

BILDUNTERSCHRIFTEN / CAPTIONS

JOHN MILLER
THE RUIN OF EXCHANGE
14.7.–24.11.2024

KURATIERT VON / CURATED BY MELANIE OHNEMUS

BITTE KONTAKTIEREN SIE FÜR HOCH AUFGELÖSTE ABBILDUNGEN / FOR
HIGH-RES IMAGES, PLEASE CONTACT OFFICE@KUNSTHAUSGLARUS.CH

WENN NICHT ANDERS ANGEZEIGT, ALLE FOTOS / UNLESS OTHERWISE
STATED, ALL PHOTOS: GINA FOLLY

01_0D6A9077 - 06_0D6A9122
John Miller, *The Ruin of Exchange*, Ausstellungsansicht / installation view,
Kunsthhaus Glarus, 2024

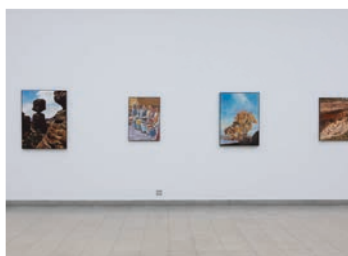


07_0D6A9183

John Miller, *Another Land*, 2021 (front) & *Sunken World*, 2021 (back)
Acrylfarbe, Modellerpaste, Holz, Spiegel / Acrylic, modeling paste, wood, mirror
100 x 100 x 75 cm & 100 x 100 x 75 cm
Courtesy Galerie Johann Widauer, Innsbruck und der Künstler / and the artist

08-0D6A9207 - 09_0D6A9128

John Miller, *The Ruin of Exchange*, Ausstellungsansicht / installation view,
Kunsthhaus Glarus, 2024



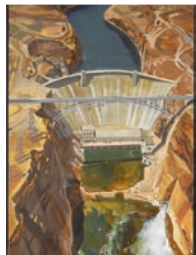
10_0D6A9141 - 11_0D6A9166

John Miller, Gemälde aus der Serie / paintings from the series *Southwest Landscape Paintings*, 1994-1996
Acrylfarbe Leinwand, diverse Grössen / Acrylic on canvas, various dimensions
Unterschiedliche Leihgeber:innen / Various lenders



11a_A Powerful Prayer

John Miller, *A Powerful Prayer*, 1994
 Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
 87.6 x 64.8 x 4 cm
 Courtesy Sammlung Ringier, Schweiz
 Foto / Photo: Paul Seewer



11b_Ha Ha, Jerry Lewis

John Miller, *Ha Ha, Jerry Lewis*, 1996
 Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
 71.2 x 51.1 x 2.8 cm
 Courtesy Sammlung Ringier, Schweiz
 Foto / Photo: Paul Seewer



11c_Psychedelic Shack

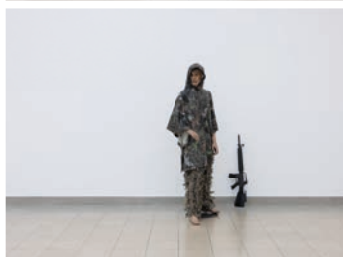
John Miller, *Psychedelic Shack*, 1995
 Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
 71.2 x 51.1 x 2.8 cm
 Privatsammlung / Private collection
 Foto / Photo: Die Leihgeberin / the lender



12_0D6A9187

John Miller, *Sunken World*, 2021 (front)
 Courtesy Galerie Johann Widauer, Innsbruck und der Künstler / and the artist

John Miller, Richard Hoeck, *Camouflage on a Mannequin (male mannequin)*, 2008
 Courtesy die Künstler / the artists



13_0D6A9160

John Miller, Richard Hoeck, *Camouflage on a Mannequin (male mannequin)*, 2008
 Schaufensterpuppe, Kunststoff-Regenmantel mit militärischem Tarnmuster, Kunststoffhose, Kunststoffblätter-Tarnanzug, Automatische Schusswaffe /
 Mannequin, plastic raincoat with military camouflage pattern, plastic trousers, plastic leaf camouflage suit, automatic firearm. Dimension der Installation variabel / installation dimensions variable
 Courtesy die Künstler / the artists

14_0D6A9108 - 19_0D6A9179

John Miller, *The Ruin of Exchange*, Ausstellungsansicht / installation view, Kunsthhaus Glarus, 2024



18a_JM060624

John Miller, *Grapes in a Mirror*, 2023
 120 x 90 cm
 Inkjetprint und Acryl auf Leinwand / Inkjet print and acrylic on canvas
 Courtesy Trautwein Herleth, Berlin und der Künstler / and the artist
 Foto / Photo: Trautwein Herleth, Berlin

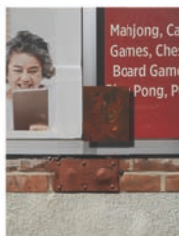


18b_JM060624

John Miller, *The Ambassadors*, 2023

90 x 120 cm

Inkjetprint und Acryl auf Leinwand / Inkjet print and acrylic on canvas
 Courtesy Trautwein Herleth, Berlin und der Künstler / and the artist
 Foto / Photo: Herleth, Berlin



18c_JM060624

John Miller, *Domestic Bric-à-Brac*, 2023

90 x 120 cm

Inkjetprint und Acryl auf Leinwand / Inkjet print and acrylic on canvas
 Courtesy Trautwein Herleth, Berlin und der Künstler / and the artist
 Foto / Photo: Trautwein Herleth, Berlin



