



MAUMAUS
Residency Programme

Lumiar Cité

Rua Tomás del Negro, 8A
1750-105 Lisboa

Quarta-feira a domingo, das 15h às 19h
ou através de marcação
Tel: + 351 21 755 15 70 / 21 352 11 55
lumiar.cite@maumaus.org
www.maumaus.org

ONCE IN A HUNDRED YEARS

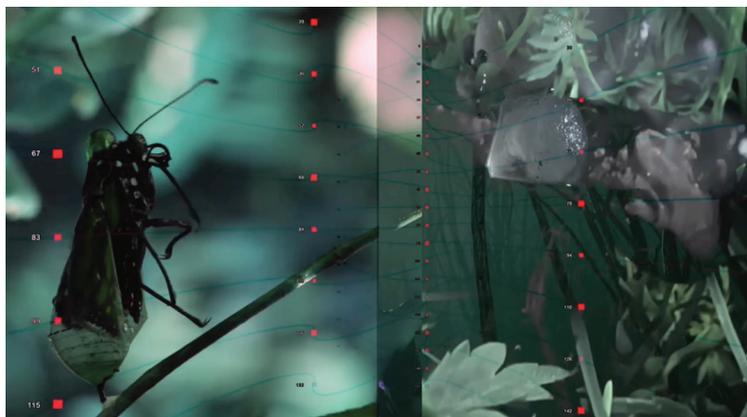
**Sid landovka & Anya Tsyrlina with
Leslie Thornton & Thomas Zimmer**
27.04. – 28.07.2024

Uma exposição conjunta entre Lumiar Cité e Kunsthalle Friart Fribourg

Direção artística: Jürgen Bock

Produção de Maumaus/Lumiar Cité, no âmbito do
Programa Internacional de Residências da Maumaus.

Maumaus/Lumiar Cité é uma estrutura financiada
pelo Ministério da Cultura/Direção-Geral das Artes
e apoiada pela Câmara Municipal de Lisboa e pela
Junta de Freguesia do Lumiar.



once in a hundred years reúne obras de Sid Landovka e Anya Tsyrlina e de Leslie Thornton e Thomas Zimmer. A obra de Landovka e Tsyrlina incorpora e desmonta tecnologias e formas numa meditação peculiar sobre o absurdo e o sublime que percorrem os recantos escuros da consciência, da memória, da história e da humanidade. Thornton é reconhecida pelo seu papel pioneiro na exploração artística dos media como forma de arte contemporânea. Zimmer é um artista conceptual/materialista e as suas capacidades invulgares como desenhador foto-realista são frequentemente um subterfúgio para a prática da filosofia através de atos de criação de imagens.

once in a hundred years reúne obras históricas e outras novas, incluindo uma nova colaboração entre Landovka e Thornton, que exploram, entre outras coisas, as afinidades artísticas que os artistas sentiram aquando do seu encontro recente. A exposição desenvolve-se em torno de um novo trabalho epónimo de Landovka e Tsyrlina – uma experiência ambiciosa de um fluxo lento em que o trabalho opera dentro dos seus próprios termos, instável e estranho, livre das ordens familiares da percepção mediada.

Com uma instabilidade disfarçada de história, **once in a hundred years** evoca um conto pós-punk reimaginado, um “espaço de histórias” em que a forma narrativa se desdobra em cantos efémeros, numa eulogia ao presente vivo, como um sinal num deserto inquietante.

Enquanto projeto conjunto entre Lumiar Cité e Kunsthalle Friart Fribourg (Suíça), **once in a hundred years** também explora as diferenças entre as condições históricas e arquitetónicas das duas instituições.

Biografias

Anya Tsyrlina e Sid Landovka (nascidos em Novosibirsk, antiga União Soviética) conheceram-se na adolescência enquanto membros de uma banda de noise. Desde então, têm colaborado por meio de uma abordagem singular de produção independente em diferentes meios. A sua prática ocorre na condição de apátridas, não identificados com uma comunidade, uma identidade e um contexto específico. Da mesma forma, os seus métodos de trabalho não são o produto de instituições educativas ou profissionais e não consideram relevante encontrar um enquadramento teórico para a sua obra.

Leslie Thornton (EUA) possui um corpo de trabalho que se estende por mais de cinquenta anos e faz a ponte entre as práticas e as tecnologias do cinema e dos media contemporâneos. A sua obra foi apresentada em eventos, museus e outros espaços, incluindo: MoMA (Nova Iorque), MoMA PS1 (Nova Iorque), Whitney Biennial (Nova Iorque), documenta (Kassel), Centre Pompidou (Paris), Raven Row (Londres) e CAPC Musée d'art Contemporain de Bordeaux. Entre as retrospectivas do seu trabalho, destacam-se: Anthology Film Archives (Nova Iorque), Brooklyn Academy of Music (BAM) e MIT List Visual Arts Center (Cambridge, EUA). Thornton foi distinguida com inúmeros prémios e bolsas, incluindo: Maya Deren Award for Lifetime Achievement, Alpert Award in the Arts for Media, Guggenheim Fellowship e Rockefeller Fellowship. Entre as suas residências artísticas recentes, destacam-se: CERN (Meyrin, Suíça) e Caltech (Pasadena, EUA). Leslie Thornton é professora emérita da Brown University (Providence, EUA).

