

JANA EULER

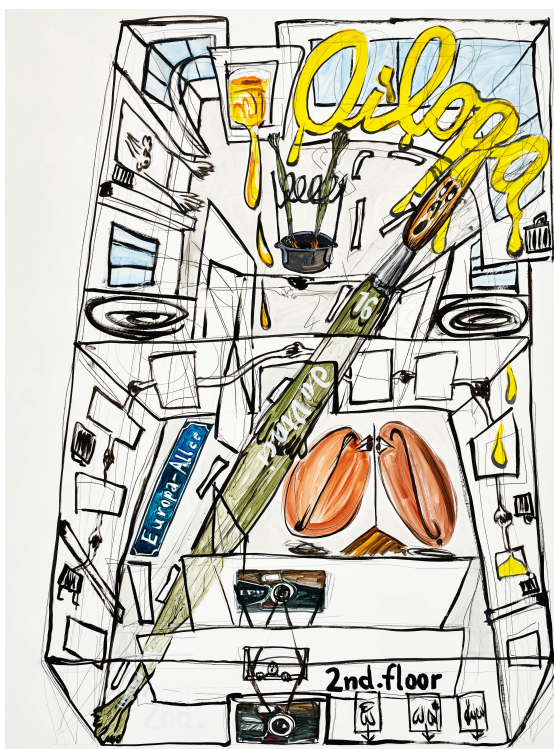
Oilopa

21.06 - 29.09.2024

WIELS, Bruxelles

Depuis une vingtaine d'années, l'artiste allemande Jana Euler (née en 1982 à Friedberg) construit une œuvre hétéroclite mais cohérente, qui radiographie les fondements sociaux, matériels et historiques de la peinture. Cette exposition monographique à l'été 2024 renouvelle la collaboration entre Euler et WIELS, faisant suite à sa résidence en 2012, et à sa participation aux expositions thématiques *Residue* en 2013 et *Le musée absent* en 2017 pour laquelle elle avait réalisé une contribution spécifique.

Intitulée *Oilopa* – une contraction de Oil (ici, la peinture à l'huile) et de Europa –, l'exposition de Jana Euler étend un territoire semi-utopique, inversant les flux ascendants des chiffres de la finance tout en extrapolant sur les cycles de production, de surplus, de récession et de vacuité. À travers une hétérogénéité de textures, de techniques et de traditions picturales, Euler poursuit un travail sur la figuration, expressive et vitaliste, en tant que moyen de façonner des mondes fantasmés. Mais ces fantômes, loin de relever d'un réflexe escapistes, donnent au contraire à voir les processus pervers de cette réalité même. De plus, la nature hétérogène de l'exécution picturale d'Euler, avec des différences frappantes de coups de pinceau, peut également être considérée comme une manière d'interpréter une pluralité de personnalités, comme différents peintres travestis. Toutefois, ces variations ne cherchent pas à répondre à des enjeux "stylistiques" en soi. Elles expriment plutôt à la volonté d'Euler d'identifier le rendu le plus approprié pour chaque sujet traité. Euler fait ainsi appel à la capacité d'adaptation fonctionnelle de la peinture. Son angle critique se caractérise dès lors par un sens aigu de la situation, à travers un rendu tantôt séduisant, tantôt déplaisant, soulignant la vulnérabilité des postures et des protubérances ainsi que leur paradoxale attractivité. Aussi, le caractère excessif de la peinture d'Euler, qui prend souvent pour cible des affects latents, voire même pathétiques, de notre époque, reste résistant aux perspectives moralisatrices.



Installée au deuxième étage de WIELS, l'exposition est traversée par une découpe diagonale à travers les cimaises temporaires et les murs structurels. Intitulée "Oilopa Allee", elle opère comme un point de fuite inspiré par le boulevard Europa Allee qui connecte les quartiers européens de Bruxelles et la Banque centrale européenne de Francfort, les deux villes entre lesquelles l'artiste partage son temps. Cette diagonale est bordée par des groupes organisés d'œuvres anciennes et récentes – dont de nombreuses ont été spécialement produites pour l'occasion – comprenant de nombreuses peintures de grande taille et plusieurs de moyens formats, ainsi que des sculptures, de la documentation et du mobilier d'exposition. Ces éléments sont articulés selon des vues qui jettent un nouvel éclairage sur les différents personnages et iconographies que l'artiste a investigués au cours de la dernière décennie. Des animaux chimériques, comme la "morecorn" (une version inflationniste de la licorne), côtoient des requins et des dauphins phalliques, ainsi que des produits et des outils anthropomorphes, tels que des bombes de peinture masculines et des pinceaux féminins. Comme c'est souvent le cas dans l'iconographie d'Euler, nombre de ces sujets expriment un état d'esprit, de la joie ou de l'anxiété, communiquant une prise de conscience de la performativité de leur propre dispositif visuel.

