

Empty Gallery
3 Yue Fung Street
18th & 19th Floor
Tin Wan, Hong Kong

《New Molecules & Stem Cell Retinoid Screen》

Sean Raspet

2019年6月22日至9月7日

Empty Gallery 很高興為大家帶來 Sean Raspet 在香港的首個個展《New Molecules & Stem Cell Retinoid Screen》。Raspet的創作探索物質在這以人類為宇宙中心的體系中其在經濟、法律及科學領域內的登記，翻譯和傳播。叩問具體物質現象被抽象化為純形式定義層面時出現的認知和知覺遲緩，Raspet近期的創作多以短生作品的形式出現，如人造香味，氣和專有營養補充劑。這些作品在藝術世界脈絡出現的同時作為具商機的產品也期待著進一步的商業化。透過觀者消耗、攝取或者吸收其所運用的美學基質進而——最終成為其身體的一部——Raspet企圖激發起一次對限制大眾想像從而延伸至我們集體政治可能性視野的「天然」和「人造」既定分類法的批判式重估。

在畫廊的上層空間，Raspet將會展示因著這次展覽而研發的三個新香味分子。由他自行設計並在化學家 Shengping Zheng 位於紐約亨特學院實用室團隊的協助下合成，每種香氣代表了一個在自然界和工業世界中未曾存在過，在美學上及科學上的新奇分子。Raspet 更為每一種香氣申請臨時專利，如獲接受就會成為工業術語中的「專屬分子」，意指只能是專利持有人(或授權者)才可使用。這些分子將會於展期結束後繼續其生命，成為無數大量生產而含香氣成份的消費品之一，就如我們日常會用到的香水、洗滌劑、餐具清潔液和毛巾。這些合成香味會透過電動發放機在畫廊中擴散，每種人造香氣會佔據一個間隔而成的空間。迴避嗅覺的可見性，Raspet 將觀者沉浸於一次大量專有分子的空氣傳播——於其間唯有當觀者吸入並由其嗅覺感知器官進行解讀後，專有分子才能確切的成為「氣味」。無論如何，這些流動和無形的作品實行著某種空間(和知覺)的地域化，而我們可視之為雕塑。

在下層空間，Raspet會展出與約翰·霍普金斯大學的科學家Kiara Eldred 合作，名為《Stem Cell Retinoid Screen》的單一雕塑作品。驟眼看去是一個透明類極簡主義立方體，這個作品實際上包含了一個存放在特製恆溫箱的活視網膜類器官結構網——這些人類幹細胞由「未分化」又或「多能性」狀態度導引為發展中的眼細胞。而恆溫箱是這些細胞生存的必要條件，為細胞確保了穩定的醫療級二氧化碳供應，並同時隔離有害病原體；它同時在形式上反照出一個電子螢幕結構，一排排的類器官包含了對紅、綠、藍光波長的視錐感知器官，並組織成一個讓人聯想到像素系統的網格狀。配合恰當的照料，這些類器官會在展覽期間按著接近人類受精卵的發展序列持續生長。成長後，它們技術上而言是能夠接收圍繞它週遭環境的視覺刺激，甚而讓它們能夠「看到」展覽的觀者。螢幕也因此成為了對觀看權傳統動態——不論是電子顯示又或是藝術作品的一個激進倒置，Raspet 沒有派出單去領悟本質上是被動物件的主動觀者，反而賦予了其作品回應凝視的能力——挑戰我們是否能夠認出物質固有的媒介性。

Sean Raspet

Sean Raspet 的作品大多由人造香味和香氣分子的液態化學配方組成，近期作品中就包含有食物、營養、人類代謝和經由幹細胞發展的人類細胞。他是藻類本食物公司Nonfood的香味與氣味化學家和共同創辦人，其創作離開藝術的特有經濟，例如利用通行的生產方式如大量製作的產品和專利分子結構，力圖進入整體經濟系統的循環。Raspet 的作品曾於紐約The Artist's Institute、芝加哥當代藝術博物館、底特律當代藝術博物館、三藩市笛洋美術館及Jessica Silverman 畫廊、北京木木美術館、柏林Societe、第九屆柏林雙年展、紐約Bridget Donahue畫廊、SculptureCenter和 The Kitchen等地方展出。