

JANA EULER

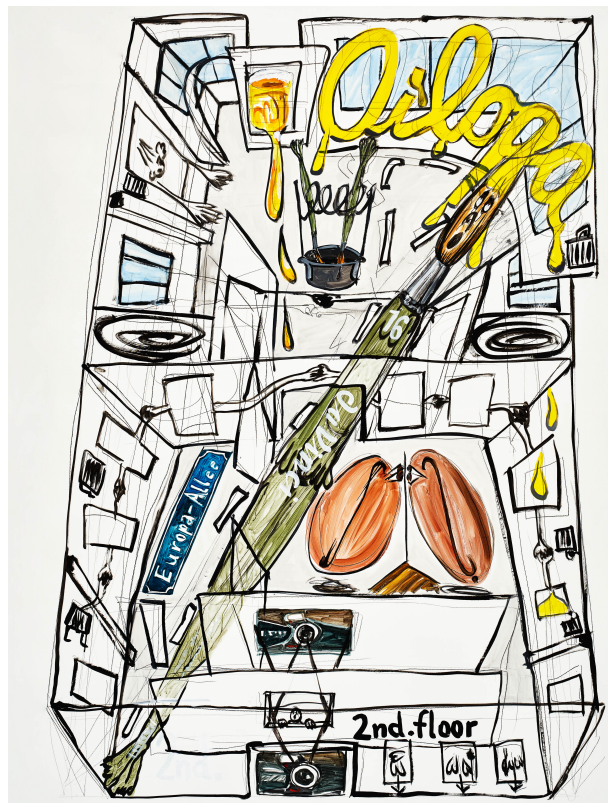
Oilopa

21.06 - 29.09.2024

WIELS, Brussel

In de voorbije twintig jaar heeft de Duitse kunstenares Jana Euler (1982, Friedberg) een rijkgeschakeerd maar samenhangend oeuvre opgebouwd dat de sociale, materiële en historische fundamenteën van de schilderkunst in kaart brengt. Euler trekt internationaal aandacht voor haar onbevangen manier van picturale inventie, toe-eigening en rehabilitatie. Met deze monografische tentoonstelling zet WIELS de samenwerking met de kunstenares voort, nadat Euler eerder deelnam aan het residentieprogramma in 2012, aan de thematentoonstelling *Residue* in 2013, en een nieuwe specifieke werkgroep toonde in *Het afwezige museum* in 2017.

De titel *Oilopa*, een samentrekking van de woorden Oil (in dit geval verwijzend naar olie – op doek) en Europa, openbaart zich een semi-utopisch land, waarin de opwaartse beweging van financiële grafieken wordt omgekeerd en cycli van surplus en leegte worden geëxtrapoleerd. De grote verscheidenheid aan texturen, technieken en beeldtradities past binnen Eulers benadering van vitalistische en expressieve figuratie als een middel om fantasiewerelden gestalte te geven. Toch zijn deze fantasieën, ook in *Oilopa*, niet zozeer gericht op de escapistische reflex om aan de werkelijkheid te ontsnappen als wel op het ontsluiten van perspectieven op de verderfelijke processen die eraan ten grondslag liggen. Bovendien kan het heterogene karakter van Eulers schilder Kunstige uitvoering - met opvallende verschillen in penseelstreken - ook gezien worden als een manier om een veelheid aan persoonlijkheden uit te beelden, zoals schilders in als drag. Deze variaties zijn echter niet bedoeld om te voldoen aan “stilistische” eisen op zich. Ze beantwoorden eerder aan Eulers wens om voor elk behandeld onderwerp de juiste weergave te vinden. Zo doet de kunstenares een beroep op het functionele aanpassingsvermogen van de schilderkunst. Haar kritische blik wordt daarom gekenmerkt door een krachtig gevoel voor de situatie, door een weergave die soms verleidelijk, soms onaangenaam is, en die de kwetsbaarheid van houdingen en uitsteeksels benadrukt, evenals hun paradoxale aantrekkingskracht. Toch blijft het buitensporige karakter van Eulers schilderkunst, die vaak gericht is op de latente, soms pathetische affecten van de huidige tijd, bestand tegen moralistische perspectieven.



Dwars door de tentoonstelling op de tweede verdieping van WIELS loopt een ruimtelijk element, een diagonaal die alle tijdelijke en vast muren doorsnijdt. Met als titel 'Oilopa Allee', functioneert het als een verdwijnpunt, vernoemd naar de Europalaan, een bestaande boulevard die de Europese wijk in Brussel verbindt met de Europese Centrale Bank in Frankfurt, de twee steden waartussen de kunstenares haar tijd verdeelt. Een aantal verzamelingen van oude en recente schilderijen werden geselecteerd - sommige werden speciaal voor de tentoonstelling gemaakt - en er passeren tal van personages en iconografieën de revue die de kunstenares in de afgelopen tien jaar heeft bestudeerd. Denkbeeldige dieren zoals de 'meerhoorn' (een opgeblazen versie van de eenhoorn) staan tegenover fallische haaien en dolfijnen, evenals antropomorfe producten en gereedschappen, zoals spuitbussen voor mannen en verkwasten voor vrouwen. Zoals vaak het geval is in Eulers iconografie, drukken veel van deze onderwerpen een gemoedstoestand, vreugde of angst uit, en communiceren ze een bewustzijn van hun eigen performatieve visuele apparaat.

