that the number of deceased profiles on Facebook would surpass that of the living.

^[6] Futurist Ray Kurzweil is one of the main proponents of transhumanism. See notably: The Singularity Is Near: When Humans Transcend Biology, 2005. Researcher Viktor Mayer-Schonberger was one of the first to advocate for the virtues of forgetting in the digital age. See: Delete: The Virtue of Forgetting in the Digital Age, 2011.

EXOEXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

L'air est chaud, sec, comme à deux doigts de la combustion spontanée. Dans les cieus ocre flottent en apesanteur des vitraux gothiques et des enseignes lumineuses, qui croisent sur leur chemin des ossements de dragons et des caveaux néo-classiques mais aussi des bornes de pass Navigo et des distributeurs de canettes. Las Venturas ou Métro Front Populaire : ici, tout est un décor pulvérulent, à mi-chemin entre Grand Theft Auto et le désert fossile du réel. Ce paysage crépusculaire est celui d'un palais intérieur nommé mémoire. Aujourd'hui, l'étoffe du temps est tissée de référents culturels partagés, propres à une culture globale se prêtant aux remix et aux édits. Les clips MTV, les films des UGC, les franchises de jeux vidéo et le décorum brandé périurbain : voilà les matériaux des bâtisseur-euses de cathédrales 3D et de cryptes générées.

La première exposition solo de Lou Fauroux à la galerie Exo Exo est dédiée à la sœur aînée de l'artiste, Cécile Fauroux, disparue récemment. À partir de références qu'elles ont partagées en grandissant, l'artiste enclenche une réflexion sur le souvenir, le deuil, les univers fictionnels et la puissance palliative de l'acte de création. Plus spécifiquement, "The green lights have now faded"^[1] reflète la périodicité propre à une artiste née en 1998, soit l'année de la création de Google et de ladite « Urgence 2000 ». La mémoire, ses architectures mystiques, ses objets transitionnels et ses rituels conjuratoires, possède une histoire spécifique aux technologies numériques. Cet aspect-là est même un enjeu ontologique majeur, ainsi qu'en avait eu l'intuition le philosophe Bernard Stiegler : « Nous annonçons que le XXIe siècle serait celui de la mémoire et de son exploitation par des moyens technologiques et industriels, mais aussi des menaces qu'il pouvait y avoir à la réduire à de l'information ».^[2]

Nous y voilà et Lou Fauroux ne réduit rien. Tout au contraire, elle démultiplie les médiums, diffracte les systèmes perceptifs. À la galerie Exo Exo, une vidéo centrale en animation 3D dialogue avec un ensemble de sculptures. Une fontaine emprisonne divers fragments dans son eau transie, tandis qu'au mur ou en suspension, des organes automobiles, un phare ou des tuyauteries calcinées, recomposent des objets rituels dont chacun est augmentée d'un morceau spécifique.^[3] To whom it may concern, there will be tears in my Hennessy (2024), le titre de la vidéo, est une balade dans les espaces où l'artiste imagine que sa sœur aurait pu se plaire, certains d'entre eux incrustés des dessins de la défunte. Dans un précédent volet de sa pratique, Lou Fauroux abordait déjà les espaces commémoratifs virtuels. Avec le court-métrage de science-fiction WhatRemains, Genesis (2023), l'artiste nous projetait en 2048 sur une terre écorchée, où une poignée d'ultra-riches s'uploadaient sur le Cloud tandis que la place venait à manquer aux 99% restant des terrien-nes pour enterrer leur défunt-es.

L'artiste traduit ici une préoccupation partagée plutôt qu'un fantasme de fiction : comment garder une trace tout en faisant une place au temps qui passe ? Comment donner corps à la poussière, à la rouille ou à la suie d'une bougie presque déjà consumée, tout en le faisant depuis cet espace virtuel qu'on nous dit sans gravité ? Dans les espaces éternels sans ombres, comment faire une place aux ailes des papillons qui se flétrissent ? « Il n'y a pas de date de péremption dans l'espace digital »^[4], se désolait déjà un artiste il y a une petite décennie. La question est insolvable et précisément en cela, elle remet en jeu l'invention. Le « digital mourning »^[5] ne fait pas tout et figer les données dans le cyber-marbre n'est qu'un solutionnisme de surface.

La tonalité sableuse de la vidéo marque combien la manière dont nous nous projetons dans l'espace digital a évolué. La liquidité moirée du cyberspace des 90s est loin, elle s'est depuis tarie et ses océans infinis se sont asséchés. Lou Fauroux appartient à la génération qui réinvente ses espace-temps sans croire aux mirages d'éternité, sans non plus se résoudre à balbutier le réel blafard qui est là, juste là, obtusément là. Auparavant, les dualismes étaient maîtres : transhumanisme vs. Luddisme, team Ray Kurzweil contre team Viktor Mayer-Schonberger.^[6] Avec "The green lights have now faded", Lou Fauroux recâble les époques du Web pour mieux recréer une mémoire fragile de l'intérieur même d'une époque augmentée. Dans les univers 3D de Lou Fauroux, les papillons meurent aussi.

