

Lieu vivant, expérimental et convivial, le centre d'art est complémentaire du musée par son implication dans la création artistique contemporaine. Depuis plus de 16 ans, le Parc Saint Léger conduit des aventures avec les artistes et le public et développe un dialogue constant entre l'art et le territoire. Les expositions au centre d'art ou hors les murs, le soutien aux artistes, leur accueil en résidence, la production d'œuvres, l'édition et la recherche artistique représentent les grands axes de notre action.

Ce programme, premier opus d'une édition trimestrielle, vous donne une vision complète de nos activités. Actions de médiation, nouveaux avantages pour les adhérents, éditions insolites, constituent le quotidien souvent méconnu de notre engagement auprès du public et des artistes. Ce trimestre, Kerstin Brätsch, Ali Kazma, Marcel Hiller, Markus Han, Sebastian Walter, Émilie Perotto, Claude Cattelain, Benoît Billotte et François-Thibaut Pencenat posent leurs bagages au Parc Saint Léger pour nous faire vibrer au rythme de la création artistique d'aujourd'hui. ●

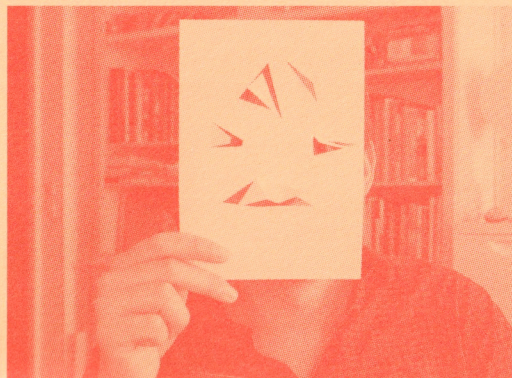
Régis Bertrand, président, et Sandra Patron, directrice du Parc Saint Léger

PRO
GRAMME
MISE

Parc Saint Léger
Centre d'art contemporain
Septembre - décembre 2010



2



Page de gauche:
DAS INSTITUT,
(« Nothing, Nothing! »),
Impressions sur Archival paper,
2010 - Cc: Corp Ab

Ci-dessus:
Émilie Perotto,
My heart belongs to daddy, 2008
MDF, micro-onde, néon,
prise électrique, 159 x 35 x 60 cm
Courtesy galerie ACDC

Ci-contre:
François-Thibaut Pencenat,
Mathieu, 2010

3

●●● Au centre d'art

Du 10 octobre au 19 décembre, le Parc Saint Léger invite la jeune artiste allemande Kerstin Brätsch et son collectif DAS INSTITUT à investir les locaux de son ancienne station thermale.

Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT (« Nothing, Nothing! ») (« Rien, Rien! »)

Du 10 octobre au 19 décembre

Si la peinture constitue le socle de la pratique de Kerstin Brätsch, son travail intègre et fusionne néanmoins une grande variété de médiums et se déploie tout à la fois dans une pratique personnelle et collective. En 2007, elle fonde avec Adele Röder le collectif DAS INSTITUT. Cette parodie d'une société d'import-export pose avec un humour féroce la question de l'autorité de l'art à l'ère de la globalisation et de la reproductibilité infinie des images, en intégrant dans le travail de peinture les codes du marketing et de la publicité. Les posters, photos, fanzines, performances, enrichissent ainsi une œuvre profondément singulière, transgressive et féministe.

Mais revenons sur ce qui frappe de prime abord dans ce travail,

la peinture. Une peinture tout en vibration et en oscillation, qui exulte le désir et la jubilation, une peinture hallucinatoire qui galvanise et vampirise. Puis le regard dérive et s'attarde sur des posters aux couleurs criardes, témoins oculaires d'un monde devenu marchandise. L'entreprise de sabotage se révèle alors: les posters sont des cartels publicitaires des peintures et les peintures des répliques d'images générées par ordinateur. Ici des répliques, là des décors pouvant servir pour une performance, ailleurs encore un socle sur lequel sont déposés des fanzines publicitaires. La peinture est littéralement mise à terre, puis remise en circulation, reproduite et répliquée. Peinture *répliquante* bien plus que réplique d'ailleurs – à l'image de ces personnages de *Blade Runner*,

génétiquement créés pour être des doubles parfaits des humains et qui se révoltent contre cette domination qui fige leur identité.

