

‘Sanctuary’

06.07 – 18.08.2024

‘Sanctuary’ brings together a group of artists around the idea of storytelling. Stories painters paint – secrets, daydreams, nightmares. Stories bring clarity to the past, mark the present and imagine a future. They also provide access to images which at first glance might seem incomprehensible.

The idea for the show started as a conversation with Lisa and Nika. We discussed the atmosphere of storytelling in the works of several artists we knew here in Tbilisi. While visiting Thea Gvetadze’s studio, I began to have more of a sense of how the use of stories can be a way to access an image. As we continued to talk we began to expand the geography of the artist to include some other storytellers we know and love. One of the stories I tell about the time I have spent in Tbilisi is how my perceptions were regularly challenged in ways that felt both unsettling and beautiful. All of the artists featured have similarly challenged my experience of looking at their work and each has enriched my visual life.

This is the second version of our show which was first held at Efremidis in Berlin at the end of last year. Thank you to all the artists. Thank you to Tom Woo for the invitation to put the show together. Thank you to everyone at Efremidis and at LC Queisser. And finally, thank you to Lisa and Nika for the opportunity to put the images to the thoughts, to bring these artists together, and make our conversation a reality.

– Tony Just

“ნაკრძალი”

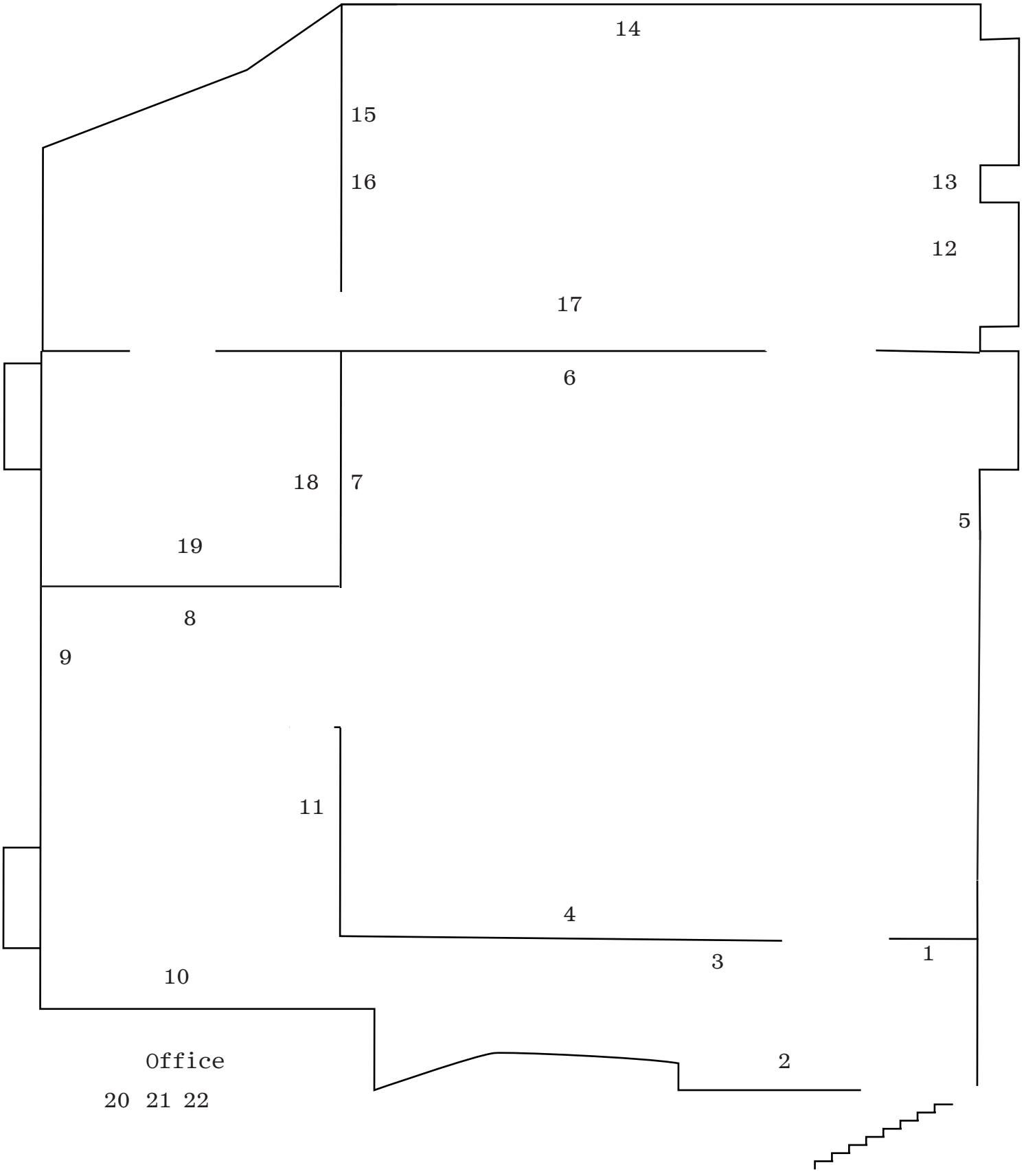
06.07 – 18.08.2024

“ნაკრძალი” თავმოყრილ ხელოვანებს თხრობის იდეის გარშემო აერთიანებს. მოთხრობები რომლებსაც მხატვრები ხატავენ – საიდუმლოებები, ზმანებები, კომმარული სიზმრები. მონათხრობები სიცხადეს სძენს წარსულს, მონიშნავს აწმყოს და წარმოიდგენს მომავალს. მათ ასევე მივყავართ სურათებამდე, რომლებიც ერთი შეხედვით შეიძლება გაუგებარი ჩანდეს.

