

ALEXIS BLAKE

Crack Nerve Boogie Swerve : l'archive

07.06 – 11.08.2024

WIELS, Bruxelles

Initialement conçue comme une performance, *Crack Nerve Boogie Swerve* convoque les notions de transparence, de résistance, de résonance, de perturbation – le fait de s'affranchir des normes, de se libérer des contraintes de l'oppression et de repousser les limites des institutions artistiques. À WIELS, Alexis Blake (née en 1981 aux États-Unis, vit et travaille aux Pays-Bas) étend la portée d'une œuvre live en une exposition performative qui, tout en intégrant ses formes précédentes, transforme lentement sa forme actuelle.

S'appuyant sur des recherches approfondies, Blake a élaboré les premières ébauches de *Crack Nerve Boogie Swerve* en 2019. Pour sa première présentation de l'œuvre à TENT à Rotterdam, elle a choisi trois séquences de performance consécutives qu'elle a répétées sur place, devant un public. En 2023, Blake a développé et achevé une nouvelle itération complète de la performance, d'abord présentée au KW Institute for Contemporary Art à Berlin, puis sur le High Line à New York.

Pour sa nouvelle itération, *Crack Nerve Boogie Swerve : l'archive*, Alexis Blake – ancienne résidente de WIELS et lauréate du prestigieux prix de Rome – incite le public à appréhender l'art performatif sans préjugé et à considérer l'espace d'exposition comme une archive spéculative, dédié à un processus. Elle crée un environnement qui permet au verre de devenir performeur, conducteur, instrument et métaphore du corps individuel et collectif : vulnérable mais résilient.

“Le verre est une matière amorphe, en perpétuelle mutation, ni liquide ni solide. Et, comme le corps humain, il est extrêmement fragile, mais extraordinairement fort – selon la façon dont on le manipule.”

— Alexis Blake

La malléabilité du verre, capable de prendre n'importe quelle forme ou taille, et caractérisé par divers indices de dureté, devient alors l'essence même de sa matérialité. Le verre existe entre les états "entier" et "brisé". Une fois "brisé", il devient "inutile". Cette fragilité perceptible transcende une interprétation littérale de la matérialité et s'étend au champ socio-politique. L'acte consistant à "briser" nous place en opposition à des forces contraires, établissant une tension entre les notions d'oppression et de libération. Pour se libérer des hiérarchies stagnantes et rétrogrades, de nombreuses formes de désobéissance civile s'incarnent au travers de l'allégorie des éclats des obstacles en verre, qu'il s'agisse de plafonds métaphoriques ou de la destruction de devantures de magasins. Les images de vitres brisées sont alors souvent interprétées, à tort, comme un crime et deviennent le symbole du déclin et de la décadence d'une société.

En alliant un plancher de verre conçu sur mesure, une série de sculptures en verre et acier, à une bande sonore à basse fréquence, Blake s'empare de l'espace architectural. Elle explore la façon dont l'espace, l'installation et le public peuvent entrer en résonance lorsqu'ils sont exposés aux vibrations subliminales de puissants caissons de basse.

Performances

Chaque week-end, des fragments de la version originale de *Crack Nerve Boogie Swerve* sont interprétés par des danseurs·euses et musiciens·iennes, créant un dialogue entre tous les éléments de l'exposition. Le choix d'isoler certains fragments de la performance et de les décliner sous d'autres formes introduit le corps actif dans un espace empreint de réflexions. Cela permet de juxtaposer le brisé et l'intact, de donner à voir des échos du passé et des visions de l'au-delà, dans une tentative visant à sculpter une harmonie momentanée. Chaque nouvelle performance existe en format solo ou duo, interprétée à de multiples occasions, offrant aux danseurs·euses et au public un moment de répit afin de réinventer une notion du corps collectif à partir de la performance originale.

Finalement, le public est invité à interagir avec les installations en verre en arpentant le plancher. Les craquements provoqués fonctionnent comme un marqueur physique du passage du temps et des mouvements des personnes dans l'espace d'exposition. Ainsi, le verre, la rupture et la résonance ne sont pas seulement investis d'une portée métaphorique, ils incarnent un moyen de communication, créant collectivement un nouveau vocabulaire d'expression sonore et physique.

