

A Tale of A Tub

NEWSLETTER 1/2024



Image/Beeld: Houweling Telecommuseum

(EN)

Exhibition Opening

The Lips of History

May 4, 5–8pm

Join us for the opening of *The Lips of History*, an exhibition featuring Pelumi Adejumo, Bia Davou, Hazel Meyer & Cait McKinney, Olga Micińska, Kirsten Pieroth, Atsuko Tanaka and the Houweling Telecommuseum

With the soft buzz of radio static in the background, A Tale of A Tub opens *The Lips of History*—an exhibition transmitting various histories and untold tales of telecommunications. Forming the backbone of this story, are materials, objects and machines on loan from the Houweling Telecommuseum—a small volunteer-run

museum in the north of Rotterdam housed in a former telephone exchange, whose collection spans telecommunications from 1880 to 2010. Then, intertwined throughout the exhibition, as cables do, are contributions both newly commissioned and pre-existing from six artists and duos who are, in one way or another, busy with navigating and interrogating the networks and inventions responsible for the distribution of language, image and sound. From subversive interferences to abstract interceptions and censorship-evading inscriptions, *The Lips of History* is both a speculative and informational retelling of the advent of mass communication—and the ways in which this supposed ‘public’ utility has determined who gets to speak, and when.

With A Tale of A Tub located some mere metres from Marconiplein—a public square named after the man credited with inventing the radio—this focus on communication technologies brings with it the chance for us to reconsider our own modes of communication, given that this exhibition marks the first project of the new directorship. As such, and as a newly established staple of the forthcoming program, we are additionally excited to launch our quarterly bulletin. The bulletins will be a vehicle for a corresponding writing program, through which people from a range of professional and personal backgrounds will be invited to write the exhibition text for each project—and to do so through the prism of their own research and experience, rather than as a direct reflection on or explanation of the project in question. Our bulletins will be distributed to the surrounding neighbourhood and available in the space, doubling as both a place for the community to meet and as a revised take on the standard exhibition text format. As the inaugural contributor, artist and academic Cait McKinney reflects on the role of the telephone—its operators and activators—to plot out its significance within feminist and queer networks of self-organisation and expression.

(NL)

Tentoonstelling Opening

The Lips of History

4 mei, 17.00–20.00

Graag nodigen we je uit voor de opening van *The Lips of History*, een tentoonstelling met Pelumi Adejumo, Bia Davou, Hazel Meyer & Cait McKinney, Olga Micińska, Kirsten Pieroth, Atsuko Tanaka and the Houweling Telecommuseum.

Met het zachte gezoem van radioruis op de achtergrond opent A Tale of A Tub *The Lips of History*—een tentoonstelling over de geschiedenissen en onvertelde verhalen rond telecommunicatie. Het verhaal wordt gevormd rond materialen, objecten en machines in bruikleen van het Houweling Telecommuseum – een klein museum in een voormalige telefooncentrale, gerund door vrijwilligers, in het noorden van Rotterdam, met een collectie telecommunicatie van 1880 tot 2010. Hier doorheen verweven, net als kabels, zijn de bijdragen van zes kunstenaars en duo's, zowel gemaakt in opdracht als bestaand werk. Op verschillende manieren onderzoeken en bevragen zij netwerken en uitvindingen die verbonden zijn met de circulatie van taal, beeld en geluid. Van

ondermijnende storingen tot abstracte af luisterpraktijken en inscripties die censuur omzeilen: *The Lips of History* is zowel een speculatieve als informatieve hervertelling van de opkomst van massacommunicatie – en hoe deze zogenaamde ‘publieke’ tool heeft bepaald wie er mag spreken en wanneer.

A Tale of A Tub ligt op slechts enkele meters van het Marconiplein – een openbaar plein vernoemd naar de man die de radio uitvond. Deze focus op communicatietechnologieën biedt daarom de kans om na te denken over onze manier van communiceren, aangezien deze tentoonstelling tevens het eerste project is met de nieuwe directeuren. Daarom, en als nieuw onderdeel van het komende programma, zijn we blij met de lancering van ons kwartaalbulletin. De bulletins zijn een vehikel voor een bijbehorend schrijfprogramma, waarin mensen met verschillende professionele en persoonlijke achtergronden worden uitgenodigd om voor elk project de tentoonstellingstekst te schrijven— beschreven vanuit hun eigen onderzoek en ervaring, in plaats van als directe reflectie of uitleg van het betreffende project. Onze bulletins worden verspreid in de omliggende buurt en zijn beschikbaar in onze ruimte. Zo fungeren ze zowel als manier om elkaar te ontmoeten en als een vernieuwde vorm van de standaard tentoonstellingstekst. Als eerste bijdrage reflecteert kunstenaar en academicus Cait McKinney op de rol van de telefoon—de telefonisten en activators— om het belang ervan voor de organisatie en uiting van feministische en queer-netwerken in kaart te brengen.

The Lips of History

May 4 – July 21, 2024

PELUMI ADEJUMO

Guest writer: CAIT McKINNEY

BIA DAVOU

JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX, ROTTERDAM

HAZEL MEYER & CAIT McKINNEY

WWW.ATALEOFATUB.ORG

OLGA MICIŃSKA

KIRSTEN PIEROTH

ATSUKO TANAKA

and the HOUWELING TELECOMMUSEUM



T A^A L E
OF A
T U B.

A Tale of A Tub stands with Palestine. Donate here or here if you can, too.

A Tale of A Tub steunt Palestina. Doneer hier of hier als je kunt.

A Tale of A Tub
JUSTUS VAN EFFENCOMPLEX
3027 TK, ROTTERDAM
THE NETHERLANDS

Thursday to Sunday, 1–6pm

Instagram, Youtube, Facebook

info@a-tub.org
www.ataleofatub.org

You received this email because you signed up on our website or
made a purchase from us.

[Unsubscribe](#)

