

## Wilfrid Almendra

### *The Dog's Sweat (O Suor do Cão)*

De 24 de maio a 27 de julho de 2024

Receção de abertura: sexta-feira, 24 de maio, das 18h às 21h

A DOCUMENT tem o prazer de apresentar *The Dog's Sweat (O Suor do Cão)*, a primeira exposição individual de Wilfrid Almendra em Portugal e a sua primeira colaboração com a galeria.

Em muitos aspetos, a prática do artista franco-português é autobiográfica, inspirando-se na sua história familiar. No final da década de 1960, o pai de Almendra deixou o seu país natal, Portugal, para fugir da ditadura de António de Oliveira Salazar e emigrou para França. A experiência do artista de crescer na diáspora e comunidade portuguesas, bem como de trabalhar juntamente com o seu pai – que estabeleceu um negócio de fornecimento de óleo de aquecimento a casas e oficinas – influenciou a prática de Almendra, que se insere frequentemente numa economia alternativa com base na generosidade e na troca. Este carácter de classe trabalhadora e o hábito da troca refletem-se nos materiais do artista e na sua colaboração com artistas, artesãos e indivíduos anónimos na concretização das suas esculturas.

Para a sua exposição na DOCUMENT Lisboa, Almendra concebeu uma instalação site-specific utilizando placas de vidro de grandes dimensões para cobrir e transformar as paredes que separam as salas principais da galeria. Intitulada *Labor Day (Dia do Trabalho)*, esta série de trabalhos apresenta plantas e o que parecem ser camisolas de alças de homem penduradas na beira das placas de vidro. Estas componentes – como muitas outras na obra de Almendra – são reproduções em metal fundido de objetos do quotidiano e elementos naturais, meticulosamente pintadas para reproduzir os seus equivalentes originais. Ao longo da exposição, um par de luvas de operário, ténis, lesmas e figos espalhados por superfícies rochosas criam uma ilusão mundana, congelando o tempo num quadro cinematográfico em que os atores – particularmente, operários da construção civil – não são vistos mas deixam vestígios da sua presença. Estas roupas e objetos apontam para noções de desejo, bem como de fragilidade, desafiando as noções tradicionais de masculinidade.

Na série contínua de esculturas de parede *Model Home (Sonata) (Casa Modelo (Sonata))*, que iniciou em 2012, Almendra reúne materiais descartados e encontrados em composições estruturadas com barras de segurança ou grades, fazendo referência à arquitetura modernista dos empreendimentos suburbanos norte-americanos e europeus da segunda metade do século XX, bem como às barras de segurança das janelas. Vidro laminado, ladrilhos, lajes de mármore, isolamento de poliestireno e outros materiais de

Gallery

Service

Estimate

Invoice

Press

Letter

Chicago

1709 West Chicago

Avenue

+1 312 535 4555

Lisboa

António Augusto de

Aguiar 11

+351 918 888 689

construção recolhidos na estrada entre França e Portugal formam as «notas» das peças de Almendra. Alguns destes elementos provêm da casa da família do artista em Portugal, que este tem vindo a renovar e onde produz azeite. As obras são frágeis mas sólidas, evocando condições de existência atravessadas por fluxos contemporâneos e histórias pessoais. Esta coleção de *Sonatas* modifica o espaço de exposição, introduzindo janelas introspectivas que tanto confrontam os constrangimentos do modernismo como propõem «uma estética ambiental da classe operária»<sup>1</sup>.

Wilfrid Almendra nasceu em Cholet, França, em 1972.

Vive e trabalha em Marselha, França, e no Casario, Portugal.

Almendra apresentou exposições individuais em França e internacionalmente, incluindo *Adelaïde*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marselha, França (2022); *So Much Depends Upon A Red Wheel Barrow (Tanta Coisa Depende de um Carrinho de Mão Vermelho)*, Atlantis Lumière, Marselha, França, como parte da Manifesta 13 (2020); *Light Boiled Like Liquid Soap (Fervido em Lume Brando Como Sabonete Líquido)*, Palais de Tokyo, Paris, França (2017); *Light Boiled Like Liquid Soap*, Fogo Island Arts, Canadá (2016); *Between the Tree and Seeing It (Entre a Árvore e Vendo-a)*, Les Églises, Chelles (2014); *L'Intranquillité (O Desassossego)*, Centro de Arte Passerelle, Brest (2013); *Matériologique*, Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2013). Participou também em várias exposições coletivas, incluindo *Sors de ta réserve #1 (Sai do teu devaneio #1)*, Frac Île-de-France, Komunuma, Romainville, França (2022); *100 Artistes dans la ville (100 Artistas na cidade) – ZAT 2019*, MO.CO. Montpellier Contemporain, Montpellier, França (2019); *Singing Stones (Pedras Cantantes)*, Museu DuSable de História Afro-Americana, Chicago, IL (2017); *Flatland / abstractions narratives #1 (Flatland / narrativas de abstrações)*, MRAC, Sérignan, França (2016); *L'Esprit du Bauhaus (O Espírito da Bauhaus)*, Museu de Artes Decorativas, Paris, França (2016); *Let's Play (Vamos Jogar)*, Galerie du cloître, Rennes, França, no âmbito da Bienal de Arte Contemporânea (2014); *Parapanorama*, Palais de Tokyo, Paris, França (2014); *Vue d'en haut (Vista do alto)*, Centro Pompidou-Metz, Metz, França (2013); *Skyscraper: Art and Architecture Against Gravity (Arranha-Céus: Arte e Arquitetura Contra a Gravidade)*, Museu de Arte Contemporânea de Chicago (MCA), Chicago, IL (2012); *Zones arides (Zonas áridas)*, Lieu Unique, Nantes, França, e Fondation d'entreprise Ricard, Paris, França (2007), seguindo para o Museu de Arte Contemporânea, Tucson, AZ (2008); *L'Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée (História de um decénio ainda por nomear)*, Bienal de Lyon, Lyon, França (2007). Foi nomeado para o Prix Meurice e para o Prix Maif de Arte Contemporânea em 2010, e foi galardoado com um Prémio Audi Talent de Arte Contemporânea em 2008.

1 Lemos, Sofia. «Adelaïde: Nomear uma Estética Ambiental da Classe Operária». Em *Adelaïde*, de Wilfrid Almendra, 7–15. Marselha, França: Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2022.

<input type="checkbox"/> Gallery	<input type="checkbox"/> Estimate	Chicago	Lisboa
<input type="checkbox"/> Service	<input type="checkbox"/> Invoice	1709 West Chicago	António Augusto de
	<input type="checkbox"/> Press	Avenue	Aguiar 11
	<input type="checkbox"/> Letter	+1 312 535 4555	+351 918 888 689