

María “Lulu” Varona
Justo ahora (right now)
June 29–August 24, 2024

EMBAJADA, San Juan, se complace en anunciar la segunda exposición individual de la artista María “Lulu” Varona en la galería, *Justo ahora*, del 15 de junio al 17 de agosto de 2024.



*María “Lulú” Varona describe su práctica de bordar imágenes sobre tela utilizando la técnica de punto de cruz como una que no solamente requiere una inversión significativa de tiempo y atención, sino que necesariamente requiere cariño, requiere amor. Sus composiciones son, además de una práctica artística, una práctica de cuidado - de hecho, es precisamente este cuidado el que posibilita la poesía que nos brinda **Justo ahora**. Más allá de tratarse de un cuidado personal, es sobretodo un cuidado colectivo. No abarca meramente el presente, pues es producto de la tradición, es producto de lo recurrente.*

Como Lulú, su abuela también cosió y es el pulso heredado el que se honra en cada pieza. La aguja de Lulú, de nuestro momento, es a su vez la aguja de un país. La aguja pasada de mano en mano, de generación en generación - atravesada por clases sociales, atravesada por el género, atravesada por la resistencia que subsiste y continúa afirmando su resistencia a pesar de todo, a pesar de tanto en la

colonia. La aguja de Lulú inca y atraviesa sus textiles teñidos y cargados de color, llenos de una aparente infinidad de diminutos agujeros que aprovecha para hilar bordados que rompen con la norma de los patrones a los cuales estamos acostumbrados. Es decir, esta práctica de cuidado también va de la mano con salir de lo normativo, tanto formal como figurativamente.

Lulú improvisa sus composiciones sobre la tela como quien siembra en su tierra lo que tiene y puede. Termina así cosechando una simbología que podemos trazar formalmente, no sólo al pasado más inmediato, sino que también a las cuevas, a las piedras donde nuestros antepasados navegantes de islas grabaron sus anhelos, ocurrencias, sueños y vivencias. Hoy día llamamos petroglifos a esas imágenes, distinguiendo la espiritualidad de sus respectivos artesanos, curanderos, sacerdotes - behiques - de nuestro propio germen creador. Como si acaso no se tratara del mismo impulso, del mismo ser-colectivo, de la misma tradición - la cual lleva ahora a Lulú a forjar sus composiciones representativas de nuestra comunidad mediante una simbología particular que con los años de su carrera, va transformándose en figuras propias, producto de su mano.

Tal como podemos articular que cierto petroglifo es una idealización taína del sol, el trabajo de Lulú nos brinda la oportunidad de nombrar sus bordados como signos colectivos con los cuales nos vamos identificando. Quien habite este archipiélago es capaz de ver su mundo en una de sus piezas. No se trata de lo más rebuscado, se trata de lo inmediato, lo primitivo, que a su vez no deja de ser lo más cargado - lo que nos pertenece. El viento y la costa junto a los seres que se reproducen en ella. Las posibilidades de vida que brinda el terruño acompañado de las manos que le honran laborando bajo el cielo común.

En **Justo ahora**, Lulú expone la lucha colectiva contra la violencia que tanto sufrimos. A la vez, no se queda como observadora, sino que se auto-representa en estas imágenes, en estos procesos. Es como quien dice "**Justo ahora** lo que toca es venerar la vida, nuestra vida". Lulú nos comparte una tradición colectiva de la cual forma parte, por legado de sus antepasados y por su propio trabajo - también porque es puertorriqueña.

—Alberto Zayas, 2024

María Lulú Varona (n. 1993, San Juan, Puerto Rico) comenzó sus estudios en teatro antes de transferirse a las artes visuales en la Universidad de Puerto Rico. Varona aprendió técnicas de bordado de su abuela y las aplicó para realizar obras que abordan las condiciones contemporáneas. Ha participado en varias residencias incluyendo el International Studio and Curatorial Program (ISCP) Brooklyn, NY (2018), Flux Factory, Queens (2019), Program for Independent Studies at the Museum of Contemporary Art of Puerto Rico (MACPR), San Juan (2020), ACRE Residency, Steuben, Wisconsin (2021), Teton Artlab, Jackson, WY (2022), New Wave Art Residency, Palm Beach (2022), Clemente Soto Velez, Nueva York, NY (2022), Art Omi, Gante, Nueva York (2023) y Bed Stuy Art Residency, Brooklyn, Nueva York (2024). Varona tuvo su primera exposición individual *LABOR-DADA* en 2021 en la Embajada, San Juan. Ha expuesto en diversas exposiciones colectivas, incluida la exposición pionera *No Existe un mundo post huracán* curada por Marcella Guerrero, el Whitney Museum, Nueva York (2022), así como en Charles Moffett Gallery, Nueva York (2023), Green Gallery, Milwaukee. (2021), Abrons Art Center, Nueva York (2021), Embajada, San Juan (2020), Fluxus Factory, Brooklyn, NY (2019), Bronx Art Space, Nueva York (2017) y Roberto Paradise, San Juan (2017)). Varona vive y trabaja entre Nueva York y San Juan.