Le titre de l'exposition de Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT pour le Parc Saint Léger fait référence à une nouvelle de Balzac intitulée *Le chef d'œuvre inconnu*. Mais cette injonction (« Rien, Rien! ») ne doit pas égarer le visiteur, c'est bien à l'avènement d'une peinture mutante que Kerstin Brätsch aspire, une peinture à l'identité mouvante et provisoire, qui assimile et se joue des nouveaux circuits de production et de diffusion des images.

Kerstin Brätsch s'est fait récemment remarquer sur la scène internationale suite à sa participation à l'exposition collective *Younger than Jesus* au New Museum de New York en 2009. Elle a également exposé à P.S.1 pour *Greater New York*, à Art Basel 2010, à la Kunsthalle de Zurich ou encore au Swiss Institute avec le collectif DAS INSTITUT. Elle participe cette année à la Biennale de Gwanju. Elle est représentée en France par la galerie BaliceHertling et à Milan par Gio Marconi. Son exposition au Parc Saint Léger représente sa première exposition personnelle dans une institution française. ●

Vernissage samedi 9 octobre à partir de 18h.

L'exposition de Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT s'inscrit dans le cadre de *Thermostat*, des coopérations entre 24 centres d'art et Kunstvereine.

Autour de Kerstin Brätsch

● Dimanche 21 novembre à 15h :
(« Brätsch, Brätsch! »)
Visite commentée avec Alice Guybert-Routier

● Vendredi 3 décembre à 20h30 :
Les nains aussi ont commencé petits,
du réalisateur Werner Herzog (1970).
Auditorium Jean Jaurès, Nevers.
En partenariat avec l'ACNE, l'Association
des Cinéphages de Nevers, et avec le soutien
de la médiathèque Jean Jaurès.
Entrée libre

Pour les familles

● *Le guide des petits visiteurs*,
pour visiter l'exposition en s'amusant.
Ce livret associe des jeux et des informations.
Il est distribué gratuitement à l'accueil
de l'exposition.

● Dimanche 7 novembre à 15h :
Goûter l'art, un atelier pour découvrir l'art
en le pratiquant.
Spécial graffiti avec le duo
XCK Productions (Mr Tok et Alto Clark)
Chaque enfant doit être accompagné
d'au moins un adulte. Matériel fourni.
Tarifs : 3€ par personne.
Forfait : 10€ pour une famille de 4 personnes
(2€ par personne supplémentaire)

thermostat

des coopérations entre
24 centres d'art et Kunstvereine



Das Begegnungszentrum
der Bundesrepublik Deutschland
für kulturelle Austauschpartnern
in Rahmen des Vertrages über die
deutsch-französische Zusammenarbeit

●●● Hors les murs

Le Parc Saint Léger - Hors les murs a pour mission de diffuser la création contemporaine à l'échelle du territoire de la Nièvre, en collaboration avec un réseau de partenaires variés : musées, établissements scolaires, centres sociaux, associations...

Les expositions et événements Hors les murs permettent à des publics plus isolés et moins familiers avec l'art contemporain de voir et de découvrir l'art de notre temps. Cette rencontre est aussi celle d'artistes avec des contextes qui leur permettent des expérimentations nouvelles, souvent dans un rapport proche et constructif avec le public.

