

SPURS GALLERY

侯子超：猎果

2024年7月13日—8月25日

Gallery I & II | SPURS Gallery, 北京市朝阳区酒仙桥北路二号院 798 艺术区 D06

马刺画廊荣幸地宣布将于 2024 年 7 月 13 日推出侯子超的全新个展“猎果”，在 Gallery I & II 双层空间和 VIP 空间呈现其近期创作的 16 件绘画以及绘画装置作品。继 2022 年的个展“厄尔塔”以人与自然的关系到绘画创作的切入点后，“猎果”汇聚了果实、生肉、动物与自然风景等图像作为更具体的载体，构建出了侯子超的绘画实践中批判性的一隅。

画廊一层空间中，与展览同名的大尺幅绘画《猎果》(2024) 置于视觉中心，画面构建出的自然繁复永动，漂浮的色块有如密林中掉落的野果，又仿若大量的信息碎片扑面而来。环绕着这幅作品的是侯子超以果实为意象的图像实验。食物承载的意义随着人类文明的进程越来越纷繁冗杂。侯子超曾谈及自己曾经在深山中徒步多天，摘野果、取河水作为食物的补充，偶遇牧民后尝食生羊肉的经历；以及作为北方人的他初到佛山时，看到市政种植的芒果树遍布大街小巷，而因常年污染以及品种口感酸涩，熟透的芒果掉落在街头反倒为道路清理工作造成了很大的困难，政府正计划用别的树慢慢替换它们。这些经验可以被视为现代人类生活方式与自然法则间复杂关系的投射。在《水果猎人：关于自然、商业、冒险与痴迷的故事》一书中所提及的不同文化里水果的重要地位与神秘传说，水果在现代种植业推动下的“进化论”，水果的阶级属性，水果贸易，以及其资本化与工业化进程，为侯子超的果实形象提供了丰富的注脚。“画食物是一个很好的机会，让我找到描述我们与自然关系的落脚点，亲切具体。”

“猎果”一词直接指向侯子超的绘画行为，通过瞄准目标、追踪、筛选，投入技巧与耐心，在绘画行动中寻找结果。同时，“猎果”也可以被识别为侯子超的极具创造性的创作方法中的一环，它抓取了人与自然关系之间的机制，进一步对图像信息的传递与接收机制进行深刻探讨。绘画通过层层叠加的图像，构建了一个个看似熟悉却又充满陌生感的景象，这些图层就如同信息过滤器，有的信息得以显现，而有的则被遮蔽。侯子超对图层和图像的运用，正体现了这种遮蔽与显现的辩证关系。正如约翰·伯格所说：“我们注视的从来不只是事物本身；我们注视的永远是事物与我们之间的关系。”“猎果”也许提供了一种观看方式，在图像之下，思考作为个体在现代社会中的位置，以及我们与周围世界的真正关系。

展览将持续至 2024 年 8 月 25 日。

关于艺术家

侯子超，1988 年出生于中国山西，2012 年毕业于英国中央圣马丁艺术设计学院，获学士学位，2013 年毕业于英国切尔西艺术学院，获硕士学位，现生活和工作于中国北京。

侯子超的实践涉及绘画和装置在内的多种媒介，关注当下文化语境中人与自然间的矛盾关系。他利用图像语言强调人造景观与真实自然的距离，以及徘徊于安稳花园与欲望荒野之间的理想环境。在电子图像观看习惯与艺术家绘画行为的对峙中，隐藏着古代占卜与数据算法间复杂且个人化的表达——通过图层的堆叠与信息提取，从而实现“混乱”画面与抽象意向间的微妙平衡。

侯子超近期个展包括：“猎果”，马刺画廊，北京（2024）；“弗洛塞芬”，Tara Downs，纽约（2023）；“练地”，罐空间，台北（2023）；“厄尔塔”，马刺画廊，北京（2022）；“食物：侯子超与希拉里·佩西斯”（双个展），马刺画廊，ART021，上海（2021）；“天长地久”，Downs&Ross，纽约（2021）。群展包括：“半手动时代”，重美术馆，北京，中国（2024）；“风的内侧”，画廊周北京 2024 新势力单元，北京（2024）；“在缠绕里编织，在穿刺间缝补”，69 Art Campus，北京（2024）；“屏幕纵深：绘画里的数字革新”，广东当代艺术中心，广州（2024）；“作为中心的边缘：东北亚的界河、桥梁与记忆空间”，金鹰美术馆，南京（2023）；“跨界：可能与回响”，余德耀美术馆，上海（2023）；“Crossing Frontiers”，

SPURS GALLERY

Nassima Landau, 特拉维夫 (2023); “断裂的一代：90 后的电子色、网络化、时尚消费、科幻散文和全球身份”, 松美术馆, 北京 (2022); “The Glass Bead Game”, MAMOTH, 伦敦 (2021); “CLEAN”, 马刺画廊, 北京 (2020); “爱的艺术：亲密”, 今日美术馆, 北京 (2018); “青衿计划”, 正观美术馆, 北京; 关山月美术馆, 深圳 (2016)。

侯子超的作品为众多国际重要机构收藏, 包括: Nassima Landau Foundation, 特拉维夫; 余德耀美术馆, 上海; 龙美术馆, 上海; 松美术馆, 北京; 震旦博物馆, 上海; 筑中美术馆, 北京; 天泰美术馆, 青岛; AAC 基金, 北京; 霍特家族收藏, 纽约; The Soil Collection, 北京; 深圳前海泰康医院, 深圳。