

sharp

Sharp Projects
AZ
Anna Walther
July 5 - Aug 2, 2024

For some people reaching out to ask for help can be transgressive, a taboo or uncomfortably reveal vulnerability. To others, asking for help is critical to compass everyday challenges – or in the case of the civilians in Gaza, aid is blocked and inaccessible but vital in order to survive. Dependence on aid forces transparency. A transparency that can make visible the infrastructures concealed in oppressive tyranny, urban mobility, work practices, or the institutional framing of knowledge production. In the exhibition AZ, Anna Walther draws on her personal experience of navigating educational environments as neurodivergent. Here, there is no straight line ‘–’ between A and Z, but twists, twines, and branch outs as well as uplifts and a longing for a renegotiation of the conventions and undervalued skills among students in educational institutions. The book thus becomes an esoteric object, heavy like a brick and impossible to open. By asking questions about who is allowed to express themselves in institutional settings or represented in the contents of the books, she takes advantage of her outsider position, which allows her to make an *infrastructural inversion*.¹ The latter means to foreground the hidden structures and elements of practice, as symbolized in the giant door wedge that aids the access needed to get through the school system, or literally when she names the people helping the production of artworks. Anna Walther comfortably stands by the importance of the conceptual dimension of her practice, enabled by her embodied experiences. Hence, the artworks uncanny likeness of everyday objects in the exhibition, disturbed by their exaggerated size, broken attributes or loss of function is an invitation for you to reflect and be transparent; Who is your wedge, creating access or stilts lifting you up, aiding your path from A to Z?

– Xenia Brown Pallesen, Ph.D. Fellow at University of Copenhagen

AZ is Anna Walther’s first solo exhibition at Sharp Projects featuring new sculptural works.

Anna Walther is a Danish artist based in Copenhagen, DK who was educated at Funen Art Academy and The Royal Institute of Art Stockholm. In 2022 she received the Anne Marie Carl Nielsen’s talent prize for sculptors. Walther has exhibited at Sharp Projects (2024), Nationalmuseet (2024), aaaa Nordhavn (2023), Kunsthal Nord (2022). Upcoming shows in Denmark include Rønnebæksholm and Kunstpakhuset Ikast.

Thanks to support from Statens Kunstfond / The Danish Arts Foundation and Statens Værksteder for Kunst / The Danish Art Workshops

¹ A term from the American sociologists Susan Leigh Star and Geoffrey C. Bowker; Leigh Star, Susan. “The Ethnography of Infrastructure.” *The American Behavioral Scientist*, Beverly Hills, 43.3 (1999): 377-391, Bowker, Geoffrey C. “Information mythology and infrastructure.” *Information acumen: The understanding and use of knowledge in modern business* L. Bud-Frierman (Ed.), London: Routledge, (1994): 231-247

sharp

Sharp Projects
AZ
Anna Walther
July 5 - Aug 2, 2024

At række ud og bede om hjælp kan for nogle personer opleves som grænseoverskridende, et tabu eller en ubekvemmelig blottelse af sårbarhed. For andre er det afgørende at bede om hjælp for at overkomme udfordringer i hverdagen – som i tilfældet med de civile i Gaza, hvor nødhjælp er blokeret og utilgængeligt, men afgørende for at overleve. Afhængighed af hjælp kan fremtvinge transparens. En transparens, der kan synliggøre de infrastrukturer, som findes skjult i undertrykkende tyrannier, immobilitet, arbejdspraksisser eller de institutionelle rammer for vidensproduktion. I udstillingen AZ trækker Anna Walther på sin personlige erfaring med at navigere i uddannelsesmiljøer som neurodivergent. Her er der ingen lige linje '–' mellem A og Z, men snoninger, viklinger, forgreninger såvel som opløftning og en længsel efter at genforhandle konventioner og syn på undervurderede færdigheder hos studerende. En bog kan i den kontekst blive en esoterisk genstand, tung som en mursten og umulig at åbne. Så ved at stille spørgsmål til, hvem der har lov til at udtrykke sig indenfor videninstitutionernes rammer eller finder sig repræsenteret i bøgerne, udnytter hun sin position som outsider, hvilket giver hende mulighed for at foretage en infrastrukturel inversion.² Det betyder at fremhæve de skjulte strukturer og elementer af praksis, hvilket kommer til udtryk symbolsk i den gigantiske dørkile, der holder døren åben og sikrer adgang. Eller helt konkret når hun vælger at navngive alle de personer, der har hjulpet med produktionen af kunstværkerne. Anna Walther står komfortabelt ved vigtigheden af den konceptuelle dimension af hendes praksis, der er muliggjort af hendes kropslige erfaringer. Kunstværkernes tætte lighed med hverdagsobjekter, dog forstyrret af deres overdrevne størrelse, ødelagte karakter eller tab af funktion, bliver således en invitation til dig om at reflektere og være transparent; Hvem er din dørkile, der skaber adgang eller stylder, der løfter dig op og hjælper dig på din vej fra A til Z?

– Xenia Brown Pallesen, ph.d.-studerende ved Københavns Universitet

AZ er Anna Walthers første soloudstilling på Sharp Projects med nye skulpturelle værker.

Anna Walther er en dansk kunstner med base i København, DK, som er uddannet på Det Fynske Kunstakademi og Det Kongelige Kunstinstitut i Stockholm. I 2022 modtog hun Anne Marie Carl Nielsens talentpris for billedhuggere. Walther har udstillet på Sharp Projects (2024), Nationalmuseet (2024), aaaa Nordhavn (2023), Kunsthal Nord (2022). Kommende shows i Danmark omfatter Rønnebæksholm og Kunstpakhuset Ikast.

Tak til Statens Kunstfond og Statens Værksteder.

² Et begreb fra de amerikanske sociologer Susan Leigh Star and Geoffrey C. Bowker; Leigh Star, Susan. "The Ethnography of Infrastructure." *The American Behavioral Scientist*, Beverly Hills, 43.3 (1999): 377-391, Bowker, Geoffrey C. "Information mythology and infrastructure." *Information acumen: The understanding and use of knowledge in modern business* L. Bud-Frierman (Ed.), London: Routledge, (1994): 231-247