Émilie Perotto, À bûche perdue

Du 11 septembre au 31 décembre

Avec comme matériau de prédilection le bois et ses dérivés, Émilie Perotto construit ses œuvres dans une jubilation qu'elle souhaite contagieuse : l'appel d'éléments visuels qui incitent à faire le tour, jouer des vides et des pleins pour accentuer les perspectives, changer d'échelles pour créer des fictions... Le titre *À bûche perdue* fait référence à l'activité du flottage du bois qui rythma la vie de Clamecy pendant près de quatre siècles. L'histoire de la ville résonne avec une des œuvres présentées dans l'exposition, dont la mise en espace fait aussi écho à cette dérive organisée du bois. ●

Vernissage vendredi 10 septembre à 18h
Exposition ouverte de 10h à 12h et de 14h à 18h
Septembre : fermé mardi et dimanche matin
D'octobre à décembre : fermé lundi, mardi et dimanche matin
Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland,
avenue de la République 58 500 Clamecy
t 03 86 27 17 99

● Dimanche 28 novembre à 15h :
Visite commentée de l'exposition

Marcel Hiller, Villa Offdeutschland

Du 24 septembre au 13 novembre

Marcel Hiller travaille « avec » et « à partir de ». Ses œuvres impliquent ainsi l'espace qui l'accueille et les objets qui y traînent, pour former des installations et des sculptures, toujours temporaires, existant ici et maintenant. Parfois, Marcel Hiller invite d'autres artistes pour produire des œuvres inspirées de la rencontre de leurs univers artistiques respectifs. À la galerie Arko, l'artiste mêlera ces deux approches en invitant Sebastian Walther et Markus Hahn à produire avec lui une structure spécifique englobant et envahissant la galerie. Marcel Hiller a effectué une Résidence secondaire au Parc Saint Léger de mars à juin 2010. ●

Vernissage jeudi 23 septembre 2010 à 18h30
À la galerie Arko,
3 place Mossé 58 000 Nevers / t 03 86 57 93 22
Ouvert mercredi, vendredi et samedi de 15h à 19h
et sur rendez-vous.
Une coproduction galerie Arko /
Parc Saint Léger - Hors les murs

●●● Hors les murs

Performance de Claude Cattelain, Armature variable

Jeudi 18 novembre à 19h

La performance de Claude Cattelain a quelque chose du mythe de Sisyphe et de l'éternel recommencement : l'artiste crée sans discontinuer des structures éphémères à l'équilibre précaire, toujours au plus haut, le plus haut possible, et qui tendent à s'écrouler d'une minute à l'autre. Qu'importe la chute de ces constructions en matériaux trouvés, Claude Cattelain réitère le geste, encore et encore, jusqu'à épuisement. ●

Dans le cadre du programme de performances *Une Ville à l'oblique*, s'inscrivant dans des lieux insolites de Nevers, une coproduction galerie Arko / Parc Saint Léger.
Lieu dévoilé sur notre site web.

Ali Kazma, Cuisine

Jusqu'au 14 novembre

La gastronomie est un monde en soi : exigeant, précis, contraint par les règles de l'art qui ne demandent qu'à être surpassées. C'est pour en dévoiler les mécanismes, les rouages, voire même quelques secrets, qu'Ali Kazma a infiltré les cuisines d'une grande maison hôtelière du Morvan, le Relais Bernard Loiseau, en mai 2010. Produite lors de cette

résidence, la nouvelle vidéo, *Cuisine*, est présentée dans le cadre de l'exposition de l'artiste, *Things we do*, au Musée de Bibracte. ●

Musée de Bibracte / Mont Beuvray
71 990 Saint-Léger-sous-Beuvray / t 03 85 86 52 35
Ouvert tous les jours, de 10h à 18h

La résidence est le fruit d'une collaboration entre plusieurs partenaires de la vie culturelle du Morvan : le Parc Saint Léger - Hors les murs, l'Agence culturelle du Parc naturel régional du Morvan, le Musée de Bibracte et le Relais Bernard Loiseau.

François-Thibaut Pencenat

Exposition évolutive
de septembre à décembre 2010

Fortement lié aux productions que l'artiste souhaite réaliser pendant sa résidence, son projet met en avant le processus de création artistique avec une exposition évolutive inscrite à la fois dans la galerie et dans d'autres espaces du collège. Pierre-Luc Darnaud, enseignant en arts plastiques, mènera une réflexion et des ateliers avec ses élèves autour des enjeux du travail artistique en général (inspiration, référence, processus...) et des productions de François-Thibaut Pencenat en particulier. ●

Collège Adam Billaut,
55 rue Banlay 58 000 Nevers / t 03 86 71 88 80

●●● Résidences secondaires

La résidence est un pôle essentiel au centre d'art, elle en constitue sa singularité et sa force. Pour quelques jours, quelques semaines ou quelques mois, les artistes viennent pour expérimenter, produire une pièce ou préparer une exposition. C'est dans ce cadre que le Parc Saint Léger propose deux fois par an les Résidences secondaires, des résidences de trois mois dédiées à la jeune création.

