

Carmenza Banguera, *The Visible, The Laughable, and The Invisible*
May 21 – Oct 1, 2021

Declaración del artista:

“Lo visible, lo risible y lo invisible son tres caras de la misma moneda en este caso, los mitos y realidades alrededor de los cuerpos negros. Que es se hace evidente ante la vista de todos, a aquellos mitos tan absurdos y el inminente final de esos cuerpos frente al abuso como resultado de lo absurdo”

Artist Statement:

“The visible, the laughable, and the invisible are three sides of the same coin, in this case, the myths and realities around Black bodies. What it is becomes clear to everyone's eyes, to those absurd myths and the imminent end of those bodies in the face of abuse as a result of the absurd.”

Exhibition Checklist

The Visible

The Land of Opportunity?, 2021
5 life-sized figures
200 cm x 50 cm (79 in x 20 in)

Declaración del artista:

“Cali y chicao tiene grandes similitudes culturales y étnicas, la gran presencia de afrodescendientes en ambas ciudades es algo muy claro para cualquier residente y visitante. Pero con esa misma claridad podemos ver la desigualdad, los clasismos y estereotipos que rondan a la comunidad afro.

En mi primera visita a chicago puede hacer una especie de mapeo de color y entre tantas personas puede ver una marcada realidad en las tareas y oficios que los afros realizan que era imposible no darse cuenta de esa segregación que subyace aun en la ciudad.

Esta muñeca quiere más opciones! Esta muñeca quiera estar realmente en la tierra de las oportunidades!

N E U B A U E R
COLLEGIUM
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Artist Statement:

“Cali and Chicago have several cultural and ethnic similarities, with the large presence of Black and Afro-descendant people in both cities being very clear for any resident or visitor to see. With that same clarity, however, we can see the inequality, classism, and stereotypes that haunt the Black community.

During my first visit to Chicago, I was able to do a kind of color mapping and, among so many people, I could see a marked reality in the tasks and trades Black people perform that it was impossible not to see the segregation that still underlies the city.
This girl wants more options! This girl wants to be in the real land of opportunity!”

The Laughable

Encyclopedia of Bla Bla Bla: BLACK BODIES, 2021

5 Pop-up Books

Acrylic on canvas

26 in tall x 20 in wide (67 cm tall X 51 cm wide)

Declaración del artista:

“En lo risibles presento la Enciclopedia del Bla Bla Bla una serie de carpetas o libros que recogen de manera irónica todos los mitos y estupideces que como sociedad creemos que rodean el cuerpo negro, desde su superioridad muscular, el cliché de la sexualidad hasta la inferioridad intelectual. Esta enciclopedia no es nada más que la recopilación de todo lo que subyace al negro desde la mirada de otros grupos. Alguna vez ha escuchado uno de estos mitos o los creyó? Son estas visiones del cuerpo negro lo que hace que se piense como un súper hombre, un súper cuerpo el cual se le debe aplicar más fuerza, un súper hombre de fuertes huesos y cuello irrompibles.”

Artist Statement:

“In the laughable, I present the Encyclopedia of Bla Bla Bla, a series of folders or books that, in an ironic manner, collect all the myths and stupidities that we as a society believe surround the Black body, from its muscular superiority to the cliché of sexuality, to intellectual inferiority. This encyclopedia is nothing more than a compilation of everything that other racial groups believe underlies Blackness. Have you ever heard one of these myths or believed them? It is these visions of the black body that causes it to be thought of as a superman, a super body to which more force must be applied, a superman with strong bones and an unbreakable neck.

N E U B A U E R
COLLEGIUM
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

The Evidence. The Archive, 2021
Images retrieved from the internet
Acetate slides and projector

Declaración del artista:

“Los archivos son imágenes de periódicos, estudios y campañas publicitarias de diferentes actores y algunas preguntas y respuestas de block que evidencian el abuso y los mitos del cuerpo negro.

Preguntas en blog como: ¿Cómo matar a un negro? Nos dan evidencias de que la otredad aun no nos ve como semejantes.”

Artist Statement:

“The files are images of newspapers, studies, and media campaigns by different actors, and some block questions and answers that showcase the abuses of and myths surrounding the black body.

Blog questions like ‘How to kill a black man?’ give us evidence that our supposed Otherness does not allow us to be seen as equals.”

The Invisible

Monument to Fallen Superbodies, 2021
Installation
Soil, grass, and lavender seeds

Declaración del artista:

“El monumento a los súper cuerpos caídos es una oda a todos esos cuerpos que han sucumbido a su naturaleza y han muerto porque el mito de ser súper los ha abandonado.

Por todos aquellos cuerpos y crímenes que se encuentran en los cimientos de este país como en muchos otros.”

N E U B A U E R
COLLEGIUM
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Artist Statement:

“The monument to fallen super bodies is an ode to all those bodies that have succumbed to their nature and have died because the myth of being super has abandoned them.

Dedicated to all the bodies and crimes found in the foundations of this country and many others.”

All works courtesy of the artist.