De tentoonstelling presenteert ook oudere en nieuwe variaties uit de serie *When the energy comes from* die Euler tien jaar geleden startte. Nieuwe schilderijen verwijzen naar de oppeppende koffie-economie als een multifocaal symptoom van extractie, afhankelijkheid, productiviteit en vrijetijdsbesteding. Door Frankfurt en Brussel te verkennen, wijst Euler ook op een fenomeen van stedelijke planning getypeerd als 'cappuccino urbanisme', gekarakteriseerd door de standaardisatie van passief plezier en yuppie levensstijlen terwijl het actief de sociale realiteit buitensluit. In de tentoonstelling worden de aantrekkelijke texturen en details van individuele koffiebonen op monumentale schaal omgetoverd tot portretten van een geseksualiseerd territorium. Uit dezelfde serie wordt ook een eerder schilderij van een (vrouwelijk) stopcontact gepresenteerd, waarmee de kunstenares de heersende polariteit tussen een passief/vrouwelijk en een actief/mannelijk vervaagt door het actieve werkwoord "socketing" te bevragen.

Wat de werken en objecten in *Oilopa* met elkaar verbindt, is het **idee van energie**. Van de trucjes van olieschilderkunst om te communiceren, om levendig te worden, als een territorium van verlangen en projecties, tot de vele locaties van de circulatie van energie en de daaropvolgende omzettingen. De tentoonstellingsruimte zelf functioneert als het decor van een mentale reis waarin gedachten kunnen ontstaan als belichaamde scenario's.

Curators: Pauline Hatzigeorgiou

Met de gulle steun van:

Cabinet Gallery
dépendance
Galerie Neu
Greene Naftali

Biografie

Jana Euler (1982, Friedberg, Duitsland) woont en werkt in Frankfurt en Brussel. Ze presenteerde reeds institutionele solotentoonstellingen in Artists Space, New York

(2020); Stedelijk Museum, Amsterdam (2017); Portikus, Frankfurt (2015), en Kunsthalle Zürich en Bonner Kunstverein (2015/14).

Belangrijke groepstentoonstellingen zijn onder andere de 59^e Biënnale van Venetië, *The Milk of Dreams* (2022); Museum Brandhorst (2023); Kunstmuseum Basel (2022); KW Institute for Contemporary Art, Berlijn (2021); Fondazione Prada, Milaan (2021); Manifesta 13, Marseille, Frankrijk (2020); Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2019); Tai Kwun, Hong Kong (2019); mumok, Wenen (2018); WIELS, Brussel (2017, 2013); Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Duitsland (2013); en het Whitney Museum of American Art, New York (2013). Haar werk is opgenomen in de collecties van Museum Brandhorst, München; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; The Museum of Modern Art, New York; Stedelijk Museum, Amsterdam; Tate Modern, Londen; en The Warehouse, Dallas.

Jana Euler wordt vertegenwoordigd door en heeft belangrijke galerietentoonstellingen gehad bij dépendance, Brussel; Greene Naftali, New York; Galerie Neu, Berlijn; en Cabinet gallery, Londen.

Evenementen

Publieke opening: Donderdag 20 juni 2024, 19:30

Nocturnes met rondleidingen (NL/FR/EN)

Elke 1^e woensdag van de maand, 11:00-21:00

Family Funday (FR/NL)

Elke eerste en derde zondag van de maand neemt een WIELS-gids kinderen en hun ouders mee door de tentoonstellingen. Voor kinderen tussen 2 en 12 jaar.

Meer events & info: WIELS.ORG

Praktische informatie voor pers

Pers preview: donderdag 06.06.2024 tussen 14:00-16:00 (RSVP via fran@wiels.org)

WIELS is open van dinsdag tot zondag van 11:00 tot 18:00 en elke 1^e woensdag van de maand tot 21:00

Perscontact voor interview- en beeldaanvragen:

Fran Bombeke, fran@wiels.org, +32 (0) 494 907 166

Beelden + credits:

[Download link](#) naar het digitale persdossier

WIELS

Als een van de toonaangevende instellingen voor hedendaagse kunst in Europa presenteert WIELS tijdelijke tentoonstellingen van nationale en internationale kunstenaars, zowel opkomende als meer gevestigde kunstenaars. WIELS is een plek

voor creatie en dialoog, waar kunst en architectuur de basis vormen voor een discussie over actuele gebeurtenissen en kwesties, niet alleen via het tentoonstellingsprogramma maar ook door het organiseren van aanvullende activiteiten.

Van Volxemlaan 354
1190 Brussel
www.wiels.org