



**KERSTIN BRÄTSCH /
ADELE RÖDER
VORAHNUNG [UNITED
BROTHERS AND SISTERS]
IM MUSEUM BÄRENGASSE
KUNSTHALLE
ZÜRICH**

12. NOVEMBER 2011 – 15. JANUAR 2012
BÄRENGASSE 20-22, CH-8001 ZÜRICH
MO GESCHLOSSEN
DI / MI / FR 12-18 UHR, DO 12-20 UHR
SA / SO 11-17 UHR

Einladung zur Eröffnung der Ausstellung KERSTIN BRÄTSCH / ADELE RÖDER VORAHNUNG [UNITED BROTHERS AND SISTERS]

Freitag, 11. November 2011, 18–21 Uhr

Begrüssung: Beatrix Ruf, 19 Uhr

VERANSTALTUNGEN:

**Kunsthalle Zürich im Schauspielhaus Zürich,
Sonntag, 27. November, 19 Uhr, Schiffbau/Box,
Schiffbaustrasse 5, 8005 Zürich:**

Lesung von Catherine Millet: Die Autorin von *Das sexuelle Leben der Catherine M.* und Chefredakteurin von *art press*, ist auf Einladung der Kunsthalle Zürich zu Gast im Schauspielhaus Zürich. Anhand von Auszügen aus den Romanen von Honoré de Balzac blickt sie auf wichtige Momente ihres Lebens zurück. Ein literarischer Streifzug durch die Vergangenheit in französischer Sprache.

Anlässlich des einjährigen Projekts Human Valley, organisiert von Dominique Gonzalez-Foerster und Tristan Bera. Vorverkauf im Schauspielhaus Zürich.

Mittwoch, 21. Dezember, 19 Uhr:

THE SUN SHINES FOR EVERYONE, die erste Lesung zur Sonnenwende von Karl Holmqvist. Die zweite Lesung findet am Donnerstag, 21. Juni 2012, um 19 Uhr statt.

Aktuelle Hinweise auf www.kunsthallezurich.ch.

KATALOG:

Anlässlich der Ausstellung erscheint die Künstlerpublikation *Kerstin Brätsch / Adele Röder, DAS INSTITUT, Triennial Report 2011–2009*, ein komplexer Überblick des Handlungsformats beider Künstlerinnen der letzten drei Jahre.

Herausgegeben von Katharina Hegewisch von Perfall, Kathrin Jentjens, Anja Nathan-Dorn, Sandra Patron und Beatrix Ruf.

FAMILIENFÜHRUNG:

SO 20.11. / 15.1., 13.30–15 Uhr (Brigit Meier, Kunstvermittlung)
Für Kinder ab 6 Jahren in Begleitung einer erwachsenen Person.
Wir gehen den Themen und Fragestellungen rund um die aktuelle Ausstellung in spielerischer Weise nach und setzen die Eindrücke in einer gestalterischen Arbeit um.
Für Kinder kostenlos, normaler Eintritt für Erwachsene.

KUNSTVERMITTLUNG FÜR SCHULKLASSEN:

Workshops: Schulklassen aller Stufen können im altersgerechten Dialog die zeitgenössische Kunst erkunden und in einer gestalterischen Arbeit ihre Eindrücke umsetzen.
14.11.–13.1. nach Vereinbarung jeweils Montag bis Freitag zwischen 9.30 und 16.30 Uhr.
Dauer: 1.5 Std., Leitung: Brigit Meier, Kunstvermittlung
Anmeldung und Information: meier@kunsthallezurich.ch (Bei Anmeldung bitte mindestens zwei mögliche Termine angeben.)
FÜR SCHULKLASSEN AUS DEM KANTON ZÜRICH KOSTENLOS!