Curatrice : Helena Kritis

Assistant curateur : Josue Aliendra Carvani

Avec le soutien de : l'ambassade des Pays-Bas en Belgique et Mondriaan Fonds, europalia

Amplifié par : d&b audiotechnik

Biographie de l'artiste

La pratique multidisciplinaire d'Alexis Blake allie l'art visuel, la performance et la danse. Elle étudie la manière dont le corps est représenté et traité comme une archive, qu'elle examine de manière critique, perturbe et renégocie. Son travail s'intéresse directement à la représentation et à la subjectivation du corps des femmes, tout en les activant en tant que sites et agents de changement sociopolitique. Ce faisant, elle crée des langages de résistance et des espaces permettant de révéler et d'éluder les systèmes de pouvoir.



Liz Ligon

Blake a obtenu une maîtrise en beaux-arts à l'Institut Piet Zwart de Rotterdam (2007) et a été artiste en résidence à WIELS, Centre d'art contemporain de Bruxelles (2020+2021), à la Fondation Delfina de Londres (2016), à la Jan van Eyck Academie de Maastricht (2014-15) et à la Fondazione Antonio Ratti avec Yvonne Rainer (2015). Son travail a été présenté dans de nombreux lieux, tels que : KW Contemporary (Berlin), Stedelijk Museum Amsterdam, Holland Festival (Amsterdam), la première Riga Biennial (Riga, Lettonie), BOZAR (Bruxelles), Performatik19 (Bruxelles), IMMA - Irish Museum of Modern Art (Dublin), Rijksmuseum (Amsterdam), British Museum / Block Universe Performance Festival (Londres), TENT (Rotterdam), ExtraCity (Anvers)

et La Triennale di Milano XXI (Milan). Elle est lauréate du prix d'art néerlandais, le Prix de Rome 2021.

CREDITS

Composition acoustique basse fréquence et arrangement des caissons de basse : Stefanie Egedy

Coproduction, mixage et masterisation de la partition : Zeno Mainardi

Conception lumière : Ofer Smilansky

Éléments en acier produits par : Bart Boots (CMS)

Supports en verre 'profi lés en Z' réalisés avec : Zeno Vogel (bureau haratori), Johannes Husmann (Raumbau)

Sculptures en verre réalisées avec : Van Tetterode Glass Studio

Vêtements : Elisa van Joolen avec Mika Perlmutter

Assistance : Helena Julian (studio manager Alexis Blake Studio)

Stagiaires de WIELS : Josue Aliendre Carvani, Vivien Kämpf, Elena Silena Rocchetti

WIELS et l'artiste tiennent à remercier : Uri Gilad, Léon Kruijswijk, Yeb Wiersma, Krist Gruijthuisen, Meredith Blake, Ula Sickle, Zoë Gray

Événements

Vernissage public : Jeudi 6 juin 2024, 19:30

Nocturnes avec des visites guidées (NL/FR/EN)

Chaque 1^e mercredi du mois, 11:00-21:00

Performances

Chaque week-end entre 15:00 et 17:00

Artist talk (EN)

Alexis Blake & Léon Kruijswijk

Dim 11.08.2024, 15:00

Plus d'événements et d'informations sur [WIELS.ORG](https://wiels.org)

Pour les enfants

Baby Bag

Disponible gratuitement dans l'exposition
Pour les bébés et les tout-petits

KETS Poster

Disponible gratuitement dans l'exposition
4-14 ans

Family Funday (FR/NL)

Chaque 1^e et 3^e dimanche du mois, un guide de WIELS emmène les enfants et leurs parents à travers les expositions. Pour les enfants de 2 à 12 ans.

Informations pratiques pour la presse

Conférence de presse: le jeudi 06.06.2024 entre 14:00-16:00 (RSVP via fran@wiels.org)

Ouvert du mardi au dimanche de 11:00 à 18:00
Chaque 1^{er} mercredi du mois jusqu'à 21:00

Contact presse pour les demandes d'interviews et d'images :

Fran Bombeke: Fran@wiels.org, [+32\(0\)494907166](tel:+322494907166)

Images + crédits :

[Lien de téléchargement](#) du dossier de presse

WIELS

WIELS, une des principales institutions d'art contemporain en Europe, présente des expositions temporaires d'artistes nationaux et internationaux, tant émergents qu'établis. WIELS est un lieu de création et de dialogue, où l'art et l'architecture forment la base d'une discussion sur les événements et les questions d'actualité, non seulement à travers le programme d'expositions, mais aussi par l'organisation d'activités complémentaires.

Avenue Van Volxem 354

1190 Bruxelles

www.wiels.org