

Beim Betreten der Ausstellung „*LIVING*“ scheint das zweigeteilte Werk „*Frau Debisch hebt ab*“ die Bewegung der Besucher*innen – von der Elbestraße hinein in den Ausstellungsraum – zu verlängern.

Mit jener Bewegung ist das Spannungsverhältnis der Ausstellung zum Thema Wohnen gesetzt. Einerseits ein mimetischer Zugang zum Wohnen; die Installation der Arbeiten im Raum wie das Einrichten eines Wohnraums und somit Teil des Lebens. Andererseits der genuine Charakterzug der Kunst, eben nicht Teil des Lebens zu sein, sondern ein von diesem ausgenommener Bereich, der somit als „Sondersphäre“ das Wohnen im Leben reflektiert. Jene Thematik, die in „*Frau Debisch hebt ab*“ zunächst über die räumliche Dynamik der Zweiteilung des Bildes evoziert wird, findet sich auch im Umgang mit den dargestellten Möbelstücken in den weiteren Gemälden von Maria Moritz wieder. Ist auch in jenem Bild ein (Wohn-)Raum zu sehen, zeigt sich beim Betrachten des Diptychons „*Empfang*“ zunächst ein klar identifizierbarer Bürostuhl. Die dazugehörige Lampe allerdings hat einen Doppelcharakter, indem ihre Linie zugleich eine abstrakte Bildkomposition erzeugt. In der Oszillation der Ausstellung zwischen einer Mimesis des Lebens und einer Reflexion dessen, erzeugt jene Abstraktion durch ihre Ungegenständlichkeit ein Moment der Transzendenz, der Überschreitung des Wohnens.

Der Film „*A Heavy Presence*“ von Lena Appel und Swan Lee versetzt die Zuschauenden in die irritierende Position, ein Haus von innen und außen zu erkunden, ohne über dessen Kontext zu wissen. Das Sitzen vor dem Fernseher erinnert an das Wohnen selbst, ein Moment des gemütlichen Rückzugs in den eigenen vier Wänden. Die rätselhafte und unbestimmte Erkundung des Hauses, die sich im Schauen des Films zeigt, erzeugt im Kontrast zum heimeligen Setting vor dem Fernseher jedoch eine unheimliche Erscheinung des Wohnens. Neben der tastenden Kameraführung, welche die Inneneinrichtung als erstaunliche Phänomene präsentiert, betonen insbesondere die Soundspur und die unterbrechenden Sequenzen von abstrakten Punkten auf weißem Hintergrund die spezifische Perspektivierung des Hauses durch den Film sowie dessen generelle Kunsthaftigkeit. Suggestiert der Film den Zuschauenden vor allem durch die Point-of-View-Kamera zeitweise, selbst in dem unbekanntem Haus zu sein, werden sie durch die nicht-realistischen Momente wieder zurück in den Ausstellungsraum geholt. Vor dem Abstieg in den Keller des Ausstellungsraums zu John Hussains Flindts Installation „*Attic Prelude*“ kreieren zwei kleine, an der Wand hängende Selbstportraits von Appel und Lee in dem gefilmten Haus eine weitere Querverbindung zwischen Wohnen, Kunst und dem Ausstellen des Wohnens.

Beim Betreten von Flindts Installation ist man im ersten Moment mit Objekten konfrontiert, die man in einem persönlichen Archiv – in einem Keller oder auf einem Dachboden – erwarten würde. Bald fallen allerdings die subtilen gestalterischen Eingriffe in der Anordnung der Objekte auf. Die Spannung zwischen dem archivarischen Charakter der Objekte und der Gestaltung ihrer Anordnung deutet auf die Frage der Installation, wie die semantische Aufladung der Objekte von den Besucher*innen der Ausstellung erlebt wird. Einige der Objekte, wie auch die Fotografien, stammen aus dem persönlichen Leben des Künstlers. So bildet die Installation eine Untersuchung dessen eigener politischer und kultureller Identität. Über die dem persönlichen Bezug entgegenstehende Unbestimmtheit der Objekte öffnet die Installation den Betrachtenden gleichzeitig die Möglichkeit, ihr eigenes Verhältnis zu den versammelten Gegenständen zu untersuchen.

Die Schnittstelle zwischen Wohnen und Kunst wird in Flindts Installation über das wortwörtliche Aus-Stellen persönlich aufgeladener Objekte thematisiert, wobei ähnlich wie in den Arbeiten von Moritz, Appel und Lee es deren künstlerische Gestaltung ist, die die Gegenstände aus ihrer Konkretion löst, sie mehr als Objekte in einer Wohnsituation sein lässt und die Besucher*innen zum Einbringen ihrer eigenen Gedanken und Empfindungen einlädt.