Benoît Billotte

Parfois proche du design, de la mise en scène voire de la recherche historique ou scientifique, le travail de Benoît Billotte souligne la structure, le fonctionnement et les aspects physiques qu'engendrent une idée, une valeur ou un comportement. Cette étude sur les formes l'a amené à développer des jeux de mise en page, des croquis d'organisations, des cartographies. Récemment, la question de la fiction, de l'utopie et des représentations qui en découlent a émergé dans son travail. Le Parc Thermal de Pougues-les-Eaux sera le point de départ d'une étude créative sur un jardin idéal, en partenariat étroit avec l'Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole Nevers-Cosne-Plagny. Une soixantaine d'élèves, issue des formations en aménagement paysager de l'EPLEFPA, sera directement impliquée dans le projet.●

Ce projet bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles - DRAC Bourgogne.

Diplômé de l'École supérieure d'art de Metz et du post-diplôme de la Haute École d'art et de Design de Genève, Benoît Billotte

a participé en 2010 à la Triennale de la jeune création (Luxembourg) et à l'exposition collective *Drawing time / Le temps du dessin* au Musée des Beaux Arts de Nancy.

François-Thibaut Pencenat

« La démarche artistique de François-Thibaut Pencenat est caractérisée par son aspect pluridisciplinaire. Il travaille sur l'idée de mise en scène, en instaurant un rapport entre le réel et la fiction. Ses images sont travaillées, épuisées, le lieu dans lequel se tiennent les œuvres également. François-Thibaut Pencenat crée un brouillage entre l'espace de représentation et l'espace de monstration. Les notions d'absence et d'effacement sont récurrentes dans son travail, elles interrogent notre mémoire visuelle ainsi que la rémanence de certaines formes dans l'histoire de l'art. » (Yann Perol)●

François-Thibaut Pencenat est issu de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Son travail a été présenté en 2009 aux bibliothèques de Tourcoing, dans le cadre de l'exposition *Tournée de Vernissage* et à Mains d'œuvres pour la *Fête CéFêt* à Saint-Ouen. Il est représenté par la Fog Galerie.

●●● Pôle éditions

Le Parc Saint Léger prolonge son soutien aux artistes par l'édition de catalogues monographiques, de textes critiques ou d'objets éditoriaux insolites.

Les éditions

Coéditions 2010

● **Oscar Tuazon, *I can't see***
Premier catalogue monographique d'Oscar Tuazon
Coédité par la Kunsthalle de Bern, le Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière et le Parc Saint Léger.
Publié par Do.Pe Press et Paraguay Press
Trilingue allemand / anglais / français
269 pages
29 €

● **Simon Starling, *THEREHERETHENTHERE***
Coédité par le MAC/VAL et le Parc Saint Léger
Bilingue français / anglais
2 volumes, 138 pages
28 €

● **Anne de Sterk, *Le déluge (Une lutte-comédie)***
Éditions Coiffard
Coproducteur Parc Saint Léger / Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire
91 pages
20 €

Publications

● **Christophe Lemaitre, *Les textes de Pougues-les-Eaux***
Artiste en résidence de mars à juin 2010
40 pages
3 €

En exclusivité:
La Source (test)
Photogravure de Simon Starling
Coédition Parc Saint Léger / Simon Starling
50 exemplaires
En vente, prix sur demande



La documentation

Le Parc Saint Léger dispose d'un centre de documentation de plus de 4000 ouvrages à consulter sur place : éditions du centre d'art mais aussi catalogues d'expositions français et étrangers, écrits théoriques, revues et livres pour enfants. Un partenariat avec la Bibliothèque départementale de prêt ainsi qu'avec la librairie Le Cyprès à Nevers permet de mettre à disposition des ouvrages liés aux thématiques de chaque exposition.