L'exposition présente également plusieurs variations anciennes et récentes de la série *When the energy comes from* initiée il y a une dizaine d'années. Parmi celles-ci, de nouvelles toiles font référence à l'économie énergisante du café en tant que symptôme multifocal d'extraction, de dépendance, de productivité, d'hédonisme et de loisir. En parcourant les villes de Francfort et de Bruxelles, Euler a également mis le doigt sur un phénomène d'urbanisme théorisé sous le terme d'"urbanisme du cappuccino", caractérisé par l'uniformisation du plaisir passif et des styles de vie des yuppies, laissant hors champ les réalités sociales dont il s'isole activement.

Les détails texturés attrayants des grains de café ici isolés individuellement et agrandis à une échelle monumentale, se transforment en portraits d'un territoire sexualisé. De la même série, l'exposition présente également un tableau plus ancien représentant une prise électrique (féminine), à travers laquelle l'artiste vise à brouiller la polarité dominante entre féminin/passive et masculin/actif en considérant le verbe actif "socketing" (l'action d'aspirer).

Ce qui relie les œuvres et les objets représentés dans *Oilopa*, c'est l'idée d'énergie. Qu'il s'agisse des astuces de la peinture à l'huile pour communiquer, pour devenir vibrante, vivante, en tant que territoire de désir et de projections, aux nombreux lieux de circulation de l'énergie et conversions successives. L'espace d'exposition lui-même fonctionne comme le décor d'un voyage mental dans lequel les pensées peuvent surgir tels des scénarios incarnés.

Commissaires : Pauline Hatzigeorgiou

Avec le soutien généreux de :

Cabinet Gallery
dépendance
Galerie Neu
Greene Naftali

Biographie de l'artiste

Jana Euler (née en 1982 à Friedberg, Allemagne) vit et travaille entre Francfort et Bruxelles. Parmi les expositions individuelles institutionnelles, citons : Artists Space, New York (2020) ; Stedelijk Museum, Amsterdam (2017) ; Portikus, Francfort (2015), et Kunsthalle Zürich et Bonner Kunstverein (2015/14).

Parmi les expositions collectives importantes, citons la 59e Biennale de Venise, *The Milk of Dreams* (2022) ; le Museum Brandhorst (2023) ; le Kunstmuseum Basel (2022) ; le KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2021) ; la Fondazione Prada, Milan (2021) ; Manifesta 13, Marseille (2020) ; Museum für Moderne Kunst, Francfort (2019) ; Tai Kwun, Hong Kong (2019) ; mumok, Vienne (2018) ; WIELS, Bruxelles (2017, 2013) ; Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden (2013) ; et le Whitney Museum of American Art, New York (2013), entre autres.

Ses œuvres font partie des collections du Museum Brandhorst de Munich, du Museum für Moderne Kunst de Francfort, du Museum of Modern Art de New York, du Stedelijk Museum d'Amsterdam, de la Tate Modern de Londres et de The Warehouse de Dallas.

Jana Euler est représentée par les galeries : dépendance, Bruxelles ; Greene Naftali, New York ; Galerie Neu, Berlin ; et Cabinet gallery, Londres ; galeries où elle a présenté plusieurs expositions marquantes.

Événements

Vernissage public : Jeudi 20 juin 2024, 19:30

Nocturnes avec des visites guidées (NL/FR/EN)

Chaque 1^{er} mercredi du mois, 11:00-21:00

Plus d'événements et d'informations sur WIELS.ORG

Informations pratiques pour la presse

Ouverture de presse : le jeudi 20.06.2024 entre 14:00-16:00 (RSVP via fran@wiels.org)

Ouvert du mardi au dimanche de 11:00 à 18:00

Chaque 1^{er} mercredi du mois jusqu'à 21:00

Contact presse :

Fran Bombeke: Fran@wiels.org, +32(0)494907166

Images + crédits :

[Lien de téléchargement](#) du dossier de presse

WIELS

WIELS, une des principales institutions d'art contemporain en Europe, présente des expositions temporaires d'artistes nationaux et internationaux, tant émergents qu'établis. WIELS est un lieu de création et de dialogue, où l'art et l'architecture forment la base d'une discussion sur les événements et les questions d'actualité, non seulement à travers le programme d'expositions, mais aussi par l'organisation d'activités complémentaires.

Avenue Van Volxem 354
1190 Bruxelles
www.wiels.org