

**NL CURA'S GARDEN
BEN THORP BROWN MET JAN MINNE**

In de binnentuin van Kunsthal Gent nodigen hoge bomen uit tot een opwaartse blik. Een dichte mist vult de ruimte. De atmosfeer is zwaar, het zicht is wazig. Water druppelt uit een pijp in een fontein van keramische tegels. Er is het geluid van een stem uit de verte, en het ruikt naar verse aarde.

Met **Cura's Garden** van **Ben Thorp Brown** wordt de binnenplaats van Kunsthal Gent opnieuw deel van de Endless Exhibition. De installatie van bomen, planten en sculpturen ontvouwt zich in de loop der tijd via gechoreografeerde en natuurlijke processen en creëert een idyllisch en dreigend landschap dat de banden tussen onze zintuigen, emoties en de aarde zelf verdiept.

Cura's Garden is vernoemd naar de oude Romeinse godin Cura, de personificatie van zorg. Ze is een terugkerende figuur in het werk van Ben Thorp Brown rond de relatie van de mens met architectuur en milieu. Als vervolg op zijn in 2021 in Kunsthal Gent getoonde project **The Arcadia Center** creëert dit werk een nieuwe ruimte met aandacht voor een landschap dat zijn eigen grenzen overstijgt. Tuinieren is een daad van empathie met niet-menselijke levende wezens. De tuin roept beelden op van het sublieme, metamorfose en regeneratie en nodigt bezoekers uit om gaandeweg een relatie met deze plek te ontwikkelen.

ARCADIË

In samenwerking met **Jan Minne** werd de tuin ontworpen om een visie te creëren op Arcadië, een utopisch landschap dat ooit zou hebben bestaan aan het begin van de geschiedenis van de mensheid. De grote bomen in Cura's Garden dragen de namen van Cryptomeria Japonica 'Cristata', Trachycarpus Fortunei, Abies Procera 'Glaucua,' Hamamelis Virginiana, Pinus Strobus 'Pendula' en Sequoiadendron Giganteum 'Pendulum', hebben de aanwezigheid van lichamen. Iedere boom werd, samen met kleinere planten, zorgvuldig geselecteerd vanwege hun unieke vormen. De tuin is ontworpen om mensen zowel verwondering als onbehagen te laten voelen.

Deze planten staan te midden van een mistsculptuur, 'Embrace'. Het vult de omgeving met een mistwolk die onze zintuigen verandert, omdat de ruimte voor ons volledig verduisterd wordt. Perceptuele verschuivingen desoriënteren en creëren ook speelse vormen van verbinding, die wijzen op de dynamische voorwaarden van collectiviteit zelf. In deze unieke ruimtelijke en auditieve omgeving staat in het midden van de tuin een keramische sculptuur, 'Fountain (After Cura)'. Het beeld stelt een menselijke vorm voor die tevoorschijn komt uit klei en water. In de mythe van Cura werd het menselijk lichaam gevormd uit klei langs een rivieroever. De godin Cura wilde

het lichaam een naam geven na het te hebben verzorgd. In het verhaal ontstond een geschil tussen de goden. Omdat het lichaam uit de aarde (humus) was gemaakt, werd deze nieuwe figuur 'mens' (human) genoemd. In Browns film van 2019 (die deel uitmaakte van The Arcadia Center, zie boven) keerde Cura terug als schildpad. In Cura's Garden komt het schild van Cura terug in de keramische sculptuur Memento. Het bevat de stem van de godin, zoals vertolkt door Joan La Barbara.

HOLDING ENVIRONMENT

Psychologie is een terugkerend thema in het werk van Brown. Dit project is gebaseerd op het concept van een "holding environment" van de Britse psychoanalist **Donald Winnicott**, waarbij een toestand van onbehagen naast een gevoel van veiligheid cruciaal is voor een transformatie naar een nieuwe manier van zijn. De tuin is bedoeld als een plek om te dwalen en dit landschap te observeren, dat bestaat uit een zich continu ontwikkelend systeem van relaties. Als onderdeel van deze **Endless Exhibition** initieert Cura's Garden een nieuwe ecologische en sculpturale omgeving die in de loop der tijd evolueert.

Het werk van Ben Thorp Brown (°1983, NY) probeert de mogelijkheden van sculpturale en op tijd gebaseerde mediapraktijken uit te breiden. Voortbouwend op zijn interesse in video-installaties die sculpturen, meubels, tekeningen en fotografie combineren met levende planten en geologische materie, markeert Cura's Garden de volgende stap in de praktijk van de kunstenaar naar een materiële en conceptuele benadering die een volledig omgevingswerk creëert, dat in de loop van de tijd zal verschuiven en zich zal ontwikkelen.