●●● Au service des publics

Le service des publics met à votre disposition les informations nécessaires pour découvrir le travail des artistes et s'approprier leurs œuvres. Il existe mille chemins pour approcher une œuvre et établir une relation particulière avec elle. C'est pourquoi nous privilégions la diversité dans notre accompagnement : en passant par la pratique plastique, l'échange avec différents interlocuteurs, en convoquant une multitude de champs de connaissances... Dans une société dominée par la présence d'images les plus diverses, où le besoin de satisfaction immédiate tend à remplacer la singularité et la complexité, nous incitons le public à s'approprier un espace critique, pour reconquérir son rôle de spectateur et réinvestir la société à laquelle il appartient. À travers les projets conçus sur-mesure avec les écoles, les centres sociaux, les hôpitaux, y compris dans les zones rurales, c'est également la possibilité pour tous d'avoir accès à la culture qui est en jeu.

Alice Guybert-Routier, chargée du service des publics
Contact : alice.guybert@parcsaintleger.fr / t 03 86 90 96 60

Pour tous

Le Parc Saint Léger propose des visites commentées gratuites de chaque exposition. Un document d'aide à la visite est également distribué à chaque visiteur.

Pour les groupes, enfants et adultes

Gratuit aussi pour les groupes !

Comment préparer la visite d'une exposition ?

Il suffit de prendre rendez-vous avec la chargée du service des publics afin de bénéficier d'une visite « sur-mesure ».

Comment se déroulent les visites des enfants ?

Au centre d'art, pas de répit pour les enfants ! Jeux, matches de détectives, petits ateliers... tout est possible

et ajusté en fonction de leur âge et de l'objectif de la visite. Au fil des questions qui leur sont posées, les enfants construisent une analyse des œuvres, développent leur sensibilité et leur imaginaire, forment leur regard et leur jugement.

Pour chaque exposition, un document est réalisé en collaboration avec un enseignant d'arts plastiques. Il propose des orientations pour les visites et des ateliers de pratique. Ce document est téléchargeable sur le lien : www.parc-saint-leger.fr/publics.php

Par ailleurs, la Bibliothèque départementale de la Nièvre et le Parc Saint Léger s'associent pour proposer une sélection d'ouvrages jeunes publics, qui permet de préparer ou de poursuivre la découverte du travail des artistes.

●●● Au service des publics

Écoles, on vous aime !

● Visites VIP enseignants

Jeudi 14 octobre de 17h30 à 19h
Pour découvrir l'exposition en cours et préparer la visite d'une classe avec des spécialistes de l'art contemporain et de l'éducation artistique.

● Formations à l'art contemporain

Le Parc Saint Léger accueillera en 2010/2011 des séances de formation dans le cadre des « rencontres sensibles » organisées par l'Inspection Académique de la Nièvre à destination des enseignants du premier degré. Des séances de formation sur l'art contemporain ouvertes à tous les enseignants sont également proposées pour certaines expositions dans les galeries de collège de la Nièvre.

● L'art contemporain à l'école Projets scolaires 2010/2011

! *Qu'est-ce qu'une démarche artistique ?*

Collège Jean Jaurès de Guérisny avec François-Thibaut Pencenat, artiste en résidence

! *Quel regard l'art contemporain porte sur le réel ?*

Lycée Jean Rostand, Nevers

! *Initiation à l'art contemporain,*
École primaire de Pougues-les-Eaux

! *Workshop : le jardin idéal*
Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole Nevers-Cosne-Plagny avec Benoit Billotte, artiste en résidence

NOUVEAU !

Journées du Patrimoine au Parc Saint Léger
Samedi 18 septembre dès 14h

Pour la première fois, le Parc Saint Léger ouvre ses portes pour les Journées du Patrimoine. Il est une étape du Jeu de pistes familles organisé par l'Office de Tourisme de Pougues-les-Eaux. Renseignements auprès de l'Office de Tourisme : 03 86 37 32 91

À NE PAS MANQUER

16h30 : Portes ouvertes d'atelier : rencontre avec François-Thibaut Pencenat, artiste en résidence
17h30 : Discussion insolite avec la directrice, sur une plage aménagée au cœur du centre d'art.

