

Kerstin Brätsch & DAS INSTITUT

! Nothing, Nothing ! !! Rien, Rien ! !!

exposition du 10 octobre au 19 décembre 2010



! Comment aborder l'exposition ?

L'exposition est accessible à tous. Les visites accompagnées sont gratuites. Vous trouverez dans ce document des pistes pour préparer la visite ou prolonger l'expérience en classe.

Kerstin Brätsch se définit comme peintre mais sa pratique de la peinture excède toutes les conventions du genre. Elle utilise des outils traditionnels comme l'huile et le papier mais aussi des matériaux ultra contemporains, comme la bombe aérosol ou des images générées par ordinateur. Ses grandes peintures abstraites hypercolorées peuvent être présentées aimantées sur des supports, posées sur du mobilier ou filtrées par des cloisons colorées. L'artiste accordant autant d'importance à l'œuvre qu'à la manière dont elle se donne à voir aux visiteurs dans l'exposition. Endossant de manière ironique les codes du marketing, Kerstin Brätsch a créé une entreprise fictive : «DAS INSTITUT» qui fait la promotion de son propre travail et chapeaute l'ensemble de son activité en collaboration avec une autre artiste, Adèle Röder. Cette première exposition de Kerstin Brätsch en France dévoile entre autre une toute nouvelle œuvre, un portrait à multiples facettes qui révèle toute la complexité de la définition de l'identité et fait référence à l'histoire picturale du portrait.

Kerstin Brätsch est née en 1979 à Hamburg et vit à New York et Berlin. Adèle Röder est née à Dresde en 1980, elle vit à New York.

**PARC
SAINT LÉGER
CENTRE
D'ART
CONTEMPORAIN**

Parc Saint Léger — Centre d'art contemporain
Avenue Conti — 58320 Pougues-les-Eaux — t 03 86 90 96 60 — f 03 86 90 96 61

Entrée libre et visites gratuites pour les groupes
Renseignements : Alice Guybert — Routier, chargée des publics : alice.guybert@parcsaintleger.fr

Nul en Pub

Kerstin Brätsch se moque du système marchand de l'art avec une entreprise fictive « DAS INSTITUT » qui fait la promotion de son propre travail. Elle s'intéresse aussi au pouvoir de séduction des publicités de produits de luxe. A travers les posters, tapis, tableaux, elle se crée une identité visuelle proche du marketing.

« Who's Kerstin Brätsch ? »

À partir des formes et des couleurs observées pendant la visite, chaque élève réalise sa vision d'une affiche pour l'exposition. A leur disposition, une forme évoquant le profil de l'artiste peut servir de motif récurrent.

DAS INSTITUT

Quelle mystérieuse activité se cache sous le nom de «DAS INSTITUT»? Que peut vendre cette entreprise? A partir d'une fiction proposée par les élèves, ils créent un logo qui peut ensuite être décliné sur plusieurs supports : t-shirts, badges, autocollants...



Flash painter

La peinture de Kerstin Brätsch expose tous les codes du genre. Hypercolorée, s'exposant sur tous types de supports, elle s'inspire autant de l'histoire de l'art que des toutes nouvelles formes générées par ordinateur. Alternant des formes géométriques précises à d'autres plus spontanées, elle propose une vision plus actuelle du travail du peintre.

I ♥ colour

À partir d'un choix de couleurs personnelles, les élèves réalisent une composition plastique. Ils agencent des formes prédéterminées pour obtenir un résultat expressif (la guerre des couleurs). Les résultats peuvent permettre d'expliquer les rapports de couleur.

Croissance rapide

Comment investir un support de plus en plus grand ? Les élèves composent à deux un motif à partir d'une forme de l'exposition et doivent ensuite la reproduire sur un grand format. Outils, gestes et occupation de l'espace sont alors bien différents !



Je ne suis pas ce que vous croyez

Dans l'une des œuvres de l'exposition, Kerstin et sa complice Adèle réalisent un portrait à multiples facettes qui révèle toute la complexité de l'identité et fait référence à l'histoire du portrait en peinture. Le maquillage, activité d'embellissement estampillée proprement féminine, est ici détourné pour transformer les artistes.

Créatures mutantes

À partir de cinq couleurs de maquillage, les élèves jouent à être quelqu'un d'autre, se créent des défauts, se vieillissent, se travestissent. Ils réalisent ensuite une photographie sur fond noir de leur transformation qui peut donner lieu à un diaporama ou un accrochage en classe.



Le service des publics et la BDP de la Nièvre mettent à votre disposition des ouvrages jeunesse sur la peinture abstraite et les couleurs. Disponible à l'accueil du cac, ils permettent aux enfants de rentrer dans l'exposition grâce à des fictions ou découvrir les œuvres d'autres artistes.