

programm



AKTIVE ASCHE

Mariechen Danz & Johannes Paul Raether

Featuring KAYA (Kerstin Brätsch & Debo Eilers) mit Nicholas An Xedro und Kirsten Kilponen

16.09.2018 – 21.10.2018

Samstag, den 15.09.2018, 14 bis 19 Uhr

Eröffnungsprogramm

Begrüßung von Dr. Ute Müller-Tischler, Leitung des Fachbereichs Kunst und Kultur Berlin-Mitte

Zur Ausstellung: Nadia Pilchowski, Kuratorin

Mariechen Danz und KAYA bereiten die Tonfigur »Womb Tomb« für die transformativen Prozeduren im Bärenzwinger vor.

22.9.2018, 12 bis 16 Uhr

Workshop für Kinder mit Mariechen Danz

Altersgruppe 6-12 Jahre, entgeltfrei, Anmeldung unter workshop@baerenzwinger.berlin

Ansprechpartnerin: Marie-Christin Lender

24.09. und 25.09.2018, 17 bis 21 Uhr

Johannes Paul Raether

Transformalor [Transformella malor] Bear Cave Cage Negentropy [4.4.6.9]

Dauer 30-60 Minuten pro Zeitslot, Anmeldung unter: 4469@transformella.net

In einer erneuten Erscheinung von Transformalor »Bear Cave Cage [transformella malor 4.4.6.9]«, die Johannes Paul Raethers Figuration als SelbstSchwester (SelfSister) Transformellae seit 2010 verfolgt, sind die »Wächterinnen [Female Guards]« als Rekombinationen zu Werkzeugen eines „Forkings“ (Gabelung) der Lebenslinie geworden. »Scherbesen«, »Stangenascher« und »Kreuzklatscher« verteilen sich um und vor den Bärenkäfigen. Im Inneren gewährt das plurale Wesen dem Publikum Zugang zu seinem komplexen Datenkörper (InterIdentity Storage), um über den globalen industriellen Markt menschlicher Reproduktion, »ReproReality«, und die kommende »Reprovolution« zu lehren. Zugleich stellt die potenzielle Identität aus ihren bisher in verschiedenen Appearances seit 2012 realisierten »Zewa Arena« aufgehobenen Putztüchern und Küchenrollen ein neues »Re-Rohmaterial« zur weiteren Metabolisierung her. Die großen »Zewa Arena Prä-Ascheblätter« werden zusammengeklebt, um in einer weiteren Erscheinung [4.4.6.10] mit den (Bären-) Werkzeugen verascht zu werden.

29.09.2018, 17 bis 21 Uhr:

Verschachtelte Interaktionen Mariechen Danz, Johannes Paul Raether und KAYA

Mariechen Danz »Womb Tomb – Coral Concern«

In Mariechen Danz' Praxis fungiert der Körper als Untersuchungsort von Kommunikation und Wissenstransfer. Im Außenbereich ist Danz' Tonfigur »Womb Tomb« aufgebahrt. Rindenmulch aus dem Boden des Geheges enthaltend, birgt die Skulptur letzte DNA-Spuren der Bären. Der Körper absorbiert während der Ausstellung in mehreren Stadien der Veränderung Informationen aus der Umgebung. Während der verschachtelten Interaktionen von Danz, KAYA und Raether sind die Besucher*innen dazu eingeladen, gemeinsam mit der Künstlerin mit der Skulptur zu interagieren und zu ihrem Wandlungsprozess beizutragen, indem sie ihre Sorgen auf Papierrollen, den sogenannten worry scrolls, schreiben und diese in den feuchten Ton injizieren. In einem Trocknungs- und Brennprozess verglühen worry scrolls und Mulch, an ihrer Stelle entsteht eine korallenartige Fossilisation. Über die Figur spannt sich »active ashes (weather map Schnute Maxi)«, ein Spinnakergewebe mit digitalen Drucken von Danz, KAYA und Raether.

Johannes Paul Raether »ZewaArena Ash Diamond Halbzeug [4.4.6.10]«

In einer zweiten Appearance von Transformalor »ZewaArena Ash Diamond Halbzeug [4.4.6.10], die Johannes Paul Raether Figuration als SelbstSchwester (SelfSister) Transformellae seit 2010 verfolgt, kollabiert er/sie Strategien der industriellen Herstellung von Leben und von Wertwerdung erstmals in ihr Gegenteil und beginnt sich zu gabeln. Das »Forking« organisiert sich als Moment der Einäscherung seiner »Re-Rohmaterialien« – über Jahre gesammelte Reste und Ruinen der jeweiligen »Zewa Arena«, den Papierhöhlen für die pluralen Wesen. Die entstehenden Aschen werden im besten Sinne aktiv, indem sie wiederum als »Re-Re-Rohmaterial« – in fast elementarer Form als Kohlenstoff – in eine neue Verkörperung, eine zersetzende oder entropische Identität gepresst und kristallisiert werden. Sie werden zum Halbzeug eines aus den Aschen zu pressenden Rohdiamanten.

