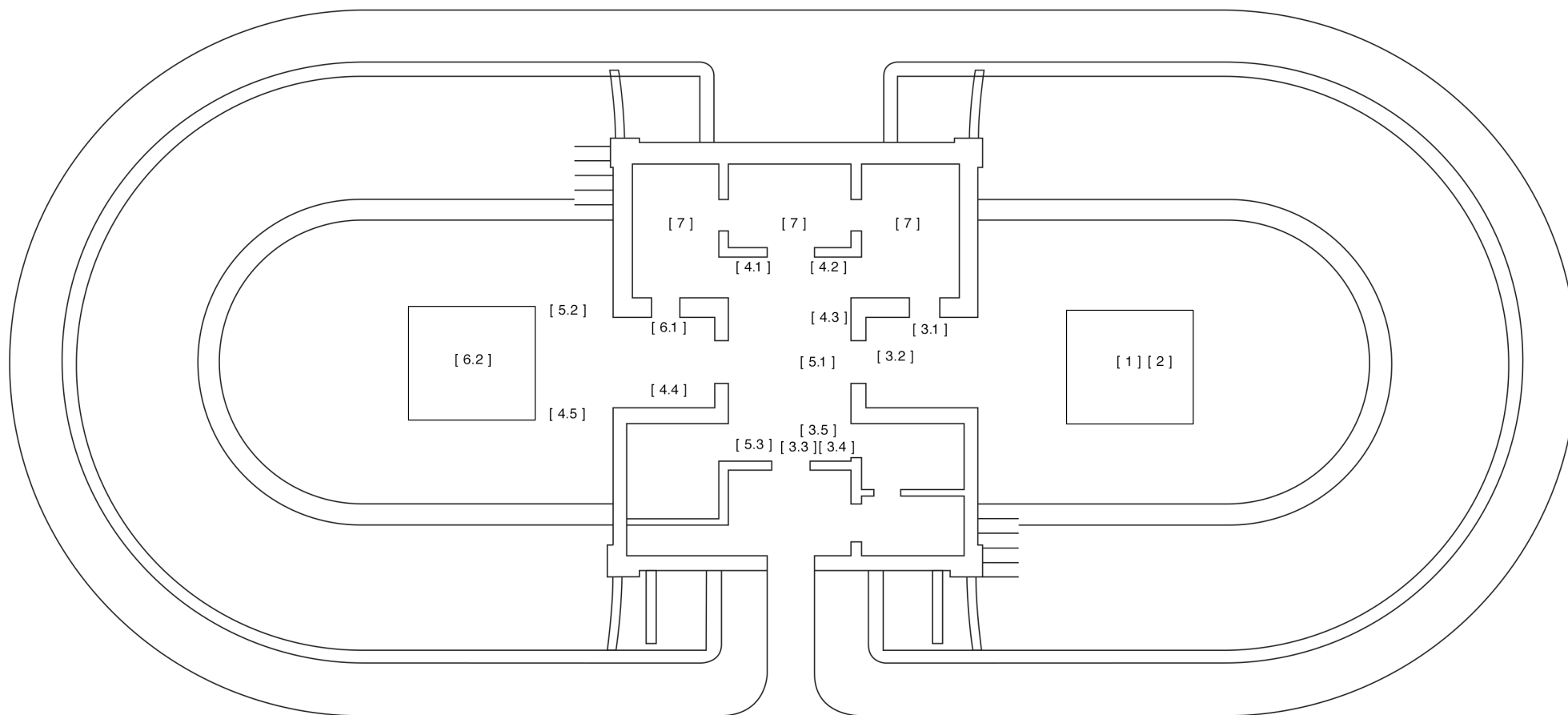


Bärenzwinger
Ausstellungsplan

AKTIVE ASCHE
16.09. - 21.10.2018

Eine Ausstellung mit
Mariechen Danz und Johannes Paul Raether
Featuring KAYA
(Kerstin Brätsch und Debo Eilers) mit Nicolas An Xedro



Kuratiert von Nadia Pilchowski
Im Rahmen von Projektionen der Ununterscheidbarkeit

[1] Mariechen Danz
Womb Tomb - Coral Concern
2018
Tonfigur, Rindenmulch aus dem Gehege, Bären-DNA,
worry scrolls/ *clay figure, bark mulch from the enclosure,
bear dna, worry scrolls*

Während der Ausstellung wandelt die Tonfigur in
mehreren Stadien ihre Form bis hin zu korallenartiger
Fossilisation.

[2] Mariechen Danz, KAYA,
Johannes Paul Raether
Active Ashes (weather map Schnute Maxi)
2018

Digitaler Druck auf Spinnakergewebe/ *Digital print on
spinnaker fabric*

[3] Mariechen Danz
Organs
2018

3.1 liver (fossilizing / atlas) 2018, marble egg, pigment,
resin
3.2 brain (soil sample / cement) 2018, cement
3.3 heart (soil sample / grass), 2011, grass seeds, resin
3.4 half lung (fossilizing / thermal) 2016, polychrome
jasper, pigment, resin
3.5 half lung (fossilizing / active) 2018, lapislazuli,
pigment, resin

[4] Johannes Paul Raether
Rekombinationswerkzeuge/ *Recombined Tools*
2018

4.1 Scherbesen
Rekombinierte Kinderbuggies, Handbesen
4.2 Stangenascher
Rekombinierte Kinderbuggies, Gasbrenner
4.3 Kreuzklatscher
Rekombinierte Kinderbuggies, Trittbinde
4.4 Pendellöscher
Rekombinierte Kinderbuggies, Pendelgewicht,
Briefmarkenanfeuchter
4.5 Aschenschaber
Rekombinierte Kinderbuggies, Spachtel

[5] Johannes Paul Raether
Rekombinationswagen - Bärenwerkzeugträgerinnen,
2018

5.1 Hakenwagen I
Bärenwerkzeug gefunden im Zwinger, Rekombinierte
Kinderbuggies,
5.2 Hakenwagen II
Bärenwerkzeug gefunden im Zwinger, Rekombinierte
Kinderbuggies,
5.3 Stabwagen
Bärenwerkzeug, gefunden im Zwinger, Rekombinierte
Kinderbuggies

[6] Zewa Arena Re-Rohmaterial, Auszug aus der
Gesamtmenge aller in der Appearance [4.4.6.0] (2015)
verwendeten Putztücher. 144 Rollen, jeweils 500m.
2018

6.1 Zewa Arena Re-Rohmaterial, 2015
6.2. Zewa Arena Prä-Ascheblatt aus Re-Rohmaterial
Putztüchern zusammengeklebte Papierblöcke (200 x
300 cm, 10 Schichten aus jeweils 10 Blatt), 2018

[7] KAYA (Kerstin Brätsch und Debo Eilers)
OraKle Paintings (Catacomb Mirrors) mit Nicholas An
Xedro
2018

9 Plexiglasplatten, Wünsche von Kindern, Farbe,
Transducers, Sound by Nicholas An Xedro/ *9 plexiglas
plates, wishes by children, paint, transducers, sound by
Nicholas An Xedro*