

Empty Gallery  
3 Yue Fung Street  
18th & 19th Floor  
Tin Wan, Hong Kong

## 《Reoccurring Afterlife》

Diane Severin Nguyen

2019年12月15日至2020年2月1日

Empty Gallery 很高興為大家帶來Diane Severin Nguyen在香港的首個個展《Reoccurring Afterlife》。攝影作為學科歷來沉迷於生命的具體化、隔離和分類，Nguyen的創作則試圖去規避和動搖這種歷史——提出攝影參與的一種推測性模式，在當中主體/客體、觀者/被觀物及相機/攝影師間最自然的區分會在一種前語言真實的含糊多樣性裡暫時懸置。

Nguyen 的照片往往是始於其在工作室裡對自然和人造合成現成物的編排操控。這些胡亂隨性的結集因著原始的力量如火、水分、空氣的行動——以及照相機具變化之力的煉金術而激活起來。為了捕捉這些具形物質融合的不穩定性和不可逆性，Nguyen嘗試在其照片的多孔薄膜中刻劃各種物理狀態間那無止盡和不穩定的通道。對於 Nguyen而言，客體的主權無非是一種帶實用性的虛構，讓我們能有效地操控現實，但為這付出的代價卻是把我們自身與無數的可能世界割裂開來。這種原初的喪失加劇了一種創傷感，在攝影對以永恆的形式去描繪那具體時刻的追尋中，它強迫性地重演著這種創傷。

在香港兩個月的駐場時間裡完成，這次在《Reoccurring Afterlife》展出的作品間接地反映了穿越和形成城市多孔體的物質、空間及文化張力，同時避開場域特定藝術的普遍看法。這些照片包含了由Nguyen逗留期間收集到物品的排列，挪用和調配組成這個城市集體回憶的在地質地、色調及感覺；並同一時間充當自我遞迴和進入這小島情感構成基礎的私密入口。這構成基礎自身表現出一種暴烈和未解的混雜，一場充滿了過去和現在創傷痕跡的中西交匯。

俗豔且高溫，《Reoccurring Afterlife》的表層常常看似是描畫不穩定的齒孔、網孔和開口；而為它們賦予共體生命的，不主要是脆弱的平衡，而是在靜止與運動之間一種精細構作的緊張關係；一種潛藏熵和即將崩塌的感覺。然而，這種崩塌機會自身則肩負著去證明另類感知模式的必要性——Nguyen 把推想烏托邦的存在認定是影像製作技術和人類感知結構與生俱來的。她的照片因此可視為是假裝的日常和諧中的刺孔；令密閉不透風的邏輯中心主義變形的不穩定缺口。

### 關於Diane Severin Nguyen

在加州卡森出生，Diane Severin Nguyen 是一位在洛杉磯及紐約兩地生活及工作的藝術家。Nguyen 最近於洛杉磯的Bad Reputation舉行了一個個展，以及在紐約的Bureau和巴黎的Exo Exo參與了雙個展。她在2019年於紐約巴德學院完成純藝術碩士課學。