Browns eerdere films houden het midden tussen documentaire en experimentele films en gaan over heroplevingen van mythe en fantasie in het dagelijks leven, de effecten van geschiedenis en architectuur op het lichaam.

Zijn werk was te zien in recente museale solotentoonstellingen in het Jeu de Paume, CAPC Bordeaux, Museo Amparo en het St. Louis Art Museum. Zijn werk was te zien in belangrijke groepstentoonstellingen waaronder Empathy Revisited: Designs for More Than One op de Istanbul Biënnale, The Supermarket of Images in het Jeu de Paume, Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1904-2016 in The Whitney Museum, Greater New York 2015 in MoMA PS1, Image Employment in MoMA PS1, In Practice: Chance Motives in SculptureCenter, en op filmfestivals als The New York Film Festival en Rotterdam International Film Festival. Zijn werk is besproken in talrijke media zoals The New York Times, Art in America, NPR, ArtForum, Hyperallergic, Art Agenda, Mousse Magazine. Hij ontving prijzen van Creative Capital, de Graham Foundation, de Shifting Foundation en was artist in residence bij de Chinati Foundation in Marfa, Texas. Hij volgde het Whitney Museum Independent Study Program en is afgestudeerd aan het Williams College en de School of the Art Institute of Chicago.

**EN CURA'S GARDEN
BEN THORP BROWN WITH JAN MINNE**

In the courtyard, a grove of soaring trees invites an upward gaze. A dense mist fills the space. The atmosphere is heavy, our vision is blurred. Water trickles from a pipe into a ceramic tile fountain. There is the sound of a voice from afar, and it smells like fresh earth.

Cura's Garden by **Ben Thorp Brown** brings the courtyard of the former 13th century monastery into Kunsthal Gent's "Endless Exhibition". Unfolding over time through choreographed and natural processes, this installation creates an idyllic and foreboding landscape that deepens links between our senses, emotions, and earth itself.

Cura's Garden is named after the ancient Roman goddess Cura, the personification of care; a returning figure in Ben Thorp Brown's work about humanity's relationship with architecture and environment. Following on Brown's project **The Arcadia Center**, this work creates a new space for attention to a landscape that transcends its own boundaries. Gardening itself is an act of empathy with non-human living things. The garden evokes images of the sublime, metamorphosis, and regeneration and invites visitors to develop a relationship with this place over time.

ARCADIA

Working together with **Jan Minne**, the garden was planned to create a vision of Arcadia. A grove of large trees that resemble bodies (such as Cryptomeria Japonica 'Jindai', Trachycarpus fortunei, Abies Procera 'Glaucua,' Hamamelis virginiana, Pinus Strobus 'pendula,' Sequoiadendron giganteum 'Pendulum') was carefully selected, along with smaller plants, for their unique forms. These plants are situated amidst a fog sculpture, titled Embrace. It fills the environment with a cloud of mist, that alters our senses, as the space in front of us becomes fully obscured. Perceptual shifts disorient and also create playful forms of connection, suggestive of the dynamic conditions of collectivity itself.

In this unique spatial and sonic environment, at the center of the garden is a ceramic sculpture: Fountain (After Cura). The sculpture depicts a human form as it emerges from clay and water. In the myth of Cura the human body was formed out of clay alongside a riverbank, and after caring for it, the goddess Cura sought to name the body. In the story, a dispute ensued between the gods, and because the body was made of the earth (humus), this new figure came to be called human. In Brown's 2019 film (that was part of The Arcadia Center), Cura returns as a tortoise. This time, Cura's shell returns in the ceramic sculpture Memento. It includes the voice of the goddess, as performed by Joan La Barbara.

