

**OSCAR MURILLO****Masses****02.02 – 28.04.2024****WIELS, Brussel**

**Oscar Murillo (°1986, La Paila, Colombia) is een van de meest betekenisvolle en inventieve kunstenaars van zijn generatie. Na zijn gedenkwaardige interventie in de thematentoonstelling *Het afwezige museum* heet WIELS hem andermaal welkom, en wel met *Masses*, een solotentoonstelling van nieuw en bestaand werk.**

Oceanen, zeeën en andere vloeibare massa's zijn in staat zichzelf te creëren en uit te wissen met elke nieuwe golf die opkomt. Het werk van Oscar Murillo is in verschillende opzichten een weerspiegeling van de oscillerende kracht van water en de oneindige cyclus van scheppen en ongedaan maken. Hiermee drukt hij zijn interesse uit in culturele uitwisseling en de circulatie van ideeën, talen en objecten.

De solotentoonstelling *Masses* [Massa's] presenteert een cartografie van vloeibare, materiële en sonische massa in een grootschalige installatie. De tentoonstelling opent met een panorama van uitgestrekte, gestuele schilderijen, getiteld *Disrupted Frequencies*. De schilderijen zijn intens 'gemarkeerd' in verschillende tinten blauw en lijken zo een donkere vloed te vormen die de ruimte overspoelt. Deze nieuwe schilderijen zijn het resultaat van het kruispunt waar Murillo zich momenteel bevindt, bijna tien jaar na de start van zijn langlopende project *Frequencies*. In dat project delen Murillo en zijn team onbewerkte schildersdoeken uit aan scholen over de hele wereld. De doeken worden aan schoolbanken bevestigd, waarna schoolkinderen er zes maanden lang op mogen tekenen, droedelen en taggen. Na deze periode worden ze teruggestuurd naar de kunstenaar. Murillo beschouwt deze doeken als analoge opnameapparaten. Het aanzienlijke volume stelt hem in staat een collectief bewustzijn aan te boren—een culturele en sociale frequentie—die losstaat van de anekdotische details van waar en door wie de tekeningen zijn gemaakt. Ze putten uit een traditie van abstractie, maar zijn gebaseerd op een diep begrip van de materiële en sociaal-politieke realiteit waarin ze zich bevinden.

**“Er zijn verschillende soorten frequenties: radiofrequenties om op af te stemmen, geografische frequenties, economische frequenties. En er zijn ook regionale verschillen. In Nepal hebben we het over hoogte, in New York over economie en sociale kwesties. In Mumbai is er een duidelijke bezinking van tijd en intensiteit, in Singapore het bewustzijn van een conservatieve samenleving. Op een bepaalde manier neigen deze interpretaties ook naar clichés als het gaat om hoe we interpreteren, of willen geloven, dat bepaalde samenlevingen zijn. Deze schilderijen vertegenwoordigen dan ook mijn verlangen om frictie toe te voegen aan een project dat heel vloeïend en organisch evolueerde.”**

—  
Oscar Murillo

De ruimtes in WIELS worden daarnaast gevuld met een overvloed aan massa-geproduceerde plastic tuinstoelen, rotsachtige sculpturen van gemalen maïs en

cement, een reeks tekeningen getiteld *Flight* en een betoverende film die werd opgenomen in de vroege uren van nieuwjaarsdag in Colombia. Deze werken weerspiegelen op een vergelijkbare manier Murillo's belangstelling voor de laatkapitalistische uitwisseling van mensen en goederen, waarbij vragen over klasse, productiesystemen en arbeid worden opgeworpen.

De tentoonstelling in WIELS luidt het einde van *Frequencies* in en markeert daarmee het begin van een nieuwe fase. De verzamelde doeken—en alle herinneringen die ze bevatten— worden samengedrukt tot een ruwe materiaalmassa, die aan elkaar wordt genaaid en gebruikt als bron voor nieuwe werken. Het intellectuele archief van *Frequencies* wordt op deze wijze op een provocerende manier verstoord. Door objecten uit verschillende geografische, sociale en culturele contexten samen te voegen, creëert Murillo wrijving en onrust. Dit wijst op zijn diepgewortelde drang om het gewicht van tijd en geografie uit te wissen en een meerstemmige stroom van bewustzijn de dijken te laten doorbreken.

**Curatrice:** Helena Kritis

### **Projectpartners**

Met de gulle ondersteuning van: HR One Group

De tentoonstelling is gemaakt met de steun van Oscar Murillo Studio.