19a_JM060624

John Miller, *Media-Saturated Eyes*, 2023

100 x 75 cm

Inkjetprint und Acryl auf Leinwand / Inkjet print and acrylic on canvas
 Courtesy Trautwein Herleth, Berlin und der Künstler / and the artist
 Foto / Photo: Trautwein Herleth, Berlin



19b_JM060624

John Miller, *Allegorical Traces*, 2023

90 x 120 cm

Inkjetprint und Acryl auf Leinwand / Inkjet print and acrylic on canvas
 Courtesy Trautwein Herleth, Berlin und der Künstler / and the artist
 Foto / Photo: Trautwein Herleth, Berlin



19c_JM060624

John Miller, *Memento Mori*, 2023

120 x 90 cm

Inkjetprint und Acryl auf Leinwand / Inkjet print and acrylic on canvas
 Courtesy Trautwein Herleth, Berlin und der Künstler / and the artist
 Foto / Photo: Trautwein Herleth, Berlin



19d_JM060624

John Miller, *Yearning for Quill Pants and Candles*, 2023

100 x 75 cm

Inkjetprint und Acryl auf Leinwand / Inkjet print and acrylic on canvas
 Courtesy Trautwein Herleth, Berlin und der Künstler / and the artist
 Foto / Photo: Trautwein Herleth, Berlin

20_0D6A9112 & 22_0D6A9136 - 24_0D6A9153

John Miller, *The Ruin of Exchange*, Ausstellungsansicht / installation view,
 Kunsthhaus Glarus, 2024



21_0D6A9162

John Miller, *Origin*, 2020

Wandfarbe, bekleidete Schaufensterpuppe mit Standvorrichtung / Wall paint, dressed mannequin with stand. Dimension der Installation variabel / installation dimensions variable.

Courtesy Sammlung / Collection MAMCO, Genf / Geneva. Anonyme Schenkung / Anonymous donation



25_0D6A9081 & 26_0D6A9088

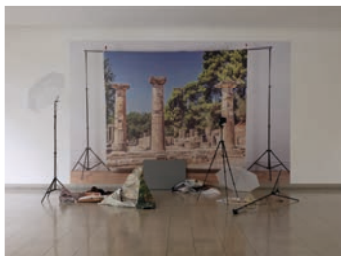
Dan Graham, Untitled, 2013

Multiple, 4c/1 Siebdruck und Laserschnitt auf Kroma-Karton / Multiple, 4c/1 silkscreen and laser cut on Kroma board. Foto und Text / photo and text: John Miller

Dimension der Installation variabel / installation dimensions variable

Courtesy die Künstler / the artists, rockypoint Press und / and Veronica Gonzalez

27_0D6A8939 - 29_0D6A9017

John Miller, *The Ruin of Exchange*, Ausstellungsansicht / installation view, Kunsthhaus Glarus, 2024

30_0D6A8998 & 31_0D6A8995

John Miller, *Epic Theater*, 2020

Print, Beleuchtungsständer, Kameraständer, Kamera, Stoff, Perücke, Studioleuchte Schirme, Schaufensterpuppen-Hand und -Fuss, graue Farbe auf Leinwand / Print, lighting stand, camera stand, camera, fabric, wig, studio light shades, mannequin hand, mannequin foot, gray paint on canvas. Dimension der Installation variabel / installation dimensions variable. Courtesy Sammlung / Collection MAMCO, Genf / Geneva. Anonyme Schenkung / Anonymous donation

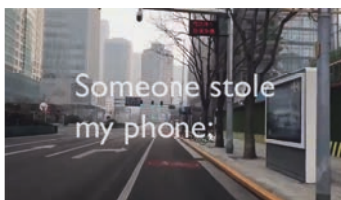


32_0D6A8952 - 35_0D6A8960

Robot (Takuji Kogo und / and John Miller), *Maybe Next Time*, 2024

Video 4K, 3:52 min, sound.

Courtesy die Künstler / the artists



35a_Sequence 01.00_00_12_17.Still001 - 35e_Sequence 01.00_01_17_16.Still006

Robot (Takuji Kogo und / and John Miller), *Maybe Next Time*, 2024

Video 4K, sound, 3:52 min. (Filmstill / film still)

Courtesy die Künstler / the artists

36_0D6A8983 - 37_0D6A8986

John Miller, *The Ruin of Exchange*, Ausstellungsansicht / installation view, Kunsthhaus Glarus, 2024



38_0D6A8990 - 40_0D6A9023

John Miller, *The Ruin of Exchange*, 2024
Poster A0 auf / on Dibond
Courtesy der Künstler / the artist



41_0D6A9069 - 42_0D6A8936

John Miller, *Figure/Ground*, 2024
Pappmaché aus Zellulose, Gips, Modelliermasse und Acrylfarbe, Sockel aus Sintra auf Gatorboard / Celluclay paper mâché, plaster, modeling paste, and acrylic paint on bases of sintra laminated to gatorboard
Dimensionen variabel / Dimensions variable
Courtesy Galerie Johann Widauer, Innsbruck und der Künstler / and the artist



43_0D6A9011 - 48_0D6A9057

John Miller, *Figure/Ground*, 2024 (Detail)
Pappmaché aus Zellulose, Gips, Modelliermasse und Acrylfarbe, Sockel aus Sintra auf Gatorboard / Celluclay paper mâché, plaster, modeling paste, and acrylic paint on bases of sintra laminated to gatorboard
Dimensionen variabel / Dimensions variable
Courtesy Galerie Johann Widauer, Innsbruck und der Künstler / and the artist
