

Kunstverein Harburger Bahnhof Vitrinen Gleis 3/4 6.7.-1.9.2024

Anna Nero, Aldo
Freund (ANNALDO)

“Once you see the
pattern, things fall
into place”

● DE Der Bahnhof ist ein Transitort. Man kommt weder von da, noch ist er das Ziel. Er hat Funktion (Motor) und keine Identität (Le Crobag). Anna Nero und Aldo Freund zeigen in den vier Vitrinen gemeinsam produzierte Arbeiten. Im vereinten Stil der beiden Künstler:innen werden an Warteorten entstehende Zustände beschrieben und diese in einen größeren, allgemeineren Kontext eingeordnet: Müßiggang, Wiederholung, festgetretenes Kaugummi. Funktion und keine Identität. Diese Behauptung wird übersetzt in eine Ästhetik der Default-Einstellungen – eine von einem Programm vorab ausgewählte Option, die etwas vorgibt, wenn keine Alternative angegeben wird. Es sind funktionale Erscheinungen, die von vorgelagerten, identitätslosen Entscheidungen bestimmt werden. In den Arbeiten entsteht ein Konflikt zwischen Darstellung und Inhalt. Die Ausstellung wurde vom Off-Space DAS GERICHT organisiert, der seit 2022 die Außenvitruinen eines Frankfurter Parkhauses bespielt. Es ist der erste Teil einer Zusammenarbeit zwischen DAS GERICHT und dem Kunstverein Harburger Bahnhof. Im kommenden Winter wird der Kunstverein in den Schaufenstern des Frankfurter Projektraums zu Gast sein.

● EN The train station is a place of transit. It is neither where you come from, nor is it your destination. It has a function (Motor) and yet no identity (Le Crobag). Anna Nero and Aldo Freund are presenting jointly produced work in the four showcases. The combined style of the two artists describes the states of being which arise in waiting places and sets them in a larger, more general context: Idleness, repetition, stuck chewing gum. Function and no identity. This assertion is translated into an aesthetic of default settings – an option pre-selected by a program that defaults to something when no alternative is given. These are functional appearances that are determined by upstream decisions with no identity. Within these works, a conflict arises between representation and content. The exhibition was organized by the off-space DAS GERICHT, which has been occupying the outdoor showcases of a Frankfurt parking lot since 2022. It is the first part of a collaboration between DAS GERICHT and the Kunstverein Harburger Bahnhof. Next winter, the Kunstverein will be a guest in the display windows of the Frankfurt project space.

kvhbf.de

Gefördert durch die Sparkasse Harburg-Buxtehude, die Behörde für Kultur und Medien der Freien und Hansestadt Hamburg und der Liebelt-Stiftung, Hamburg. / Supported by the Sparkasse Harburg-Buxtehude, the Ministry of Culture and Media of the Free and Hanseatic City of Hamburg, and the Liebelt-Stiftung, Hamburg.

 Sparkasse
Harburg-Buxtehude

 Hamburg | Behörde für
Kultur und Medien

LIEBELT
STIFTUNG
HAMBURG