

Empty Gallery
3 Yue Fung Street
18th & 19th Floor
Tin Wan, Hong Kong

《رون》

Raha Raissnia

2022年12月10日至2023年2月18日

Empty Gallery 很高興為大家帶來伊朗裔美籍藝術家 Raha Raissnia 在東亞的首次個展《رون》。

Raissnia 多方面的藝術實踐把繪畫、電影和表演融合成一個密集緊湊的對話陣列。她把已有素材如自己的照片、畫作及影像片段微調、重疊，借用已存於各媒體間模組元素的一種網絡性存檔，透過複製、組合及刪擦進行創作；並以建築、自然和技術形式構成異殊句法，建構出多個內在景觀，當中貫穿著過去和現在、記憶和想像、短暫的時刻和匍匐積累的時間。

展覽標題取自波斯語رون（發音為nour），意思是光，在畫廊兩樓層空間展出的是藝術家近期的繪畫與其流動影像裝置交織而成的組系作品。在名為「Nour」的一組作品中，Raissnia把一部16米厘環形影片投映於一個巨大而浮動的立方體螢幕上，畫面看似盡是神秘莫測的建築細節。由半透明麻紗布組成的這個混雜影像雕塑把投影表面從牆上拉展下來，為藝術家的影像注入帶空間動律及微妙含蓄的即興特質；壓擠、倍乘二維的影像畫面使作品變成一個複雜的想像空間。「Nour」是由切割的金屬、有穿孔的表面和帶金絲飾面的影像組成的一組流動抽象作品，這些電影素材似乎以倍增的方式反映著投影幕自身的幾何形狀。Raissnia挑戰對於光的一種純科學或功利主義式的概念，她不但以其為照明來源的這個角色把光帶進場，更將其化為一種煉金術式的量度，超越其作為難以掌控的生成原則、光影反差的創造者的這個假設功能。

Raissnia的創作質變了，或者更準確而言是引爆了紀錄式現實基本素材這術語的圖解意義。她由個人藏有的照片片段開始，透過對它們進行重複、提取和疊加的遞迴過程，以或已被概念化為由複雜程序和設置構成的原始環路滋長它們。這種由存在於鏡頭和肌肉纖維、感光器和菲林沖曬機之間充斥情感能量的介面所組成的具體化回饋循環放大了、扭曲了Raissnia的創作素材，使其成為雜音與信號的載體。直接觀察和歷史性時間的光環沒有被除下而是被砸碎、被反映往自身，並倍增成一個類似於無數可能現實的萬花筒影像。Raissnia沒有嘗試帶領我們超越所謂的指示性，而是去圍繞它們，以求瞥見一個無差別的多樣性。這是一個強大的再神秘化而不是去神秘化的過程。

同樣是取材自其個人藏有的照片庫，Raissnia的畫作亦參與了這場素材的變革過程。在過去的二十年間，Raissnia不斷探索靜止與運動、再現與抽象之間的張力，打造充滿活力的情感空間，作家Milton Cruz稱之為「心靈一種有機生活空間的體驗調製」。自她之手，在傳統意義上指向著凍結時間的畫布平面變為一個自相矛盾的電影空間，並在她痕跡創作的能量和密度激活下栩栩如生。作品如「Tympanum」和「Doric」棲身於具象和抽象間の間隙區域，壓縮多種時空景況進單一的巴洛克式建構。在這些攝人心神的畫面裡，能辨認出的主題如迴廊、浮雕和塔架等似乎在觀者的感知中來回顫動。它們的特點既有一種循環的內部運動，也有一種在對閃爍、振動和耀光的繪畫類比編排中近似於實驗電影形式語言的搭造。寬幅彩色作品如「Scholastic View」中強烈的密度與如功筆般細膩的線條使畫作表面注滿了閃耀、振動的特質。這些新作品畫面中滿佈彷彿如突觸或電路的形態，可視作為一種模控學的蔓藤花紋，未來與古老的合二為一。