KAYA »– KAYA_YO-NAH YO-HO (Healing performance for a sick painting)« mit Kirsten Kilponen und Nicolas An Xedro

KAYA agiert zugleich als fiktionaler und konkreter Körper, der durch materielle Prozesse sowohl formale und malerische als auch metabolische Vorgänge in seine Identitätsproduktion miteinbezieht und ineinander verankert. KAYAs »OraKcle Paintings« (»Catacomb Mirrors«) tragen die Soundarbeit von Nicolas An Xedro und die Wünsche der Teilnehmenden eines im TROPEZ im Sommerbad Humboldthain entstandenen Workshops. Als (Wunsch-)Bilder schaffen sie im Innenbereich des Bärenzingers einen Tonraum und behaupten sich als Sound Paintings in einem fiktiven und metaphorischen Heilungsprozess, der in der durational performance »– KAYA_YO-NAH YO-HO (Healing performance for a sick painting)«, gemeinsam mit Kirsten Kilponen, kulminiert.

Mit freundlicher Unterstützung der Spartenoffenen Förderung und des Fonds für Ausstellungsvergütungen der Senatsverwaltung für Kultur und Europa.

Programme



AKTIVE ASCHE

Mariechen Danz & Johannes Paul Raether

Featuring KAYA (Kerstin Brätsch & Debo Eilers) with Nicholas An Xedro and Kirsten Kilponen

15.9. – 21.10.2018

Saturday, 15.9.2018, 2 to 7 pm

Opening programme

Welcome note by Dr. Ute Müller-Tischler, Director of the department of Arts and Culture, Berlin Mitte

About the exhibition: Nadia Pilchowski, Curator

Mariechen Danz and KAYA will prepare the clay figure “Womb Tomb“ for its transformation process in Bärenzwinger.

22.9.2018, 12 to 4 pm

Workshop für Kinder mit Mariechen Danz

Age: 6-12 years, please register at: workshop@baerenzwinger.berlin

Contact: Marie-Christin Lender

24.09. + 25.09.2018, 5 to 9 pm

Johannes Paul Raether, “Transformalor [Transformella malor] Bear Cave Cage Negentropy [4.4.6.9]“

Duration 30-60 min per timeslot, please register at: 4469@transformella.net

In a new appearance by Transformalor “Bear Cave Cage [transformella malor 4.4.6.9]”, who has emerged from Johannes Paul Raether’s figuration as SelfSister Transformellae evolving since 2010, the recombined Wächterinnen [Female Guards] have become tools of the lifeline’s “forking”. “Scherbesen” “Stangenascher” and “Kreuzklatscher” reposition themselves around and in front of the bear cages. Inside, the plural being grants the audience access to his/her complex Data Body (InterIdentity Storage) and teaches about “ReproReality”, or the global market of human reproduction, and the coming “Reprovolution”. At the same time, the “potential identity” creates a new “re-raw material” for further metabolisation by using left-over cleaning cloths and kitchen paper rolls from previous appearances in which “Zewa Arena” have been realised. The large “Zewa Arena Prä-Ascheblätter (Pre-Ash Leaves)“ are glued together to become ashes in a later appearance [4.4.6.10] with the (bear) tools.

29.09.2018, 5 to 9 pm

Intricate Interactions by Mariechen Danz, Johannes Paul Raether and KAYA

Mariechen Danz, “Womb Tomb – Coral Concern”

In Mariechen Danz’ practice, the body serves as a place for examining knowledge-transfer and communication. In the outdoor compound, the clay figure “Womb Tomb“ has been laid out. Containing bark mulch from the ground of the enclosure, the sculpture carries the last DNA traces of the bears. Throughout the course of the exhibition, it absorbs information from the environment in multiple stages. As part of Danz’, KAYA’s and Raether’s intricate interactions, visitors are invited to interact with the sculpture together with the artist and contribute to its transformation process by writing their worries on paper scrolls, the so-called worry scrolls and injecting them into the damp clay. After these interactions follows a drying and burning process that incinerates the bark mulch and the worry scrolls within the figure, leaving in its place a coral-like fossilisation. “active ashes (weather map Schnute Maxi)“, a spinnaker fabric with digital prints by Danz, KAYA and Raether is stretched over the “Womb Tomb“ as a protective layer.

Johannes Paul Raether, “ZewaArena Ash Diamond Halbzeug [4.4.6.10]”

In a second performance appearance by Transformalor “ZewaArena Ash Diamond Halbzeug [4.4.6.10]”, who has emerged from Johannes Paul Raether’s figuration as SelfSister Transformellae evolving since 2010, he/she collapses strategies of industrial production of life and value into their opposite and begins to fork. The forking organises itself as a moment of cremation of his/her “Re-Rohmaterialien” (“re-raw materials”) – over years collected remains and ruins of the respective “Zewa Arena”, the paper caves for the plural beings. The resulting ashes become active in the best sense, by again being as “Re-Re-Rohmaterial” – in almost elementary form as carbon – pressed into a new embodiment, a decomposing or entropic identity, and crystallised. They become a semi-finished product (Halbzeug) of a rough diamond pressed from the ashes.

KAYA “– KAYA_YO-NAH YO-HO (Healing performance for a sick painting)” with Nicolas An Xedro and Kirstin Kilponen

KAYA, acting as a fictional and concrete body, conjoin formal, painterly and metabolic procedures in their productions of identity. Within the bear pit, their “OraKle Paintings” (“Catacomb Mirrors”) carry the wishes of the participants from a workshop that recently took place at TROPEZ Sommerbad Humboldthain and amplify the sound piece by Nicolas An Xedro. As wish- and sound-paintings, they create a sound space and claim their position within a fictitious, metaphorical healing process that culminates in the durational performance “– KAYA_YO-NAH YO-HO (healing performance for a sick painting)” together with Kirstin Kilponen.

With kind support from the interdisciplinary funding and exhibition funds [Ausstellungsvergütungen] of the Senate Administration for Culture and Europe.