



Jadé Fadojutimi 「Connecting in Silence」

日期: 2024 年 3 月 16 日 - 4 月 27 日

地點: Taka Ishii Gallery Kyoto

開幕酒會: 3 月 16 日 (週六) 16:30 - 18:30

Taka Ishii Gallery 京都將於 3 月 16 日 (六) 至 4 月 27 日 (六) 期間, 舉行賈黛·法多朱蒂 (Jadé Fadojutimi) 的個展「Connecting in Silence」。本次為法多朱蒂於本藝廊的第二度的展出, 將展示她最新的繪畫作品以及小型的手繪作品。

法多朱蒂的創作最大的特徵, 即為填滿於整體畫布之上, 強而有力且印象鮮明的色彩。油彩顏料以流暢的筆畫厚塗堆疊, 創造出色彩及形狀的動態融合; 抑或將多層疊合的顏料削去刮除, 以突顯隱藏其間的色彩層次, 其後在表面顏料尚未完全乾透的狀態之下, 迅速地以油性粉彩添上複雜的線條, 使能量及情感得以充滿。由植物圖樣以至於壯闊的景觀, 她的繪畫語言引發諸多詮釋的方向, 並在抽象及具象之間取得微妙的平衡。此外, 法多朱蒂的靈感源自於時裝、動畫、音樂原聲帶等, 她援用這些元素的同時, 在畫布上繪出獨自的情感景緻, 亦反映出像是自我認同、體驗、回憶等她個人的經歷。

法多朱蒂的素描本在她自身的藝術實踐上亦扮演著重要的角色, 當中可見與畫布創作截然不同的元素。半透明麥克筆的筆觸往來於色鉛筆細膩的線條及形狀之上, 而濃烈色調的粉彩則是大膽地遊走於畫面之間, 創造出躍動感十足的構圖。她利用繪畫作品及手繪作品在規模上的差異使雙方的元素彼此交融, 這種抽象的標記製作, 和她自身撰寫的文字內容, 共同將創作過程中每一個瞬間的思緒, 如日記那般記錄下來。此外, 由作品的標題亦可窺見在創作當下藝術家與言語之間的關聯性, 同時也是使觀賞者與作品產生互動的關鍵之一。

除了新冠疫情流行的數年間, 法多朱蒂每年皆造訪日本, 其中尤其是京都, 對她而言獨具意義, 過去在皇家藝術學院攻讀碩士的期間, 曾以交換學生的身分於 2016 年前往京都市立藝術大學留學 4 個月。京都與大自然共存的歷史環境, 不僅帶來視覺上的靈感啟發, 也賦予她與自身展開對話的機會, 探討自我認同以及建立歸屬感的方式。本次展出的作品, 可謂是法多朱蒂與京都這座城市之間, 所共同孕育出的多層次關係之積累, 而曾為傳統「町家」(即日本早年的商家建築) 的展覽會場, 以及蘊涵於建築內部那獨自形成的歷史脈絡, 想必能夠容納藝術家心中的願景, 並引起迴響吧。

賈黛·法多朱蒂米, 1993 年出生於英國倫敦, 目前亦以倫敦為據點從事創作活動。她在斯萊德美術學院 (倫敦) 修習繪畫之後, 進入皇家藝術學院 (倫敦) 就讀並取得碩士學位。近年來主要曾於赫普沃斯美術館 (韋克菲爾德, 2022 年)、WHAT MUSEUM (東京, 2022 年)、ICA Miami (邁阿密, 2021 年)、哥倫布藝術博物館 (2021 年) 等地舉行展覽。主要的國際展出則有第 59 屆威尼斯雙年展 (2022 年) 及利物浦雙年展 (2021 年) 等。作品主要收藏於大都會藝術博物館 (紐約)、巴爾的摩藝術博物館、赫普沃斯美術館 (韋克菲爾德)、ICA Miami、泰特美術館 (倫敦)、沃克藝術中心 (明尼亞波利斯) 等機構。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

123 Yada-cho Shimogyo-ku Kyoto 600-8442 tel: +81 (0)75 366 5101 fax: +81 (0)75 366 5327

e-mail: tigkyoto@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Thu – Sat 10:00 – 17:30 Closed Sun – Wed and National Holidays



Jadé Fadojutimi

“The Hedonist”, 2024

Acrylic, oil and oil pastel on canvas

194 x 140 cm

© Jadé Fadojutimi

Photo: Kenji Takahashi