●●● Informations pratiques

Adhérer au Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain- association nivernaise pour l'art contemporain

Vous voulez soutenir le Parc Saint Léger ? N'hésitez pas à devenir adhérent de l'association et participez à l'aventure de la création contemporaine !

Offert : une édition du centre d'art

Tarif : 30 euros

Horaires

Le Centre d'art est ouvert du mercredi au dimanche, de 14h à 18h et sur rendez-vous. Entrée libre.

Coordonnées

Parc Saint Léger,
Centre d'art contemporain
Avenue Conti
58320 Pougues-les-Eaux, France
t +33 (0)3 86 90 96 60
f +33 (0)3 86 90 96 61
contact@parcsaintleger.fr

Web

www.parcsaintleger.fr
Pour être informé de l'actualité du Parc Saint Léger, inscrivez-vous à notre newsletter sur le site Internet. Et encore plus d'infos et de photos sur notre page Facebook!

Accès

Le Parc Saint Léger est situé à 12 km au nord de Nevers, à deux heures trente de Paris.

Par le train

Lignes nationales Paris-Nevers ou Paris-Clermont-Ferrand. Arrêt Pougues-les-Eaux. La gare est à 5 mn à pied du Centre d'art.

Par la route

Direction A6 Lyon, puis A77 Nevers, sortie 31 Pougues-les-Eaux.

Le Parc Saint Léger est soutenu par :



et l'imprimerie IMP Graphic



●●● Agenda

Septembre



● **10 septembre à 18h**
Vernissage de l'exposition
Émilie Perotto, À bûche perdue
Musée d'Art et d'Histoire
Romain Rolland, Clamecy
Jusqu'au 31 décembre 2010

● **18 septembre dès 14h**
Journées du Patrimoine
Étape du parcours
dans Pougues-les-Eaux
16h30 : rencontre avec F-T. Pencenat
17h30 : rencontre avec la directrice
Parc Saint Léger

● **23 septembre à 18h30**
Vernissage de l'exposition
Marcel Hiller, Villa Offdeutschland
Galerie Arko, Nevers
Jusqu'au 13 novembre 2010

Octobre



● **Samedi 9 octobre à 18h**
Vernissage de l'exposition
Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT,
(« Rien, Rien ! »)
Parc Saint Léger

● **Jeu 14 octobre à 17h30**
Visites VIP enseignants
Parc Saint Léger

Novembre



● **Dimanche 7 novembre à 15h**
Goûter l'art : Atelier graffiti
avec le duo XCK Productions
Parc Saint Léger

● **Jeu 18 novembre à 19h**
Performance de Claude Cattelain,
Armature variable
Lieu insolite, Nevers
en partenariat avec la galerie Arko

● **Dimanche 21 novembre à 15h**
(« Brätsch, Brätsch ! »)
Visite commentée de l'exposition
Parc Saint Léger

● **Dimanche 28 novembre à 15h**
Visite commentée de l'exposition
Émilie Perotto, À bûche perdue
Musée d'Art et d'Histoire
Romain Rolland, Clamecy

Décembre



● **Vendredi 3 décembre à 20h30**
Les nains ont aussi commencé
petits (1970) de Werner Herzog
Projection à l'auditorium
Jean Jaurès, Nevers

● **Jusqu'au 19 décembre :**
Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT,
(« Rien, Rien ! »)
Parc Saint Léger



Page de gauche, de haut en bas :
Visite pour les enfants dans
le cadre de *Persona* (avril à juin
2008) au Parc Saint Léger ;
conférence de Gilles Clément,
paysagiste, au Parc Saint Léger
(8 décembre 2007)

Ci-contre :
Ali Kazma, *Cuisine*,
Capture de vidéo © Ali Kazma

Ci-dessous :
Benoît Billotte,
installation *Vivarium*
Genève 2010

