

**OSCAR MURILLO****Masses****02.02.2024 – 28.04.2024****WIELS, Bruxelles**

**Oscar Murillo (né en 1986 à La Paila, Colombie) est l'un des artistes les plus significatifs et inventifs de sa génération. Après son intervention mémorable dans l'exposition thématique *Le musée absent* en 2017, WIELS est fier de l'inviter à nouveau avec *Masses*, une présentation en solo qui comprend des œuvres nouvelles et existantes.**

L'océan, la mer ou toute masse liquide ont la capacité de se créer et de s'effacer d'eux-mêmes à chaque nouvelle vague qui fait surface. À bien des égards, la pratique d'Oscar Murillo s'apparente à la force oscillatoire de l'eau, un flux infini de conception et de destruction, révélant un intérêt pour la notion d'échange culturel et de circulation des idées, langues et objets.

L'exposition établit une cartographie des masses – liquide, matérielle, sonore – à travers une installation à grande échelle, qui s'ouvre sur un panorama de vastes peintures gestuelles intitulé *Disrupted Frequencies*. Ces nouvelles peintures sont fortement marquées de différentes nuances de bleu, telle une marée obscure déferlant dans l'espace. Elles sont le résultat de la situation actuelle dans laquelle Murillo se trouve, près d'une décennie après avoir lancé le projet à long terme *Frequencies*, dans le cadre duquel lui et son équipe de collaborateurs ont distribué des toiles brutes dans des écoles du monde entier. Après les avoir fixées sur leurs pupitres, les écoliers les ont couvertes de dessins, de graffitis et d'illustrations pendant plus de six mois, avant de les renvoyer à l'artiste. Murillo traite ces toiles comme des dispositifs d'enregistrement analogiques, dont le seul volume lui permet de puiser dans une conscience collective – une fréquence culturelle et sociale – loin de subtilités anecdotiques comme le lieu ou la personne qui ont créés les dessins. Ancrés dans une tradition abstractionniste, ils sont fondés sur une profonde compréhension des réalités matérielles et sociopolitiques actuelles.

**Il existe plusieurs types de fréquences : des fréquences radio sur lesquelles se brancher, des fréquences géographiques, des fréquences économiques. Et nous avons des différences régionales : au Népal, nous parlons d'altitude, à New York, nous parlons d'économie et de questions sociales, à Mumbai, il y a une sédimentation évidente de l'intensité et du temps, et à Singapour la conscience d'une société conservatrice. En un sens, ces lectures sont aussi des clichés, en rapport avec notre façon de lire ou notre volonté de croire à ce que sont certaines sociétés. Les peintures représentent donc mon désir d'ajouter de la friction à un projet qui a été très fluide et organique dans son évolution.**

—

**Oscar Murillo**

Les galeries du WIELS sont également envahies par un grand nombre de chaises de jardin en plastique produites en série, des formations sculpturales aux allures de rochers, faites de semoule de maïs et de ciment, une série de dessins *Flight* et un film envoûtant tourné aux petites heures de la Saint-Sylvestre en Colombie. Autant d'éléments qui reflètent sa préoccupation pour les échanges de personnes et de biens du capitalisme tardif, incluant les questions de classes, de systèmes de production et du travail.

L'exposition au WIELS sonne la fin de *Frequencies* et inaugure une nouvelle phase qui voit la collection de toiles et les souvenirs qu'elles contiennent aplatis en une masse de matériaux bruts, destinés à être cousus ensemble et utilisés comme ressources pour de nouvelles œuvres, perturbant de façon provocante le projet intellectuel d'une archive. En rassemblant des objets de contextes géographiques, sociaux et culturels différents, Murillo crée friction et malaise, trahissant son besoin profond d'effacer le poids du temps et de la géographie et de permettre à un courant de conscience polyphonique de rompre la digue.

**Curatrice** : Helena Kritis

### **Partenaires**

Avec le soutien généreux de : HR One Group

L'exposition est réalisée avec le soutien du studio Oscar Murillo.

### **Publication**

Pour célébrer une décennie du projet *Frequencies* de Murillo, une nouvelle publication éditée par Alessandro Rabotini sera lancée pendant le week-end de clôture de l'exposition. Cette publication comprendra des textes de Mark Godfrey, ancien conservateur de la Tate Modern, d'Eleanor Nairne, conservatrice en chef du Barbican, de Gabi Ngcobo, nouvellement nommée directrice de Melly Rotterdam, ainsi qu'un entretien entre Alessandro Rabottini et Murillo. La publication sera ensuite disponible à la librairie du WIELS et en ligne.

### **BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE**

Oscar Murillo (né en 1986 en Colombie) vit et travaille à Molenbeek, Londres et La Paila. Il a obtenu un bachelier en Beaux-Arts à l'Université de Westminster en 2007 et un master du Royal College of Art, à Londres, en 2012. En 2019, Murillo a été un des quatre artistes à recevoir collectivement le prestigieux Prix Turner.

Les œuvres de l'artiste figurent dans les collections de musées du monde entier, notamment The Broad, Los Angeles ; Dallas Art Museum ; Tate, Londres ; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin ; Kettle's Yard, Université de Cambridge, Angleterre ; Moderna Museet, Stockholm ; Museum Ludwig, Cologne ; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; The Museum of Modern Art, New York ; Rubell Museum, Miami ; et Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gand.

## ÉVÉNEMENTS

**Vernissage public** : Jeudi 1 février 2023, 18:00

**Look Who's Talking – Helena Kritis (NL)**

Mer. 07.02, 19:00

**Look Who's Talking – María Inés Rodríguez (FR)**

Jeu. 15.02, 19:00

**Look Who's Talking – Emma Enderby (EN)**

Jeu. 22.02, 19:00

**Performance – Echoing Spirits**

Sam. 02.03, Sam. 06.04, Sam. 27.04

en continu entre 12:00 - 16:00

**Conférence – Material witnesses: Oscar Murillo's Masses**

Anna Pigott sur Oscar Murillo (EN)

Sam. 02.03, 16:00

**Look Who's Talking – Oscar Murillo & Zoë Gray (EN)**

Mer. 06.03, 19:00

**Family Fundays (FR/NL)** : Chaque premier et troisième dimanche du mois un.e guide emmène les enfants et leurs accompagnants à travers les expositions pour voir les œuvres autrement. Pour les enfants entre 2 et 12 ans.

*Plus d'événements & d'infos sur [WIELS.ORG](http://WIELS.ORG)*

## INFOS PRATIQUES POUR LA PRESSE

Conférence de presse : mercredi 31 janvier, 11:00

Ouvert du mardi au dimanche de 11:00 à 18:00

Chaque 1<sup>er</sup> mercredi du mois jusqu'à 21:00

**Contact presse pour les demandes d'interviews et d'images :**

Fran Bombeke: [Fran@wiels.org](mailto:Fran@wiels.org), +32(0)494907166

**images + crédits :**

[Lien de téléchargement](#)



## WIELS

WIELS, une des principales institutions d'art contemporain en Europe, présente des expositions temporaires d'artistes nationaux et internationaux, tant émergents qu'établis. Le WIELS est un lieu de création et de dialogue, où l'art et l'architecture forment la base d'une discussion sur les événements et les questions d'actualité, non seulement à travers le programme d'expositions, mais aussi par l'organisation d'activités complémentaires.

Avenue Van Volxem 354  
1190 Bruxelles  
[www.wiels.org](http://www.wiels.org)