გამოფენის იდეა ლიზასთან და ნიკასთან საუბრით დაიწყო. განვიხილეთ თხრობის ატმოსფერო რამდენიმე ხელოვანის ნამუშევრებში, რომლებსაც აქ, თბილისში ვიცნობდით. თუ გვეტაძის სახელოსნოში სტუმრობისას დავიწყე კიდევ მეტად გააზრება იმის, თუ როგორ შეიძლება მონათხრობის საშუალებით გამოსახულებაზე წვდომა მოიპოვო. გაგრძელებული განხილვების ფონზე, დავიწყეთ ხელოვანთა გეოგრაფიის გაფართოება, რათა ჩაგვეერთო სხვა ნაცნობი და საყვარელი მთხრობელებიც. ერთ-ერთი ისტორია, რომელსაც თბილისში გატარებული დროის შესახებ ვყვები, არის ის, თუ როგორ დგებოდა ჩემი აღქმის შეგრძნება მუდმივი გამოწვევის ქვეშ, რაც იყო ერთდროულად შემარყვეველი და მშვენიერი განცდა. ყველა აქ წარმოდგენილი ხელოვანი, მათი ნამუშევრების გაცნობისას, მსგავსად დაუპირისპირდა ჩემს გამოცდილებას და თითოეულმა გაამდიდრა ჩემი ვიზუალური ცხოვრება.

ეს არის ჩვენი გამოფენის მეორე ვერსია, რომელიც პირველად გაიმართა ბერლინში, Efremidis-ში, გახული წლის ბოლოს. მადლობა ყველა ხელოვანს. მადლობა ტომ ვუს გამოფენის მოსაწყობად მოწვევისთვის. მადლობა ყველას Efremidis-ში და ელ ცე კვაისარში. და ბოლოს, მადლობა ლიზას და ნიკას ამ შესაძლებლობისთვის, რამაც სურათები ფიქრებს შეუსაბამა, თავი მოუყარა ამ ხელოვანებს და ჩვენი საუბარი რეალობად აქცია.

- ტონი ჯასტი



1. Karlo Kacharava, 'მხედარი ქალი', 1988
2. Amy Sillman,
After Metamorphoses, 2015-16;
Thirteen Possible Futures: Cartoon for a Painting, 2012;
Triscuits, 2010/11
3. Amy Sillman, 'Script for After Metamorphoses', 2015
4. Thea Gvetadze, 'Anastasia Orjonikidze', 2024
5. Amelie von Wulffen, Untitled, 2023
6. Barbara Wesolowska, Untitled, 2024
7. Karlo Kacharava, 'V Register', 1992
8. Jonas Lipps, Untitled, 2018
9. Leda Bourgogne, Sanctuary, 2023
10. Tony Just, 'Hiatus', 2023
11. Sanya Kantarovsky, 'Good Host', 2019
12. Elene Chantladze, Untitled
13. Elene Chantladze, Untitled, 2021
14. Tolia Astakhishvili, 'Dressed Naked', 2024
15. Vati Davitashvili, Untitled, 1991
16. Elene Shatberashvili, 'Does the sun have smoke #2', 2023
17. Yuchu Gao, 'Mermaid Girl Just Another Exhausted Day', 2023
18. Vati Davitashvili, 'პლექხანოვის პროსპექტი (Plekhanovi Avenue)', 1967
19. Keta Gavasheli, Untitled, 2024

Office

20. Tolia Astakhishvili, 'it captures the thing that escapes me', 2021
21. Elene Shatberashvili, 'Apple on the phone', 2024
22. Tony Just, Untitled, 2023