### **Publicatie**

Om het decennium van Murillo's *Frequencies* project te vieren, wordt tijdens het slotweekend van de tentoonstelling een nieuwe publicatie gelanceerd onder redactie van Alessandro Rabotini. De publicatie bevat teksten van Mark Godfrey, ex-curator van Tate Modern; Eleanor Nairne, senior curator van Barbican; Gabi Ngcobo, nieuw aangesteld directeur van Melly Rotterdam; en een interview tussen Alessandro Rabotini en Murillo. De publicatie zal nadien te koop zijn in de WIELS bookshop en online.

### **Biografie**

Oscar Murillo (geb. 1986, CO) woont en werkt in Molenbeek, Londen en La Paila. Hij behaalde een BA in Fine Arts aan de University of Westminster in 2007 en een MA aan het Royal College of Art in Londen in 2012. In 2019 was Murillo een van de vier kunstenaars die gezamenlijk de prestigieuze Turner Prize in ontvangst mochten nemen.

Werk van de kunstenaar is opgenomen in museumcollecties over de hele wereld, waaronder The Broad, Los Angeles; Dallas Art Museum; Tate, Londen; Fondazione Sandretto Rebaudengo, Turijn; Kettle's Yard, Universiteit van Cambridge, Engeland; Moderna Museet, Stockholm; Museum Ludwig, Keulen; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York; Rubell Museum, Miami; en Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gent. Murillo's solotentoonstellingen zijn over de hele wereld gepresenteerd, onder andere bij: Fundação de Serralves, Porto (2023-24); Saint Louis Art Museum, VS (2022); KM21,

Den Haag, Nederland; Fondazione Memmo, Rome, Italië; Museum of Art of the National University of Colombia, Bogotá (allen 2021-22); Mori Art Museum, Tokio, Japan (2021); Aspen Art Museum, VS; Kunstverein in Hamburg, Duitsland (beide 2019-20); K11 Art Museum, Shanghai, China (2019); Haus der Kunst, München, Duitsland (2017-18); Yarat Contemporary Art Centre, Baku, Azerbeidzjan (2016-17); Performa 15, New York, VS (2015); The Mistake Room, Los Angeles, VS (2014) en South London Gallery, VK (2013).

## **EVENEMENTEN**

### **Nocturnes met rondleidingen (NL/FR)**

Elke 1<sup>e</sup> woensdag van de maand, 11:00-21:00

### **Publieke opening**

Donderdag, 1 februari, 18:00

### **Look Who's Talking – Helena Kritis (NL)**

Woe. 07.02, 19:00

### **Look Who's Talking – María Inés Rodríguez (FR)**

Don. 15.02, 19:00

### **Look Who's Talking – Emma Enderby (EN)**

Don. 22.02, 19:00

### **Performance – Echoing Spirits**

Zat. 02.03, Zat 06.04, Zat. 27.04

doorlopend tussen 12:00–16:00

### **Lezing – Material witnesses: Oscar Murillo's Masses**

Anna Pigott over Oscar Murillo (EN)

Zat. 02.03, 16:00

### **Look Who's Talking – Oscar Murillo & Zoë Gray (EN)**

Woe. 06.03, 19:00

### **Family Funday (FR/NL)**

Elke eerste en derde zondag van de maand neemt een WIELS-gids kinderen (2-12 jaar oud) en hun ouders samen mee door de tentoonstellingen.

*Meer evenementen & info op [WIELS.ORG](http://WIELS.ORG)*

## **PRAKTISCHE INFORMATIE VOOR PERS**

**Persconferentie:** woensdag 31 januari, 11:00

Open van dinsdag tot zondag van 11:00 tot 18:00  
en elke 1<sup>e</sup> woensdag van de maand tot 21:00

**Perscontact voor interview- en beeldaanvragen:**

Fran Bombeke, Fran@wiels.org, +32 (0) 494 907 166

**Persbeelden+ credits:**

Download [link](#) naar de beelden



**WIELS**

Als een van de toonaangevende instellingen voor hedendaagse kunst in Europa presenteert WIELS tijdelijke tentoonstellingen van nationale en internationale kunstenaars, zowel opkomende als meer gevestigde kunstenaars. WIELS is een plek voor creatie en dialoog, waar kunst en architectuur de basis vormen voor een discussie over actuele gebeurtenissen en kwesties, niet alleen via het tentoonstellingsprogramma maar ook door het organiseren van aanvullende activiteiten.

Van Volxemlaan 354  
1190 Brussel  
[www.wiels.org](http://www.wiels.org)