

**Opus MAGNUM®**

**Boban Andjelkovic, Caro Jost, Olga Migliaressi-Phoca, Laura Ní Fhlaibhín, Patrick Ostrowsky, Paul Valentin, Youjin Yi**

21.06.-26.07.2024

In der Summer Show *Opus MAGNUM®* präsentieren die sieben Künstler:innen der Galerie neue Arbeiten in Kombination mit jeweils einer Edition/Serie von 3.

**Boban Andjelkovic** untersucht die Bedingungen der Malerei und ihre Bedeutung als zeitgenössisches Medium. Er verbindet figurative Elemente mit abstrakten Kompositionen, um persönliche Erfahrungen, Phänomene der Kunstgeschichte und Popkultur oder aktuelle gesellschaftliche Themen zu reflektieren. Figurenfragmente werden aus dem Zusammenhang gelöst und als Bildelemente neu zusammengesetzt, um Bildstrukturen zu schaffen, die einer inneren Logik folgen. Seine Motive entstammend oft der Welt der Comics, des Graffiti oder der Mode und greifen die Bildsprache des Internets auf.

**Caro Jost** konserviert Spuren der Vergangenheit in einem konzeptuellen Ansatz, wobei die Aneignung marginaler Geschichten und Erinnerungen eine zentrale Rolle spielt. Auf ein komplexes Material-Archiv zurückgreifend, überträgt Jost gefundene Fragmente auf Leinwand und dekonstruiert deren Aussage. Für ihren eigens entwickelten Bildtypus "Streetprint" nimmt sie mit dem Bildträger Straßenabdrücke an Orten mit persönlicher, sozialer oder (kunst-)historischer Bedeutung. Die Serie von kleinen Streetprints sind am ehemaligen Wohnort der Geschwister Scholl in München entstanden. Das Datum des 6. Juni spielt auf den historischen D-Day an.

**Olga Migliaressi-Phoca** schafft Narrative, die die Populärkultur von Heute widerspiegeln und aktuelle Haltungen der westlichen Gesellschaft aufgreifen. In ihren textbasierten Arbeiten verwandelt die Künstlerin ikonische Logos in zum Nachdenken anregende Wortspiele. Wiedererkennbare, vertraute Zeichen, die zu einem alltäglichen Bestandteil des Vokabulars geworden sind, verwandeln sich in eine neue Erzählung. Angetrieben von Humor und Ironie zielen die Arbeiten darauf ab, die Aufmerksamkeit der Betrachter zu erregen und spielerisch aktuelle Themen zu reflektieren.

**Laura Ní Fhlaibhín** arbeitet mit Materialien, die im Kontext von Heilung, Pflege und Versorgung stehen. Sie schafft komplexe materielle Szenarien, die skulpturale Konstellationen, Zeichnungen, Text und Performance umfassen. Ihr Triptychon zeigt die Vision einer Reise in eine ekstatische Welt nach dem Tod. In ihrer Edition kombiniert sie Referenzen an Hieronymus Bosch, Variationen des Weidenbaums und Anspielungen an den Cartoon *Care Bears (Glücksbärchis)*. In ihren Papierarbeiten kombiniert die Künstlerin Bleistift oder Aquarell mit selbst hergestellten Tinten, Schmiermitteln und medizinischen Salben.

**Patrick Ostrowsky** kombiniert Skulptur, Objekt, Performance und Installation auf der Grundlage einer kritischen Auseinandersetzung mit (temporärer) Architektur und Naturräumen, mit Material und Ritual. Ostrowsky orientiert sich an materiellen Aspekten von Orten und Phänomenen abstrakter Prägungen in die urbane Landschaft, um Strukturen des urbanen Lebens und Strategien temporärer Architektur auf die Skulptur zu übertragen. Die Wandarbeiten der Serie "reliefs" bestehen aus gegossenen Schichten von unterschiedlichen Materialien auf Holzplatten und bilden halbtransparente abstrakte Malerei-Skulpturen.

**Paul Valentins** multidisziplinäre Praxis umfasst Video, Animation, Installation, Skulptur und Sound. Seine Arbeiten basieren auf Paradoxien, philosophischen Dilemmata und klassischen Themen der Metaphysik. Die gezeigten, auf CG (Computergrafik) basierenden Arbeiten entstammen einem umfangreichen, vom Künstler geschaffenen Science-Fiction-Universum, wobei er sich zuletzt mit dem philosophischen *Münchhausen Trilemma* beschäftigte. „The Dualistic Trial“ ist Teil einer Serie von Videoloops und nimmt Bezug auf den bekannten Welle-Teilchen-Dualismus in der Quantenmechanik.

