

**ALEXIS BLAKE*****Crack Nerve Boogie Swerve: het archief*****07.06 – 11.08.2024****WIELS, Brussel**

*Crack Nerve Boogie Swerve* ontstond als een performance en is gericht op concepten als transparantie, weerstand, resonantie en verstoring – het wil normen doorbreken, van beperkingen losbreken, aan onderdrukking ontsnappen en de grenzen van kunstinstellingen oprekken. In WIELS breidt Alexis Blake (1981, VS/NL) een live opvoering uit tot een performatieve tentoonstelling die voortbouwt op vorige versies en de huidige verschijningsvorm geleidelijk transformeert.

Na uitgebreid onderzoek ontwikkelde Blake in 2019 de opzet van *Crack Nerve Boogie Swerve*. Voor haar eerste presentatie van het werk in TENT in Rotterdam koos ze voor drie opeenvolgende performancesequenties die ze ter plekke repeteerde voor publiek. In 2023 voltooide Blake een nieuwe, uitgebreide uitvoering van de performance die ze voor het eerst presenteerde bij KW Institute for Contemporary Art in Berlijn en later bij de High Line in New York.

Voor de nieuwste versie, *Crack Nerve Boogie Swerve: het archief*, nodigt Alexis Blake – voormalig residentie bij WIELS en laureate van de prestigieuze Prix de Rome – het publiek uit om performativiteit te beschouwen zonder vooroordelen en de tentoonstellingsruimte op te vatten als een speculatief archief waarin het proces centraal staat. Ze scheidt een omgeving waarin glas niet alleen materie is, maar ook een performer, dirigent, instrument en een metafoor voor het individuele en collectieve lichaam: tegelijk fragiel en robuust.

**“Glas is amorf, het verandert voortdurend, is vloeibaar noch vast. En net als het menselijk lichaam is het tegelijkertijd bijzonder kwetsbaar en buitengewoon sterk – afhankelijk van hoe je ermee omspringt.”**

**– Alexis Blake**

De kneedbaarheid van glas, dat elke denkbare vorm, maat en graad van hardheid kan aannemen, wordt de meest pertinente eigenschap van zijn materialiteit. Glas

bevindt zich tussen een 'hele' of 'gebroken' toestand. Eenmaal 'gebroken' is het 'waardeloos'.

Deze ogenschijnlijke breekbaarheid overstijgt een letterlijke interpretatie van materialiteit en heeft ook sociaal-politieke implicaties. De handeling van het 'breken' ontketent een conflict tussen tegengestelde krachten en creëert spanning tussen de begrippen onderdrukking en bevrijding. Bewegingen die burgerlijke ongehoorzaamheid inzetten om los te breken van stagnerende en conservatieve hiërarchieën, beroepen zich vaak op de allegorie van de vernietiging van glazen obstakels, van het doorbreken van metaforische glazen plafonds tot het ingooien van etalageruiten. Gebroken ruiten worden dan, onterecht, geassocieerd met misdaad en maatschappelijk verval.

Blake combineert een speciaal ontworpen vloer van glaspanelen met sculpturen van glas en staal en een lage frequentie-soundtrack waardoor er een actieve dialoog ontstaat met de architectuur. Ze onderzoekt de resonantie met de ruimte, de installatie en het publiek bij blootstelling aan de subliminale trillingen van zware subwoofers. Gedurende verschillende weekenden voert een groep danseressen geïsoleerde fragmenten van de originele versie van *Crack Nerve Boogie Swerve* uit, zodat alle verschillende elementen van de tentoonstelling met elkaar in dialoog gaan.

#### Performances

Tijdens het weekend voeren dansers en muzikanten geïsoleerde fragmenten van *Crack Nerve Boogie Swerve* uit, zodat de verschillende elementen van de tentoonstelling met elkaar in dialoog kunnen gaan. De keuze om bepaalde delen uit de performance te isoleren en ze te contextualiseren als nieuwe autonome sequenties, roept een gevoel van contemplatie en introspectie op. Ze plaatst het gebrokene naast het ongebrokene, verbindt echo's uit het verleden met speculaties over wat kan volgen in een poging een soort kortstondige harmonie te bereiken. Elke nieuwe performance bestaat uit een solo of een duet en wordt gewoonlijk meermaals opgevoerd. Dit geeft de dansers en het publiek de ademruimte om het gevoel van het collectieve lichaam uit de oorspronkelijke voorstelling opnieuw te beleven.

Tenslotte interageert het publiek met de installatie door over de glazen vloer te lopen. Zo ontstaan er barsten die fungeren als fysieke sporen van het verstrijken van de tijd en van de bewegingen van mensen door de tentoonstellingsruimte. Glas, breken en resonantie worden niet alleen metaforisch gebruikt, maar ook als communicatiemiddelen die bijdragen aan de collectieve creatie van een nieuw vocabularium voor geluid en beweging.