On entering the exhibition "*LIVING*", the two-part work "*Frau Debisch hebt ab*" seems to extend the movement of visitors - from Elbestraße into the exhibition space.

This movement sets the tension between the exhibition and the theme of living. On the one hand, a mimetic approach to living; the installation of the works in the space almost feel like the furnishing of a living space and thus part of life. On the other hand, the genuine characteristic of art is not to be part of life, but a "special sphere" excluded from it, which thus reflects the living in life.

This theme, which is initially evoked in "*Frau Debisch hebt ab*" through the spatial dynamics of the picture's division into two parts, can also be found in the handling of the pieces of furniture depicted in Maria Moritz's other paintings. While a (living) room can also be seen in that painting, the diptych "*Empfang*" initially also shows a clearly identifiable office chair. The accompanying lamp, however, has a dual character in that its line simultaneously creates an abstract pictorial composition. In the exhibition's oscillation between a mimesis of life and a reflection of it, this abstraction creates a moment of transcendence, of transcending living, through its non-representational nature.

The film "*A Heavy Presence*" by Lena Appel and Swan Lee puts viewers in the irritating position of exploring a house from inside and out, without knowing anything about its context. Sitting in front of the television is reminiscent of living itself, a moment of cosy retreat within one's own four walls. However, the enigmatic and indeterminate exploration of the house that becomes apparent while watching the film creates an uncanny appearance of living in contrast to the homely setting in front of the television. In addition to the tentative camera work, which presents the interior design as astonishing phenomena, the soundtrack and the interrupting sequences of abstract dots on a white background emphasise the specific perspective the film casts on the house as well as the film's general artificiality.

If the film suggests to the viewer at times that they themselves are in the unknown house, especially through the point-of-view camera, they are brought back into the exhibition space through the non-realistic moments. Before descending into the basement of the exhibition space to John Hussain's Flindt's installation "*Attic Prelude*", two small self-portraits of Appel and Lee hanging on the wall in the filmed house create a further cross-connection between living, art and the exhibition of living.

On entering Flindt's installation, you are initially confronted with objects that you would expect to find in a personal archive - in a cellar or an attic. However, the subtle design interventions in the arrangement of the objects soon become apparent. The tension between the archival character of the objects and the design of their arrangement points to the installation's question of how the semantic charge of the objects is experienced by visitors to the exhibition. Some of the objects, as well as the photographs, originate from the artist's personal life. The installation is thus an examination of his own political and cultural identity. Through the indeterminacy of the objects, which contradicts the personal reference, the installation simultaneously opens up the possibility for viewers to examine their own relationship to the collected objects.

The interface between living and art is thematised in Flindt's installation through the display of personally charged objects, whereby, as in the works of Moritz, Appel and Lee, it is their artistic design that detaches the objects from their concretion, allowing them to be more than objects in a living situation and which invites visitors to contribute their own thoughts and feelings.



LIVING_BASIS_2024_webP1014733_1

Haus der Krokodile, Johann Lentes, 2024



LIVING_BASIS_2024_webP1014747_1

Untitled, Lena Appel and Swan Lee, 2022



LIVING_BASIS_2024_webP1014752

A Heavy Presence, Lena Appel and Swan Lee, 2022



LIVING_BASIS_2024_webP1014767_1

exhibition view, *Living*, basis project space, Frankfurt am Main, 2024



LIVING_BASIS_2024_webP1014783_1

The Louis Bossalina, Lena Appel, 2024



LIVING_BASIS_2024_webP1014785_1

The Louis Bossalina, Lena Appel, 2024



LIVING_BASIS_2024_webP1014795 merged

Attic Prelude, John Hussain Flindt, 2024.



LIVING_BASIS_2024_webP1014838_1

exhibition view, *Living*, basis project space, Frankfurt am Main, 2024



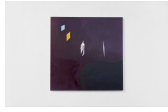
Maria_Moritz_Basis_01_a

Allergie, Maria Moritz, 150 x 120 cm, oil / charcoal on canvas, 2023



P1014720_c

Frau Debisch hebt ab, Maria Moritz, 170 x 170 cm, oil on canvas / canvas on wall, 2024



P1014769_a

Abflug, Maria Moritz, 120 x 120 cm, oil / acrylic / crayon on canvas, 2024



P1014777_a

Empfang, Maria Moritz, à 160 x 120 cm, oil on canvas, 2023

Photos: John Hussain Flindt