**Youjin Yi** vereint in ihrer vielschichtigen künstlerischen Sprache gegenständliche Bezüge und abstrakte, malerische Strukturen. Ihre Arbeiten zeigen Landschaftsräume, die von Menschen, Tieren, Objekten oder Zwischenwesen besetzt sind. Scheinbar entmaterialisiert verschmelzen sie mit ihrer Umgebung oder nehmen Gestalt an. Yi betrachtet ihre Werke als Metaphern für unbewusste Bilder und Manifestationen von Ideen. Ihre Kunst zeichnet sich durch die Variation von grafischen und malerischen Qualitäten und das Prinzip des offenen Nebeneinanders von Gegensätzen aus.

**Opus MAGNUM®**

**Boban Andjelkovic, Caro Jost, Olga Migliaressi-Phoca, Laura Ní Fhlaibhín, Patrick Ostrowsky, Paul Valentin, Youjin Yi**

21.06.-26.07.2024

In the Summer Show *Opus MAGNUM®*, the seven artists of the gallery present new works in combination with an edition/series of 3.

**Boban Andjelkovic** examines the conditions of painting and its significance as a contemporary medium. He combines figurative elements with abstract compositions to reflect personal experiences, phenomena from art history and pop culture or current social issues. Fragments of figures are removed from their context and reassembled as pictorial elements to create pictorial structures that follow an inner logic. His motifs often originate from the world of comics, graffiti or fashion and take up the visual language of the Internet.

**Caro Jost** preserves traces of the past in a conceptual approach in which the appropriation of marginal stories and memories plays a central role. Drawing on a complex archive of material, Jost transfers found fragments onto canvas and deconstructs their message. For her specially developed image type "Streetprint", she uses the image carrier to take street prints from places with personal, social or (art) historical significance. The series of small street prints were created at the former home of the Scholl siblings in Munich. The date of June 6 alludes to the historic D-Day.

**Olga Migliaressi-Phoca** creates narratives that reflect today's popular culture and address current attitudes in Western society. In her text-based works, the artist transforms iconic logos into thought-provoking puns. Recognizable, familiar signs that have become an everyday part of the vocabulary are transformed into a new narrative. Driven by humor and irony, the works aim to grab the viewer's attention and playfully reflect current issues.

**Laura Ní Fhlaibhín** works with materials in the context of healing and care. She creates complex material scenarios that include sculptural constellations, drawings, text and performance. Her triptych shows the vision of a journey into an ecstatic world after death. In her edition, she combines references to Hieronymus Bosch, variations on the willow tree and allusions to the cartoon *Care Bears (Glücksbärchis)*. In her works on paper, the artist combines pencil or watercolor with self-made inks, lubricants and medicinal ointments.

**Patrick Ostrowsky** combines sculpture, object, performance and installation based on a critical examination of (temporary) architecture and natural spaces, material and ritual. Ostrowsky focuses on material aspects of places and phenomena of abstract imprints in the urban landscape to transfer structures of urban life and strategies of temporary architecture to sculpture. The wall works of the "reliefs" series consist of cast layers of different materials on wooden panels and form semi-transparent abstract painting-sculptures.

**Paul Valentin's** multidisciplinary practice includes video, animation, installation, sculpture and sound. His works are based on paradoxes, philosophical dilemmas and classical themes of metaphysics. The CG (computer graphics) based works on display are drawn from an extensive science fiction universe created by the artist, most recently exploring the philosophical question of *Munchausen's Trilemma*. "The Dualistic Trial" is part of a series of video loops and refers to the well-known wave-particle duality in quantum mechanics.

**Youjin Yi** combines representational references and abstract, painterly structures in her multi-layered artistic language. Her works show landscapes occupied by people, animals, objects or intermediate beings. Seemingly dematerialized, they merge with their surroundings or take on form. Yi regards her works as metaphors for unconscious images and manifestations of ideas. Her art is characterized by the variation of graphic and painterly qualities and the principle of the open juxtaposition of opposites.