

RICHARD DEACON ABOUT US

GALERIE THOMAS SCHULTE
29 JUNE ^{TO} 24 AUGUST 2024



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Galerie Thomas Schulte is pleased to present *About Us*—an exhibition comprising two works by Richard Deacon in the Corner Space. The show brings together two distinct media that are fundamental for the artist: featuring an almost life-size stainless steel sculpture and a large, intricate black-and-white wall drawing. The works showcase Deacon's mastery of material and medium, while offering a highly focused glimpse into two decades of his analytical form language and construction of aesthetic systems.

Through an interplay of surfaces, as well as orientational and directional shifts, there is a sense that things somehow repeat and yet always transform. Both the sculpture and drawing presented here are pared down in color; their lines and patterns are in conversation, contrasting and picking up on each other's nuances and ambiguities.

In the wall drawing in black permanent marker, a jagged, stony mass seems to alternately protrude in some places and recede in others—mutating as though still coming to form. The hatching technique Deacon uses is also playfully executed to produce actual shifts in the process: it follows a set of rules generated by the artist, leaving space for different interpretations and outcomes with each installation of the drawing. The single polygonal form is composed of several smaller, irregular though familiar shapes—its lines of construction visible, like seams.

About Us, which gives the exhibition its title, similarly consists of interlocking shapes or surfaces. Here, the lines demarcating individual segments are in fact spaces: slight gaps between pieces that keep them separate, while drawing them together into a whole. What might at first appear to be a simple geometric shape—almost a closed box from certain angles—becomes something more complex through changes in perspective and position. Like a cluster of pillars, the sculpture stands solidly upright, emphatically vertical. However, another, possibly more elusive picture is offered by its flat, horizontal top surface. The planes of its multiple components form a honeycomb-like tessellation, otherwise suggestive of cracked earth or stone masonry. Its open lines, along with the uneven, mottled, swirling white pattern painted on its sides, give the work a lighter and more porous appearance, despite a sturdy, monumental quality.

Supposed stability and permanence are juxtaposed with potential transmutations in both works—as contained yet open systems, with organic forms that are made up of sharp-edged geometries. At once afforded precision and flexibility, they are held together by the proximity and interrelations of their individual components. *About Us* is ultimately a delineation of structures—their consistencies and variations, the intricacies of their make-up—and the changing nature of our relationship to them.

Text by Julianne Cordray

Richard Deacon, born in 1949, in Bangor, Wales, UK, from an early stage in his career, began experimenting with different media and forms of expression. Drawing and writing, quickly became an integral part of his artistic method, and are central to his documentation of performance. In his sculptural work, Deacon uses a wide range of materials, including laminated plywood, concrete, stainless steel, plastics, and clay. His structures emerge from a keen interest in the characteristics of the materials themselves, allowing him to play with the ways in which their forms relate to human association and sensory experience. Seeming initially abstract at times, the sculptures' forms billow, churn, and ripple, approximating the anatomical, suggesting recognizable or organic shapes to the viewer without ever collapsing completely into the already familiar.

Richard Deacon received his training at the Somerset College of Art in Taunton, St. Martins School of Art, Chelsea School of Art and the Royal College of Art in London. He is the recipient of the 1987 Turner Prize and has been made Commander of the British Empire in 1996. In 2017, he was awarded the Ernst Franz Vogelmann-Preis für Skulptur. In 2004, he was awarded the Will-Grohmann-Preis. In 1997, he was awarded the Chevalier des Arts et des Lettres by the Ministry of Culture in France, and in 1998 was elected a Royal Academician. The Akademie der Künste in Berlin elected him a member in 2010. He has held professorships at the Ecole Normale Supérieure des Beaux Arts in Paris, the Kunstakademie Düsseldorf, and other institutions. Alongside numerous solo exhibitions in museums in Europe, the US, and Asia, he has participated in many of the most significant survey exhibitions, including the Carnegie International, documenta 9 (1992), and Skulptur Projekte Münster (1987). Recent solo exhibitions include the Peter Marino Art Foundation, Southampton, NY, USA (2024), the New Art Centre, Salisbury, UK (2021), Prague City Gallery (2017), Middelheimmuseum, Antwerp (2017), Langen Foundation and Skulpturenhalle Thomas Schütte in Neuss, Germany (2016), Museum Folkwang, Essen, Germany (2016), Kunstmuseum Winterthur, Switzerland (2015), Tate Britain (2014), University of New Mexico Art Museum (2011), and Sprengel Museum, Hannover, Germany (2011). Recent group exhibitions include Creative Folkestone Triennial 2021, Folkestone, UK, Fundación Bancaja, Valencia (2021), National Museum of Art, Cardiff, Wales (2017). His works can be found in leading collections, including Tate, Centre George Pompidou, Museo Reina Sofía, Kunstmuseum Basel, Staatsgalerie Stuttgart, Stedelijk Museum, Louisiana Museum of Modern Art, Hiroshima Museum of Art, Kröller-Müller Museum, MCA, Chicago, MoMA, SFMOMA, Walker Art Gallery, and the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden. Richard Deacon lives and works in London.

RICHARD DEACON ABOUT US

GALERIE THOMAS SCHULTE
29. JUNI ^{BIS} 24. AUGUST 2024



GALERIE
THOMAS
SCHULTE

Galerie Thomas Schulte GmbH
Charlottenstraße 24
D-10117 Berlin

Phone: 0049 (0)30 20 60 89 90
Fax: 0049 (0)30 20 60 89 91 0
mail@galeriethomasschulte.com

Opening hours: Tue – Sat,
12pm – 6pm
www.galeriethomasschulte.com

Galerie Thomas Schulte freut sich, im Corner Space *About Us* zu zeigen, eine Ausstellung mit zwei Werken von Richard Deacon. Die Präsentation bringt zwei ganz unterschiedliche Medien zusammen, die für den Künstler wesentlich sind: eine fast lebensgroße Edelstahlskulptur und eine große, komplexe schwarz-weiße Wandzeichnung. Die Arbeiten zeugen von Deacons Meisterschaft im Umgang mit Material und Medium und geben dabei einen höchst fokussierten Eindruck von zwei Jahrzehnten seiner analytischen Formensprache und der Konstruktion ästhetischer Systeme.