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN:

SONNTAGSFÜHRUNGEN, 14 Uhr: 4.12. (Niels Olsen) / 18.12. (NO) / 8.1. (NO)
LUNCHFÜHRUNGEN, Mittwoch, 12.30 Uhr: 30.11. (Rahel Blättler) / 14.12. (RB) / 4.1. (RB)
ABENDFÜHRUNGEN, Donnerstag, 18.30 Uhr: 24.11. (NO) / 8.12. (NO) / 12.1. (NO)

Von Januar 2011 bis Juni 2012 finden unsere Ausstellungen und Veranstaltungen im Museum Bärengasse statt.

KUNSTHALLE ZÜRICH Besucheradresse: Museum Bärengasse, Bärengasse 20–22, CH-8001 Zürich / Post: Limmatstrasse 270, CH-8005 Zürich / Pakete und Büro: Albisriederstrasse 199a, CH-8047 Zürich

**Telefon +41 (0)44 272 15 15 Fax +41 (0)44 272 18 88
info@kunsthallezurich.ch www.kunsthallezurich.ch**

**ÖFFNUNGSZEITEN: DI/MI/FR 12–18 UHR, DO 12–20 UHR,
SA/SO 11–17 UHR, MO GESCHLOSSEN
FEIERTAGE: 24.12. / 26.12. / 31.12. / 2.1., 11–17 UHR
GESCHLOSSEN: 25.12. / 1.1.**

**Die Kunsthalle Zürich dankt:
Präsidialdepartement der Stadt Zürich, LUMA Stiftung,
Swiss Re, Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung**

Unser Vermittlungsprogramm wird unterstützt von Swiss Re

What do you want?

JUST CHECKING IN.

Fine. I'm here. You checked in. Now go.

I SAW YOUR LIGHT ON SIX NIGHTS IN A ROW.

So did anyone who walked down the street.

TREAT YOUR OWN NECK _The Abstract Method

Are you game?

DI why Relax!
Backward Resistance

Miami Sun Profi XXX, Germany_Total number of bulbs: 42

I.SO ITALIA Maxter L43 ER_Total number of bulbs: 43

I.SO ITALIA Matrix L58 ER_Total number of bulbs: 58

("NOTHING, NOTHING!")
Approaching Comcor

DI why Relax!

destabilizing
ein Gesamtprodukt Mensch
Main Street Left_Second Right
Also Known As

DI why Relax!

Schröderline
Necessary Couture and the Paranoid Style
Kölner Lavalampe: Kölsch, Zigarettenasche, Bierdeckel
©DI 11

Thus!

the wall is still floating
Good Mourning
All Ready Maid
Dürty Gürl
Heavy Mädél
No Neck
I Am A Liar I Am A Fish

come closer
He Wants To Be A Wasp

DI why Relax!

Your Soul Is Too Big It Would Stick Out Everywhere

Side Flexion
BY APPOINTMENT OR BY CHANCE
The Connoisseur & The Pictographs:

displayed on
"Starline - Necessary Couture"*
*(Starline Sly)

Sumo Squats (pyramid method)
reflecting
Come to Comcor

DI why Relax!
Front Raise (Warm Up)

Shape Shifting / Utility Investigation
displayed on
B'wayBrätsch_Corporate Abstraction

Buy one get one free

DI why Relax!

Tip Toe Squats (modified triangle)
posing
4. Visibility
"Then it rained down into the high fantasy...
fantasy is a place where it rains."

leading towards
Bcc: Corp Ab
Concentration Curls
used for
Klappwand
Wurst im Schnee
Schlamm (Hades)
Ausgelöschtes (Gesicht, Fassaden)

Internal Rotation (Advanced)
LATITUDE: +40.72438
LONGITUDE: -73.960154

Perlmütter

Bird Dog (Quick Total)
surrounded by
UNITED BROTHERS
Blacky A(bstract) E(nergy) B(ills)
NFS

terminating
Glow Rod Tanning
Barbell Deadlift (Exit)

High Low
Dirty Inside

I promise I promise I promise to be good

Do You Have A New Idea? Contact Your Manager