– Ingrid Luquet-Gad

^[1] Le titre est issu d'un poème de Cécile Fauroux.

^[2] Bernard Stiegler, à propos de « Mémoires du futur, bibliothèques et technologies », l'exposition dont il fut commissaire d'Octobre 1987 à Janvier 1988 au Centre Pompidou à Paris. Entretien avec Loïc Mangin, dossier « Les mutations de notre mémoire », Pour la Science n°102, Février-Mars 2019.

^[3] Les quatorze pistes sont rassemblées au sein de l'EP « I Heard God Crying » sur F/ERIES RECORDS, le label créé par l'artiste et la DJ Jennifer Cardini.

^[4] « There is no old in the digital ». Ed Atkins, « Old Food », Septembre 2017-Janvier 2018, Martin Gropius Bau, Berlin.

^[5] En 2019, une étude de l'Oxford Internet Institute (OII), prédisait que le nombre de profils Facebook de défunt-es allait dépasser celui des vivant-es.

^[6] Le futurologue Ray Kurzweil est l'un des principaux instigateurs du transhumanisme. Voir notamment : Humanité 2.0, la Bible du changement, 2007. Le chercheur Viktor Mayer-Schonberger a été l'un des premiers à défendre les vertus de l'oubli à l'ère numérique. Voir : Delete. The Virtue of Forgetting in the Digital Age, 2011.

EXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

Cut and run, 2024

Soundtrack : *(to whom it may concern,) they self-destructed me*

PVC, resin, metal, spray paint, water

77 X 30 X 22 CM

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

Forever is not so long, 2024

Soundtrack : told you i'd be here forever

PVC, resin, metal, spray paint

67 X 37 X 28 CM

EXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

Forever is not so long, 2024

Soundtrack : *told you i'd be here forever*

PVC, resin, metal, spray paint

67 X 37 X 28 CM

EXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

Why'd you leave the keys upon the table, 2024

Soundtrack : *i cry when angels deserve to die*

PVC, resin, metal, spray paint

50 X 47 X 15 CM

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

Why'd you leave the keys upon the table, 2024

Soundtrack : *i cry when angels deserve to die*

PVC, resin, metal, spray paint

50 X 47 X 15 CM

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

That's why i need you to hear, 2024

Soundtrack : *there's things i wish never happened*

PVC, resin, metal, spray paint

90 X 50 X 44 CM

EXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

That's why i need you to hear, 2024

Soundtrack : there's things i wish never happened

PVC, resin, metal, spray paint

90 X 50 X 44 CM

EXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

To whom it may concern, there will be tears in my Hennessy, 2024

3D rendered animation, HD video, stereo sound

30'

Edition of 3 + 1 AP

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

To whom it may concern, there will be tears in my Hennessy, 2024

3D rendered animation, HD video, stereo sound

30'

Edition of 3 + 1 AP

EXOEXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

I really want to know where you at, 2024

Soundtrack : to put a butterfly in a box

PVC, resin, metal, spray paint

110 X 42 X 28 CM

EXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux, *The green lights have now faded*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

I cry when angels deserve to die, #001 (The muted fountain), 2023

Resin, marble, waste, metal

115 X 46 X 46 CM

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Lou Fauroux

I cry when angels deserve to die, #001 (The muted fountain), 2023

Resin, marble, waste, metal

115 X 46 X 46 CM

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

LOU FAUROUX

Born 1998. Lives and works in Paris

EDUCATION

- 2022 MFA with distinction, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 2021 Exchange program, ECAL, Ecole cantonale d'art de Lausanne
- 2016 HEAD, Haute école d'art et de design de Genève
- 2015 HEAR, Haute école des arts du Rhin, Strasbourg

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 TBA, Exo Exo, Paris (forthcoming)
- 2023 WhatRemains, Galerie du Crous, Paris