Durch ein Zusammenspiel von Oberflächen wie auch durch Orientierungs- und Richtungswechsel entsteht der Eindruck, dass die Dinge sich in gewisser Weise wiederholen und dennoch ständig verändern. Sowohl die Skulptur als auch die Zeichnung sind farblich reduziert; ihre Linien und Muster befinden sich im Dialog miteinander und nehmen die Nuancen und Mehrdeutigkeiten der jeweils anderen Arbeit auf und stellen sie in Kontrast zueinander.

In der mit einem wasserfesten Stift ausgeführten Wandzeichnung scheint eine gezackte, steinerne Masse abwechselnd an manchen Stellen hervorzutreten und an anderen zurückzuweichen – mutierend, als würde sie noch ihre Form suchen. Die von Deacon angewandte Schraffurtechnik ist spielerisch ausgeführt, um tatsächliche Wechsel im Prozess herbeizuführen: Sie folgt einem vom Künstler festgelegten Regelwerk und lässt dabei aber bei jeder Installation der Zeichnung Raum für unterschiedliche Interpretationen und Ergebnisse. Die polygonale Form besteht aus kleineren, unregelmäßigen, aber vertrauten Formen – ihre Konstruktionslinien bleiben sichtbar, wie Nähte.

Auch *About Us*, die titelgebende Arbeit, besteht aus verschachtelten Formen oder Flächen. Hier sind die individuellen Segmente abgrenzenden Linien tatsächlich Räume: kleine Zwischenräume zwischen den Teilen, die sie voneinander trennen und gleichzeitig zu einem Ganzen bündeln. Was auf den ersten Blick wie eine einfache geometrische Form aussehen mag – aus bestimmten Perspektiven fast wie ein geschlossener Kasten wirkt – wird durch Positions- und Perspektivwechsel der Betrachtenden zu etwas Komplexerem. Aber ein weiteres, vielleicht flüchtigeres Bild ergibt sich aus der flachen, horizontalen Oberseite. Wie eine Ansammlung von Säulen, steht die Skulptur fest aufrecht, emphatisch senkrecht. Die Flächen ihrer zahlreichen Einzelteile bilden ein an rissige Erde oder Mauerwerk erinnerndes wabenartiges Mosaik. Ihre offenen Linien und das unregelmäßige, melierte, wirbelnde Weiß, das auf die Seiten gemalt ist, lassen das Werk trotz seiner robusten, monumentalen Erscheinung leichter und durchlässiger wirken.

Vermeintliche Stabilität und Permanenz wird in beiden Arbeiten potentiellen Umwandlungen gegenübergestellt – als eingebundene und dennoch offene Systeme, mit organischen Formen, die aus scharfkantigen Geometrien bestehen. Sie sind gleichzeitig präzise und flexibel und werden durch die Nähe und die Wechselwirkung ihrer individuellen Komponenten zusammengehalten. *About Us* ist letztlich ein Entwurf von Strukturen – ihrer Gleichförmigkeit und Variation,

der Komplexität ihres Aufbaus – und unserer sich wandelnden Beziehung zu ihnen.

Text von Julianne Cordray

Übersetzung von Wilhelm Werthern

Richard Deacon, geboren 1949 in Bangor, Wales, Großbritannien, begann schon früh in seiner Karriere mit verschiedenen Medien und Ausdrucksformen zu experimentieren. Zeichnen und Schreiben wurden schnell zu einem integralen Bestandteil seiner künstlerischen Methode und stehen im Mittelpunkt seiner Dokumentation von Performances. In seiner bildhauerischen Arbeit verwendet Deacon eine breite Palette von Materialien, darunter Sperrholz, Beton, Edelstahl, Kunststoff und Ton. Seine Strukturen entstehen aus einem ausgeprägten Interesse an den Eigenschaften der Materialien selbst, die es ihm ermöglichen, mit der Art und Weise zu spielen, in der sich ihre Formen auf menschliche Assoziationen und sensorische Erfahrungen beziehen. Die Formen der Skulpturen, die manchmal zunächst abstrakt erscheinen, wellen, wälzen und kräuseln sich, nähern sich dem Anatomischen an und suggerieren dem Betrachter erkennbare oder organische Formen, ohne jemals vollständig in das bereits Vertraute zu zerfallen.

Richard Deacon erhielt seine Ausbildung am Somerset College of Art in Taunton, der St. Martins School of Art, der Chelsea School of Art und dem Royal College of Art in London. Er erhielt 1987 den Turner Preis und wurde 1996 zum Commander of the British Empire ernannt. Im Jahr 2017 wurde er mit dem Ernst Franz Vogelmann-Preis für Skulptur ausgezeichnet. Im Jahr 2004 erhielt Deacon den Will-Grohmann-Preis ausgezeichnet. 1997 wurde er mit dem Chevalier des Arts et des Lettres ausgezeichnet, 1998 wurde er zum Royal Academician gewählt. Die Akademie der Künste in Berlin wählte ihn 2010 zu ihrem Mitglied. Er war Professor an der Ecole Normale Supérieure des Beaux Arts in Paris und an der Kunstakademie Düsseldorf und anderen Institutionen inne.