**Curatrice:** Helena Kritis

**Assistent-curator:** Josue Aliendre Carvani

**Soundtrack:** Stefanie Egedy

**Mogelijk gemaakt door** d&b audiotechniek

**Met de steun van:** de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in België, Mondriaan Fonds

## **Over de kunstenaars**

Het multidisciplinaire werk van Alexis Blake bestaat uit beeldende kunst, performance en dans. Ze onderzoekt de manier waarop het lichaam wordt gerepresenteerd en behandeld als een archief, dat ze vervolgens kritisch onderzoekt, ontwricht en heronderhandelt. Haar werk gaat rechtstreeks in op de representatie en subjectivering van vrouwenlichamen en activeert ze tegelijkertijd als locaties en agenten voor sociaal-politieke verandering. Zo creëert ze talen van verzet en ruimtes om machtssystemen bloot te leggen en te omzeilen.



Liz Ligon

Blake behaalde een MA in Fine Art aan het Piet Zwart Institute, Rotterdam (2007) en nam deel aan residentieprogramma's bij WIELS, Brussel (2020+2021), Delfina Foundation, Londen (2016), Jan van Eyck Academie, Maastricht (2014-15), Fondazione Antonio Ratti met Yvonne Rainer (2015). Haar werk is op talloze locaties gepresenteerd, zoals: KW Contemporary (Berlijn), Stedelijk Museum Amsterdam, Holland Festival (Amsterdam), de 1e Riga Biënnale (Riga, Letland), BOZAR (Brussel), Performatik19 (Brussel), IMMA - Irish Museum of Modern Art (Dublin), Rijksmuseum (Amsterdam), British Museum / Block Universe Performance Festival (Londen), TENT (Rotterdam), ExtraCity (Antwerpen) en La Triennale di Milano XXI (Milaan). Ze is de winnaar van de Nederlandse kunstprijs Prix de Rome

2021.

### **Credits**

Lage frequentiecompositie en opstelling van subwoofers: Stefanie Egedy

Coproducer, mixen en masteren van soundtrack: Zeno Mainardi

Lichtontwerper: Ofer Smilansky

Staalementen geproduceerd door: Bart Boots (CMS)

Glazen 'Z profiel'beugels gemaakt met: Zeno Vogel (officiële harator), Johannes Husmann (Raumbau)

Glazen sculpturen gemaakt met: Van Tetterode Glass Studio

Kostuums: Elisa van Joolen with Mika Perlmutter

Assistentie: Helena Julian (studio manager Alexis Blake Studio)

WIELS stagiaires: Josue Aliendre Carvani, Vivien Kämpf, Elena Silena Rocchetti

Met speciale dank aan: Uri Gilad, Léon Kruijswijk, Yeb Wiersma, Krist Gruijthuisen, Meredith Blake, Ula Sickle, Zoë Gray

### **Evenementen**

**Publieke opening:** donderdag 6 juni 2024, 19:30

## **Nocturnes met rondleidingen (NL/FR/EN)**

Elke 1<sup>e</sup> woensdag van de maand, 11:00-21:00

## **Performances**

Elk weekend (zaterdag en zondag) tussen 15:00 en 17:00

## **Artist talk (EN)**

Alexis Blake & Léon Kruijswijk

Zon. 11.08.2024, 15:00

Meer evenementen & info op [WIELS.ORG](http://WIELS.ORG)

## **Voor kinderen**

### **Baby Bag**

Gratis beschikbaar in de tentoonstelling

Voor baby's en peuters

### **KETS Poster**

Gratis beschikbaar in de tentoonstelling

4-14 jaar oud

### **Family Funday (FR/NL)**

Elke eerste en derde zondag van de maand neemt een WIELS-gids kinderen en hun ouders samen mee door de tentoonstellingen.

Voor kinderen tussen 2 en 12 jaar oud

## **Praktische informatie voor pers**

**Persconferentie:** donderdag 06.06.2024 tussen 14:00-16:00 (RSVP via [fran@wiels.org](mailto:fran@wiels.org))

Open van dinsdag tot zondag van 11:00 tot 18:00 en elke 1<sup>e</sup> woensdag van de maand tot 21:00

**Perscontact voor interview- en beeldaanvragen:**

Fran Bombeke, [Fran@wiels.org](mailto:Fran@wiels.org), [+32 \(0\) 494 907 166](tel:+322494907166)

**Beelden + credits:**

[Download link](#) naar het digitale persdossier

**WIELS**

Als een van de toonaangevende instellingen voor hedendaagse kunst in Europa presenteert WIELS tijdelijke tentoonstellingen van nationale en internationale kunstenaars, zowel opkomende als meer gevestigde kunstenaars. WIELS is een plek voor creatie en dialoog, waar kunst en architectuur de basis vormen voor een discussie over actuele gebeurtenissen en kwesties, niet alleen via het tentoonstellingsprogramma maar ook door het organiseren van aanvullende activiteiten.

Van Volxemlaan 354

1190 Brussel

[www.wiels.org](http://www.wiels.org)