SELECT GROUP EXHIBITIONS

- 2024 Biennale NOVA_XX, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
New Directors/ New Films, Museum of Modern Art MoMA x Lincoln Film Center, New York
- 2023 POV: you're upset because it's the end of the world and you're stuck between realities, cur. Camille Guoin, Exo Exo, Paris
Tous les jours, cur. Eva Svennung, Galerie Chantal Crousel, Paris
HY, FRAC Poitou-Charentes et Lycée Ernest Pérochon, Parthenay
Toward a shared visions, cur. Cluj-Napoca, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, Romania
Færies Records X Palais de Tokyo, performance cur. Caterina Zevola, Palais de Tokyo, Paris
100% l'Expo, cur. inès Geoffroy, La Villette, Paris
Promesses, Galerie du Crous, Paris
- 2022 Final Girl, cur. Inès Geoffroy & Mathilda Portoghese, DOC!, Paris
The Player, new acquisitions, FRAC Poitou-Charente, Angoulême
Le bureau d'investigation du sacré, cur. Jeanne Mercier, Les Grandes Serres, Pantin
Videos, cur. Natacha Lesueur, Galerie Eva Vautier, Nice
- 2021 Essentielle poussière, cur. Vasa, Simplon 24, Lausanne
Quarantaine fun, Carbone17, Aubervilliers
- 2019 En cas d'urgence, veuillez brisez la glace, Galerie de la Cité Internationale des Arts, Paris

SCREENINGS & FESTIVALS

- 2023 WhatRemains, Genesis, 18'18, Orphée Films
Cinéma du réel 2023, Première Fenêtre, Centre Pompidou
Science New Wave XVI 2023, New York, US (Honorable Mention)
International Festival of Signs of the Night Bangkok 2023, Thailand
Festival Internazionale Segni della Notte 2023, Italy
Curtocircuito IFF 2023, Noite Malandra, Compostela, Spain
- 2020 ThisIsHowTheWorldEnds, 12'09
Rétrospective des lauréats du concours '2050' du Crous, Centre Culturel du Crous

EXOEXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

Lauréats du festival de court-métrage Mk2, online
Projection des lauréats, Crous de Clermont-Ferrand
'Ça va être short', Crous de Montpellier
18th London Short Film Festival, Sélection officielle
Worcester Film Festival, Sélection officielle
Film of the week, événement0, online
Festival du court-métrage Mk2/Troiscouleurs, Paris

- 2020 Porn Family', 29'07
Argent facile, collectif Occasionnel, Forde, Spoutnik, La Dispersion, Genève, 2022
Gofildren, cur. Gofildren, Ferme du Grand Béon, Bourgogne, 2021
Movie night, cur. Alien She, Velvet moon, Montreuil, 2020
- 2019 TakeMe2UrDreamz, 11'11
HY, FRAC Poitou-Charentes et Lycée Ernest Pérochon, Parthenay, 2023
Final Girl, cur. Inès Geoffroy et Mathilda Portoghese, DOC!, Paris, 2022
The Player, nouvelles acquisitions, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, 2021
Vidéos, invitation de Natacha Lesueur, Galerie Eva Vautier, Nice, 2022
Queer Dreams, cur. Tirdad Hashemi, BLO Ateliers, Berlin, 2023
La mort vous va si bien, Le Loma, Massy, 2019

PRIZES & GRANTS

- 2024 Laureate, Biennale NOVA_XX, mention spéciale du jury
2022 Finalist, Prix Émergences 2022, SCAM, Paris
2021 Laureate, Regional Prize 'Film court', Crous Île-de-France
2nd National Prize, 'Film court 2050', Crous
2020 Best Edit, Concours de court-métrage confiné MK2 et Trois Couleurs
2019 Production grant, Fondation d'entreprise AG2R La Mondiale, Chaire 'La Jeune Création et le Sacré', Paris

BIBLIOGRAPHY & PRESS

- 2023 Delcourt, Maxime, 'En studio avec Lou Fauroux', Fisheye Immersive, December 2023
'Terrain Vague', revue #6
Bazin, Apolline, 'Le label rêvé par Lou Fauroux et Jennifer Cardini', Manifesto XXI, October 2023
Luquet-Gad, Ingrid, 'À suivre : Lou Fauroux, plasticienne au service d'une pensée techno-émancipatrice', LesInrocks, May 2023
Hartmann, Sabine, 'Lou Fauroux: Itinéraire d'une Mulhousienne dans le futur', L'Alsace, March 2023
Luquet-Gad, Ingrid, 'Hacker Google : les vidéos de Lou Fauroux spéculent sur le data-communisme', LesInrocks, February 2023
Zoppé, Timé, 'Queergaze, Lou Fauroux', Trois Couleurs, January 2023
2022 'Le Bureau d'investigation du sacré', La jeunesse et le sacré, Les Presses du Réel
2021 Zoppé, Timé, 'Louise Fauroux, photographe et cinéaste', Trois Couleurs, May 2021
2020 '5 Jeunes cinéastes à suivre', Trois Couleurs, May 2020

RESIDENCIES

- 2022 Artagon, Pantin

PUBLIC COLLECTIONS

- 2022 FRAC Poitou-Charentes, Angoulême

EXOEXO