HOLDING ENVIRONMENT

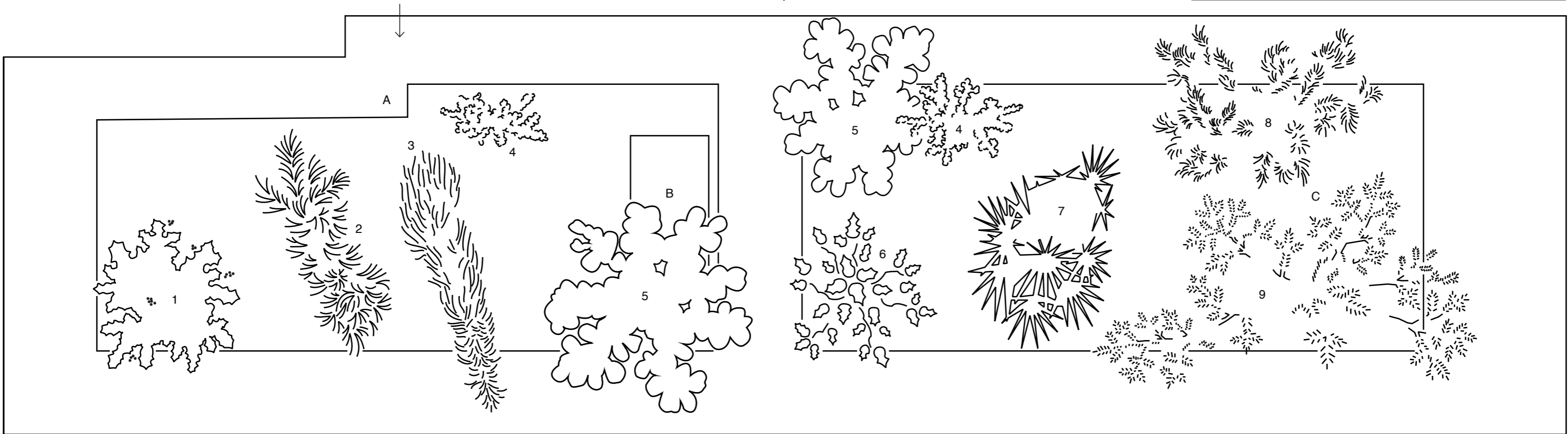
Psychology is a recurring interest in Brown's work. This project is based on British psychoanalyst **Donald Winnicott's** concept of a "holding environment", where a state of unease alongside a feeling of safety is paramount for a transformation into a new way of being. The garden is intended as a place to wander and to observe this landscape composed of an ongoing system of relationships. A part of Kunsthal Gent's **Endless Exhibition**, Cura's Garden initiates a new ecological and sculptural environment that evolves over time.

Ben Thorp Brown's work seeks to expand the possibilities of sculptural and time based media practice. Expanding on his interests in video installations that incorporate sculpture, furniture, drawing, and photography with living plant life, and geological matter, Cura's Garden marks the next step of the artist's practice into a material and conceptual approach that creates an entire environmental work, one that will shift and develop over time.

Brown's past films are a cross between documentary and experimental filmmaking, and address resurgences of myth and fantasy in everyday life, the effects of history, and architecture on the body.

His work has been presented in recent solo museum exhibitions at the Jeu de Paume, CAPC Bordeaux, Museo Amparo, and the St. Louis Art Museum. His work has been featured in significant group exhibitions including Empathy Revisited: Designs for More Than One at the Istanbul Biennial, The Supermarket of Images at the Jeu de Paume, Dreamlands: Immersive Cinema and Art, 1904-2016 at The Whitney Museum, Greater New York 2015 at MoMA PS1, Image Employment at MoMA PS1, In Practice: Chance Motives at SculptureCenter, and in film festivals such as The New York Film Festival and Rotterdam International Film Festival. His work has been reviewed in numerous media such as The New York Times, Art in America, NPR, ArtForum, Hyperallergic, Art Agenda, Mousse Magazine. He has received awards from Creative Capital, the Graham Foundation, the Shifting Foundation, and was an artist in residence at the Chinati Foundation in Marfa, Texas. He attended the Whitney Museum Independent Study Program, and is a graduate of Williams College and the School of the Art Institute of Chicago.

This project would not be possible without the support of:
Antonia Schreiber, Carolina Munoz Awad, Chris Hoeben, Creative Capital, Deville Cohen, Haley Mellin, Jeroen Provoost Provijn & Groendienst Gent, Jessica Weisberg, Joost Vermeiren, Joshua Roels, Justine Aléda, Kalina Tytgat, Katja Lorenčić, Kjel Dupon & Spectrum Boombeheer, Laura Herman, Lizzy Jongedijk, Margo Veeckman, Jimmys Stas, Mon Pijpstra, Mundi Dialungana, Robin Verslegers, Sander Rutgers, The Shifting Foundation & Luka Peeters



- | | | | |
|--|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Mahonia Aquifolium | 4. Taxus baccata 'Amersfoort' | 7. Trachycarpus Fortunei | A. Embrace |
| 2. Pinus Strobus 'Pendula' | 5. Hamamelis Virginiana | 8. Cryptomeria Japonica 'Cristata' | B. Fountain (After Cura) |
| 3. Sequoiadendron Giganteum 'Pendulum' | 6. Ilex Aquifolium | 9. Abies Procera 'Glaucua' | C. Memento (voice: Joan La Barbara) |