Thomas Zimmer (EUA) trabalha como académico, escritor, artista e curador, sendo o seu trabalho inspirado pela fluidez com que atravessa as fronteiras desses domínios. Entre as instituições e espaços onde apresentou o seu trabalho, destacam-se: Drawing Room (Londres), Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Kunsthall Extra City (Antuérpia) e WhiteBox (Nova Iorque). Em 1994, Thomas Zimmer foi responsável (com Robert Reynolds) pela curadoria de CRASH: Nostalgia for the Absence of Cyberspace, a primeira grande exposição com uma proporção significativa de obras digitais/online, de telepresença e de outras formas de transmissão. Ainda no campo da curadoria, destacam-se as seguintes instituições e espaços: Wexner Center for the Arts (Columbus), Thread Waxing Space (Nova Iorque), Katonah Museum of Art (Nova Iorque), Anthology Film Archives (Nova Iorque) e Palais des Beaux-Arts (Bruxelas). Zimmer vive e trabalha em Croton-on-Hudson (EUA) com a sua companheira Leslie Thornton.

as/os artistas e o diretor artístico estão disponíveis para entrevistas ou visitas guiadas à exposição.



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
desenhos e monotípias de Thomas Zimmer
once in a hundred years-1.tiff



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
desenhos e monotípias de Thomas Zimmer
once in a hundred years-2.tiff



Thomas Zimmer, *Portrait of 'Denning Security Robot'*, 2004 / *Portrait of 'ODEX'*, 2006
estudo para a série *Portraits of Robots*
once in a hundred years-3.tiff



Thomas Zummer, *photograph of a drawing of a photograph of a page of a book on Violence and the Brain* ("throws guitar against wall"), 2024, monotipia 1/1 + 1AP
once in a hundred years-4.tiff



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
once in a hundred years-5.tiff



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
mural na janela de landovka/Tsyrkina
once in a hundred years-6.tiff



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
once in a hundred years-7.tiff



Thornton, landovka/Tsyrlina, *beloved/memory*, 2024
instalação site-specific em monitores CRT, vídeo e filme de 16 mm transferido para vídeo, som
once in a hundred years-8.tiff



landovka/Tsyrlina, *once in a hundred years*, 2024
instalação site-specific, múltiplos écrans, vídeo, som
once in a hundred years-9.tiff



landovka/Tsyrlina, *once in a hundred years*, 2024
instalação site-specific, múltiplos écrans, vídeo, som
once in a hundred years-10.tiff



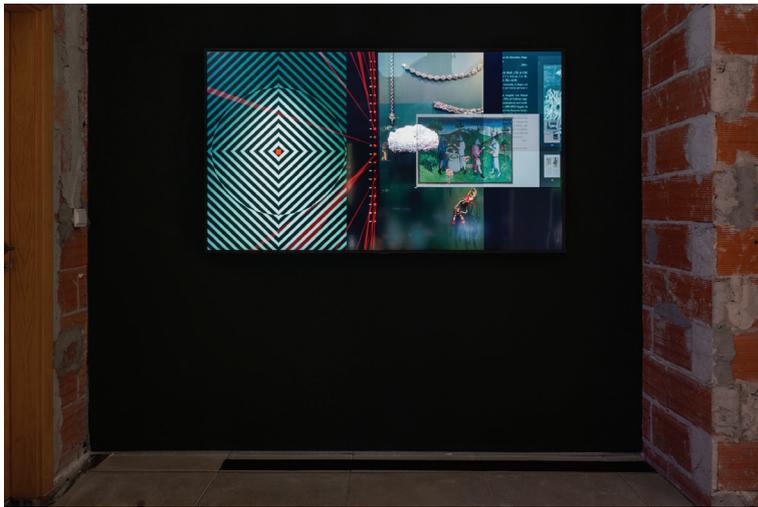
once in a hundred years, vista da instalação, 2024
once in a hundred years-11.tiff



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
once in a hundred years-12.tiff



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
once in a hundred years-13.tiff



landovka/Thornton, *twin of earth*, 2024
once in a hundred years-14.tiff



landovka/Tsyrlina, *escape goat*, 2020
once in a hundred years-15.tiff



landovka/Tsyrlina, *once in a hundred years*, 2024
instalação site-specific, múltiplos écrans, vídeo, som
once in a hundred years-16.tiff



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
once in a hundred years-17.tiff



once in a hundred years, vista da instalação, 2024
once in a hundred years-18.tiff

Para mais informações, por favor contactar:
Carlos Alberto Carrilho
carlos.carrilho@maumaus.org | +351 21 352 11 55

Maumaus
Avenida António Augusto de Aguiar, 148 - 3º C, 1050-021 Lisboa
www.maumaus.org



MAUMAUS
Residency Programme

Estrutura financiada por:



Coprodução:



Apoio:



Rialto6



Parceria:

