



# News from home

Biraaj Dodiya  
Cezary Poniatowski

Curation par Marion Coindeau



**Derouillon,**

Étienne Marcel  
13 rue de Turbigo,  
75002 Paris

Biraaj Dodiya  
Née en Inde en 1993  
Vit et travaille à Mumbai

Cezary Poniatowski  
Né en Pologne en 1987  
Vit et travaille à Varsovie

La Galerie Derouillon est ravie de présenter pour la première fois en France le travail de Biraaj Dodiya en dialogue avec Cezary Poniatowski. Un ensemble de nouvelles productions des deux artistes sera réuni dans cette exposition, intitulée "News from home" d'après le film de Chantal Akerman. Les deux artistes partagent un profond intérêt pour les rapports entre le corps et le paysage, la façon dont nous construisons notre environnement empreint de nos émotions, de nos expériences et traumas. Qu'est-ce qui rend un espace familier ? Quelles traces - visibles et invisibles - laissons-nous au fil des espaces que l'on traverse ?

Les peintures de Biraaj Dodiya - toiles et installations - nous confrontent à des paysages conçus comme ruines en devenir, des motifs introspectifs du temps et de la politique. La pratique de Dodiya fonctionne comme une forme d'excavation : des matériaux et couches de peintures qu'elle ajoute et creuse, de notre appartenance à un espace, des cicatrices et relations présentes dans nos architectures quotidiennes, jouant toujours sur le point de tension d'un moment qui tend à l'effondrement. Si les grandes toiles nous enveloppent de leur densité, les petites, quant à elles, sont pour l'artiste des "peintures torsées" qui nous confrontent plus intimement. Conçues en conversation avec les toiles, les compositions "planches" étendent les mouvements tectoniques des paysages émotionnels de Dodiya dans un espace tridimensionnel. Ces morceaux d'architecture détournés rappellent le rapport intrinsèque entre les bâtiments a priori inertes et le corps humain; à sa verticalité et à sa fragilité. L'œuvre-planche sculpturale fonctionne alors comme un pont entre le spectateur et son environnement, voire parfois comme une silhouette qui se dessine le long d'un mur.

Cezary Poniatowski explore à sa manière les rapports profondément politiques à nos environnements, les lignes de crête entre absence et présence et nos façons de construire des espaces domestiques et intimes. Les sculptures de Poniatowski reprennent souvent des matériaux quotidiens utilisés en Pologne avant la chute du bloc de l'est - tapis, plaque d'isolation polystyrène, simili cuir -, chargés de souvenirs pour celui qui y a grandi dans les années 1990. Les compositions hiéroglyphiques de ses bas-reliefs sont semblables à des peaux qui pourraient transmettre quelque chose de l'inconscient des espaces domestiques desquels elles ont été décollées. Qu'est-ce que ces murs ont pu voir ou entendre ? Cezary Poniatowski inverse le point de vue du regardeur et nous fait basculer dans un trouble kafkaïen, une forme d'angoisse fantastique où nous serions épiés par les choses et murs qui nous entourent. Pour les deux artistes, le corps est toujours suggéré par les traces qu'il laisse sur les objets, les endroits qu'il traverse. Ils font une place primordiale à notre expérience du nouvel environnement créé par la rencontre de leurs œuvres au sein de la galerie. Il nous appartient alors de naviguer dans ce moment magmatique où l'on sent arriver une forme d'effondrement, de composer avec nos histoires personnelles et collectives afin de créer des percées et nous construire une nouvelle maison lovée dans les ruines.

Marion Coindeau  
Curatrice de l'exposition





# Biraaj Dodiya

## Biographie

Biraaj Dodiya (\*1993, Mumbai, Inde) est une artiste basée à Mumbai qui travaille principalement la peinture, le dessin et la sculpture. Elle a obtenu son MFA de l'Université de New York en 2018 et un BFA de l'École de l'Institut d'art de Chicago en 2015. Les formes et le langage autour de l'effondrement, de l'incertitude et de l'impermanence influencent son travail.





# Derouillon,

## Biraaj Dodiya

Born in Mumbai in 1993

Lives and works in Mumbai

### Biography

Biraaj Dodiya is a Mumbai-based visual artist primarily working in painting, drawing and sculpture. She received her MFA from New York University in 2018, and a BFA from the School of the Art Institute of Chicago in 2015. Forms and language around collapse, uncertainty and impermanence influence her work.

Recent exhibitions include 200cm from Your Shadow, Serendipity Arts Festival, Goa, 2023; Shadow Speak, Bureau, New York, 2023; In Between the Notes, Experimenter, Kolkata, 2023; Every Bone a Song, Experimenter, Mumbai, 2022. Her work has been reviewed in the New York Times, ArtIndia Magazine and The Telegraph India amongst others. Dodiya was awarded a residency and fellowship at the Civitella Ranieri Foundation, Italy, in 2022.

### Education

2018 New York University, Master of Fine Arts

2015 School Of The Art Institute Of Chicago, Bachelor of Fine Arts

### Residencies

2022 Civitella Ranieri Foundation, Visual Arts Fellow, Umbertide (IT)

### Exhibitions

2024 “News from home” with Cezary Poniatowski, Derouillon, Paris (FR) (duo show) (upcoming)  
“[Tender buttons, and another] Bellyache”, Conflictorium, Ahmedabad (IN) (upcoming)

2023 “200 CM from Your Shadow” with Shilpa Gupta, Serendipity Festival, Goa (IN) (duo)  
“Shadow Speak” with Heidi Lau, Bureau, New York (NY) (duo)  
“In Between the Notes”, Experimenter, Kolkata (IN)

## CV

“The Patience of Ordinary Things”, Vadehra Art Gallery, New Delhi (IN)  
“New Skin for An Old Ceremony”, The Eight Foundation, New Delhi (IN)

2022 “Every Bone a Song”, Experimenter, Mumbai (IN) (solo)  
Civitella Ranieri Chapel Show, Umbria (IT)  
“A Handful of Dust”, Vadehra Art Gallery, New Delhi (IN)  
“Can You Hear Me?”, curated by Phalguni Guliani, Vermont Studio Center, Johnson (VT)

2021 Transitory Forms | Art Basel, with Experimenter, Basel (CH)  
“The (Pro)Found Object”, Vadehra Art Gallery, New Delhi (IN)  
“Do You Know How To Start A Fire?”, Experimenter, Bikaner House, New Delhi (IN)  
“(ME)(MORY)”, Vadehra Art Gallery, New Delhi (IN)

2020 “Stone is A Forehead”, Experimenter, Kolkata (IN) (solo)  
“In Touch Edition 1: Together We Survive”, Experimenter (online show)

2019 Architectural Digest Design Show, Mumbai (IN)

2018 NYU Performance+Video Art Show curated by Sue de Beer, Center for Ballet & the Arts, New York (NY)  
NYU MFA Thesis Show Part I, 80WSE, New York (NY)

2017 “Burn your finger, And kiss it yourself”, 80WSE, New York (NY) (solo)  
“in medias res”, 80WSE, New York (NY)  
“Send Your Location”, 33 Orchard, New York (NY)

2016 “Xenophilia, Eye on India”, Fulton Street Collective, Chicago (IL)  
Luminarts Cultural Foundation: Visual Arts Fellowship Exhibition, Union League Club of Chicago, Chicago (IL)

2015 “Still Collisions”, Localcollective, Chicago (IL)

# Cezary Poniatowski

## Biographie

Cezary Poniatowski (\*1987, Olsztyn, Pologne) est un artiste interdisciplinaire diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Après s'être intéressé à la gravure et la peinture, il explore aujourd'hui l'installation, la sculpture et les interventions in situ. Ce passage au travail tridimensionnel lui a permis à travers une liberté créative sans contraintes de se pencher sur les croisements entre l'artisanat et le design. La pratique artistique de Poniatowski navigue entre le familier et l'inquiétant, explorant souvent la matérialité, l'identité et les souvenirs associés aux objets. Il transforme des matériaux du quotidien et des références historiques pour susciter des émotions fortes chez le spectateur comme l'ambiguïté ou le malaise. Son travail s'inspire de la nostalgie cinématographique, de la rétrotopie, du tribalisme et de la polarisation des sociétés contemporaines, réfléchissant à l'introversion à une époque d'extériorisation des émotions.





# Derouillon,

## Cezary Poniatowski

Born in Olsztyn in 1987

Lives and works in Warsaw

### Biography

Cezary Poniatowski (b. 1987, lives and works in Warsaw, Poland) is an interdisciplinary artist who graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw. He began with printmaking, transitioned to painting, and now primarily explores installation, sculpture, and site-specific interventions, employing various forms of expression. This shift to three-dimensional work has enabled him to delve into the intersection of meticulous craft, design, and unconstrained creative freedom. Poniatowski's artistic practice navigates between the familiar and the unsettling, often exploring the materiality, identity, and memories associated with objects. He transforms everyday materials and historical references to evoke ambiguity, discomfort, and thought-provoking associations. His work draws inspiration from cinematic nostalgia, retrotopia, tribalism, and the polarization of contemporary societies, reflecting on introversion in an age of emotional externalization.

He was shortlisted for the Battaglia Foundry Sculpture Prize 2020  
Cezary Poniatowski is represented by Wschód (Warsaw/ New York).

Recent exhibitions include "Scouts", Wschód, New York; Air Service Basel, Basel, (organised by Lo Brutto Stahl, Paris); "Does The Rising Sun Affright", Zachęta - National Gallery of Art, Warsaw; "Every School Is An Art School", Broniewski Villa, Warsaw; "It Was A Hot Day, A Day That Was Blue All Through" Crèvecoeur, Paris; Liste Art Fair 2023, Basel (presented by Wschód); "ZIP" with Dawid Misiorny, Wschód, Warsaw; "Sesame", Bazaar Scavenger, Athens; "Living Spaces", Molitor, Berlin.

### Education

2012 Academy of Fine Arts, Warsaw, Master of Fine Arts

### Residencies

2022 Artist residency organised by Razem Pamoja Foundation, Athens (GR)

## CV

### Exhibitions

- 2024 "News from home" with Cezary Poniatowski, Derouillon, Paris (FR) (duo show)  
Group show, 032c, Berlin (DE) (upcoming)  
Group show, Crash Club/ Pawilon Bliska (as part of Warsaw Gallery Weekend), Warsaw (PL) (upcoming)  
Group show, Echo, Cologne (DE) (upcoming)  
"Scouts", Wschód, New York (US) (solo)  
Air Service Basel, Basel, (CH) (organised by Lo Brutto Stahl, Paris)  
"Does The Rising Sun Affright", Zachęta - National Gallery of Art, Warsaw (PL)  
"Every School Is An Art School", Broniewski Villa, Warsaw (PL)  
"It Was A Hot Day, A Day That Was Blue All Through" Crèvecoeur, Paris (FR)
- 2023 Liste Art Fair 2023, Basel (CD) (presented by Wschód)  
"ZIP" with Dawid Misiorny, Wschód, Warsaw (PL)  
"Sesame", Bazaar Scavenger, Athens (GR) (solo)  
"Living Spaces", Molitor, Berlin (DE)  
"Obsession II", Wschód, Warsaw (PL)  
"Reading Stones", Linseed Projects, Shanghai (CN) (organized by Ginny on Frederick, London)  
Narracje Festival Orunia, Gdańsk (PL) (site-specific intervention)  
"Uncertain Weavings", The Address, Brescia (IT)  
Hotel Warszawa Art Fair 2023, Hotel Warszawa, Warsaw (PL)  
"A Scattering of Salts", Deree - The American College of Greece, Athens (GR)  
"Hungry cottage rests in the closet because there is no water", Willa Zabłockiego, Warsaw (PL)  
"Inauguration", Lo Brutto Stahl, Paris (FR)  
"Czuła Rewolucja Metropolitan", Warsaw (PL)
- 2022 "Native Speakers" with Radek Szlaga, Skala, Poznań (PL)  
"Sting", Clay, Warsaw (PL)  
"Material Fatigue", Museum of Textiles, Łódź (PL)  
"Onsen Confidential", Kayokoyuki Gallery, Tokyo (JPN)  
"Man's Traces in Nature", Wschód, Warsaw (PL)  
"Phantasmata", Public Gallery, London (UK)  
"A Glimpse of the Setting Remains", Clima Gallery, Milan (IT)

- 2021 “Heavy Silence”, Fonderia Battaglia, Milan (IT) (solo)  
 “Relief”, Basilica di San Celso, Milan (IT) (solo)  
 “Vaults and Swellings”, Centre for Contemporary Art FUTURA, Prague (CZ) (solo)  
 “Metabolic Rift”, Kraftwerk Berlin, Berlin (DE)  
 “From A to Z and Back Again”, Stereo, Warsaw (PL)  
 “All Worlds Are Flat”, Blindside, Melbourne (AU)
- 2020 “Welcome to Itchy Truths”, Stereo, Warsaw (PL) (solo)  
 “Hearth”, Jan Kaps, Cologne (GE) (solo)
- 2019 “Hereafter” with Sami Schlichting, Mélange, Cologne (GE)  
 “The Spirit of Nature and Other Fairy Tales. 20 years of The ING Polish Art Foundation”, Silesian Museum, Katowice (PL)  
 “Nosztrómo”, Ashes/Ashes, New York, (NY)  
 “Brno Art Open 2019: I am a dependent object”, site specific/ city space, Brno (CH)
- 2018 “Sick-box”, Stereo, Warsaw (PL) (solo)  
 “Guard”, JIL, Warsaw (PL)  
 “The Whole Picture”, BWAZG, Zielona Góra (PL)  
 “Waiting for Another Coming (part II)”, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)  
 “Doors of Paradise”, Union Pacific, London (UK)  
 “Waiting for Another Coming (part I)”, Contemporary Art Centre, Vilnius (LT)  
 “FOAF in Berlin (Friend of A Friend in Berlin)”, ChertLüdde, Berlin (DE)  
 “Friend of a Friend 2018: Stereo hosts Crevecoeur and Reserve Ames”, Stereo, Warsaw (PL)
- 2017 “Compost”, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw (PL)  
 “Eternal Lunch” with Sławomir Pawszak, Griffin Art Space, Warsaw (PL)  
 “True Romance” with Dominika Olszowy, Zona Sztuki Aktualnej, Szczecin (PL)  
 “Swag & Threat”, TRAF0, Szczecin (PL)  
 “Two 4 One”, BWA ZG, Zielona Góra (PL)  
 “Plac Defilad: A Step Forward, 9th Edition of Warsaw Under Construction”, Galeria Studio, Warsaw (PL)  
 “Temporary Storeroom - Drawing: Case Study 2”, PLATO, Ostrava (CZ)  
 “Someone I Have Been Observing For Some Time”, Fondazione Pastificio Cerere, Rome (IT)  
 “My Dad’s Friends”, Dawid Radziszewski Gallery, Cracow (PL)  
 “Welcome to JIL”, JIL, Warsaw (PL)
- 2016 “No Center No Edges”, Piktogram, Warsaw (PL) (solo)  
 “Penmanship” with Tomas Absolon, Kvalitar Gallery, Prague (CH)  
 “Congress of Culture”, Palace of Culture and Science, Warsaw (PL)  
 “Small Sculptural Forms”, BWA Warszawa, Warsaw (PL)  
 “All the time at work”, BWA Tarnów, Tarnów (PL)  
 “Mere Formality”, Labirynt, Lublin (PL)
- 2015 “This is Not a Rose”, Piktogram, Warsaw (PL)  
 “For me, abstraction is Real !”, Boccanera Gallery, Trento (IT)
- 2014 “A Combination of Plant, Human Being, and Benevolent Ghost” Art Berlin Contemporary, Berlin (GE)  
 “Genre Scenes”, BWA Olsztyn, Olsztyn (PL)  
 “Linoleum”, Piktogram, Warsaw (PL)  
 “Schere, Stein, Papier”, Kollektiva Galerie, Berlin (DE)  
 “As you can see.”, Polish Art Today Museum of Modern Art, Warsaw (PL)
- 2013 “11th Geppert Competition: Caution, Painting!”, BWA Awangarda, Wrocław (PL)

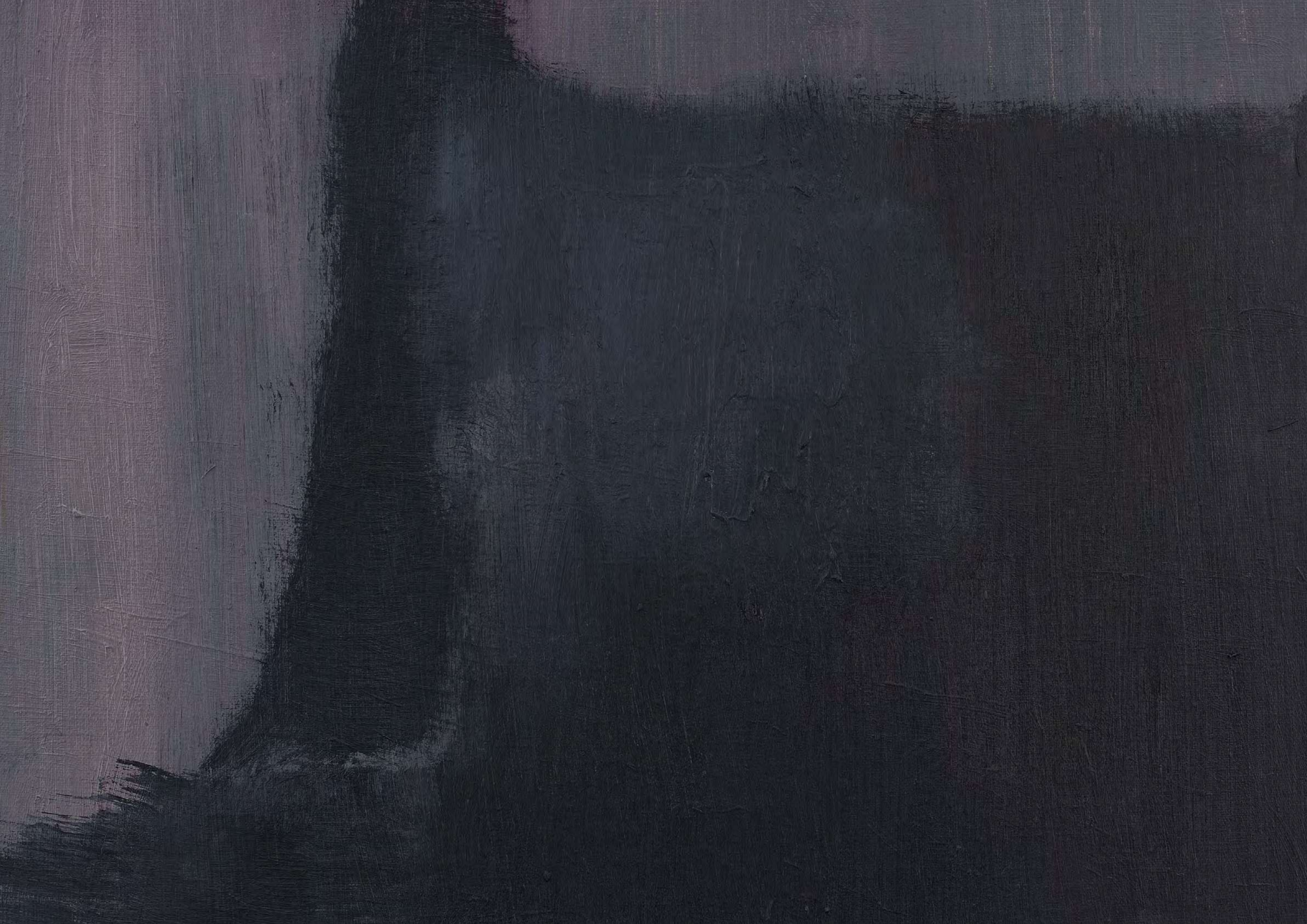




**Biraaj Dodiya**  
*Tightrope*, 2024  
Huile sur bois et lin  
Oil on wood and linen  
213 x 92,5 x 10 cm  
84 x 36,5 x 4 inches















**Cezary Poniatowski**  
***Untitled (III)*, 2024**

**Tapis, trous d'évents, serre-câbles,  
vaporisateur**

**Carpet, vents, cable ties, vaporiser**

**70 x 60 x 60 cm**

**27,5 x 23,5 x 23,5 inches**







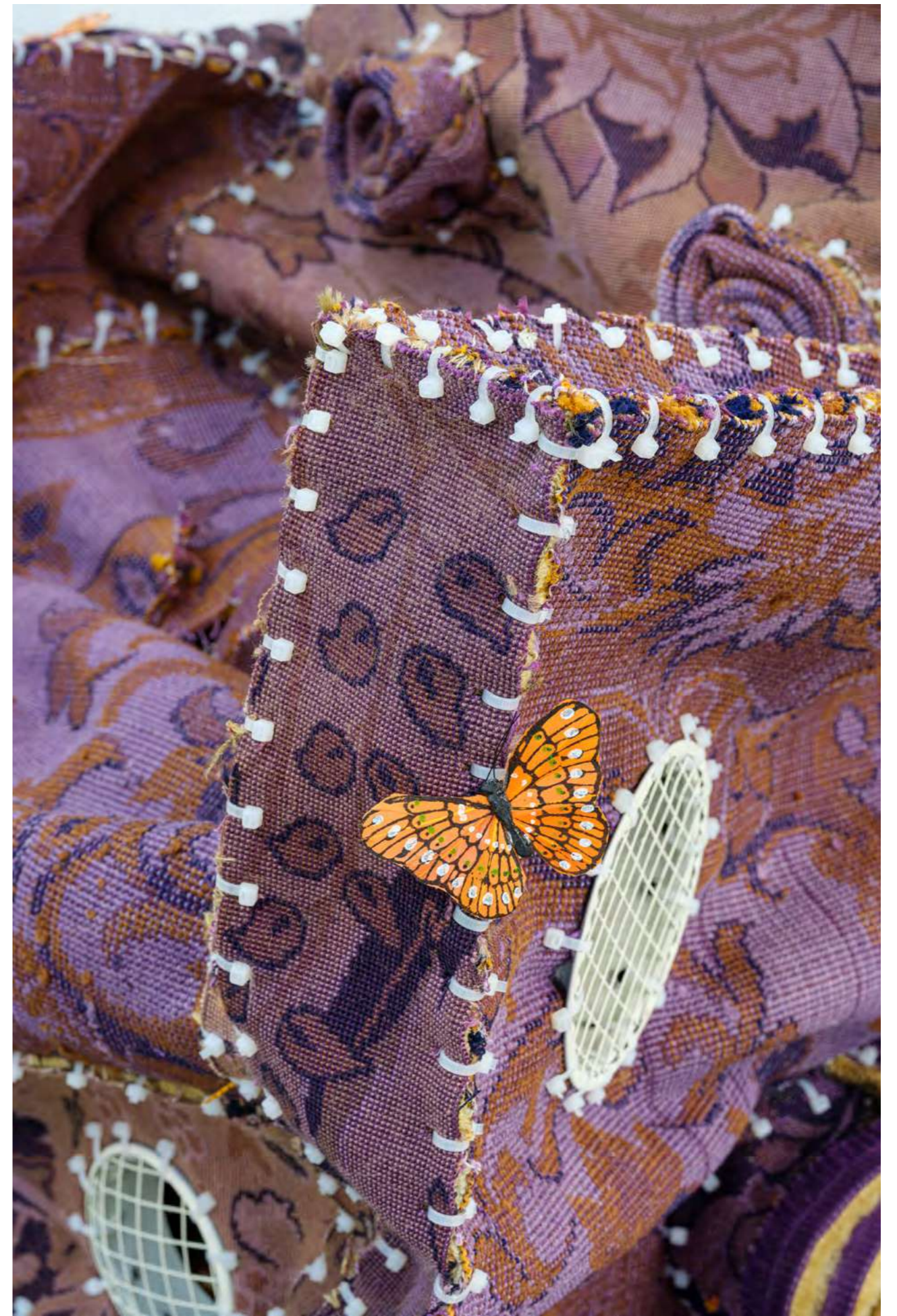




**Cezary Poniatowski**  
*Untitled (III)*, 2024  
**Tapis, trous d'évents, serre-câbles,**  
**vaporisateur**  
Carpet, vents, cable ties, vaporiser  
**70 x 60 x 60 cm**  
27,5 x 23,5 x 23,5 inches



















**Cezary Poniatowski**

***Vertebrates*, 2023**

**Faux cuir, mousse d'ameublement, contreplaqué, trous  
d'évents, agrafes**

Faux leather, upholstery foam, plywood, vents, staples

**127 x 104 x 11 cm**

50 x 41 x 4,5 inches















**Biraaj Dodiya**  
***Suspended vanishings*, 2024**  
**Huile sur lin**  
Oil on linen  
**198 x 152 cm**  
78 x 60 inches



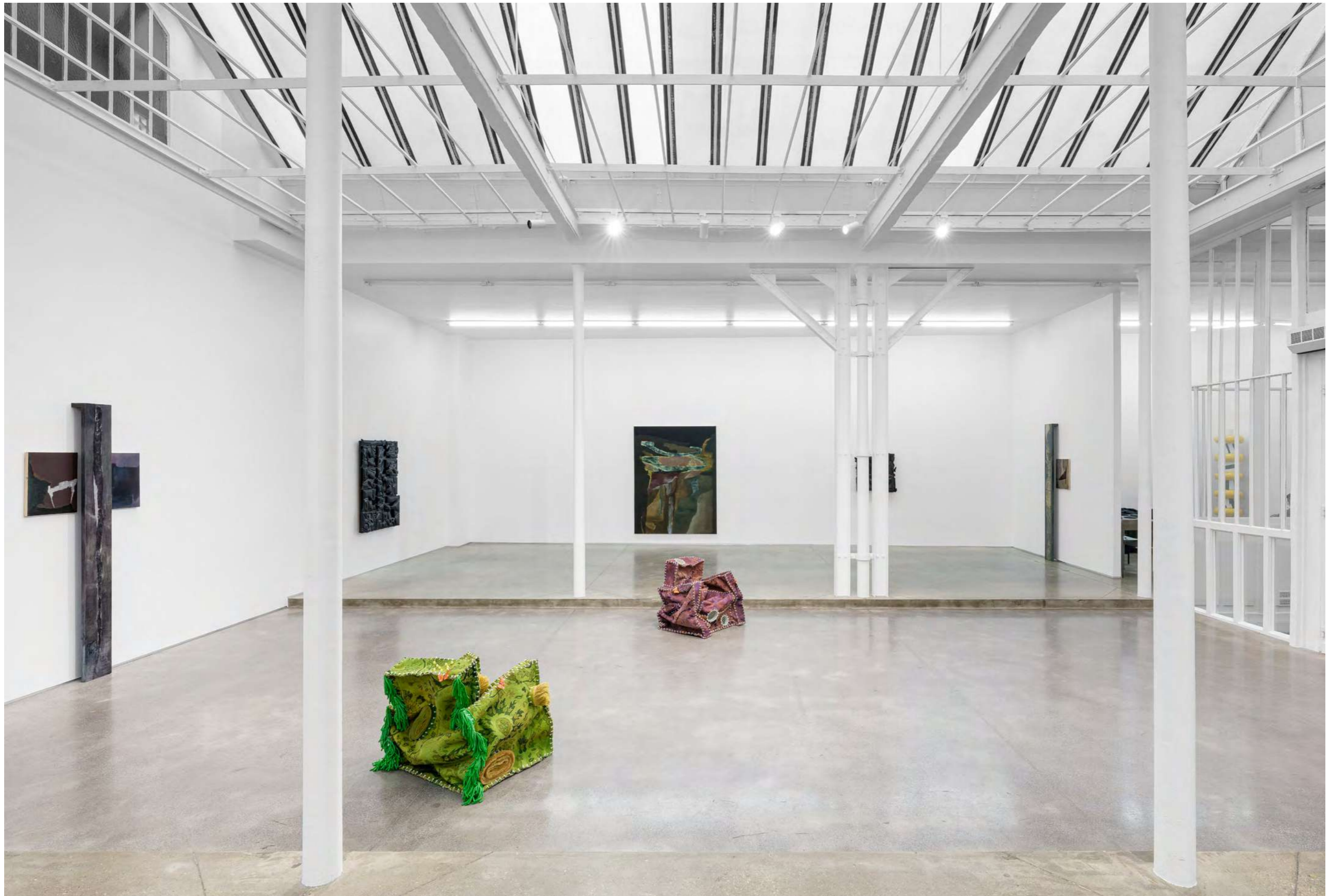




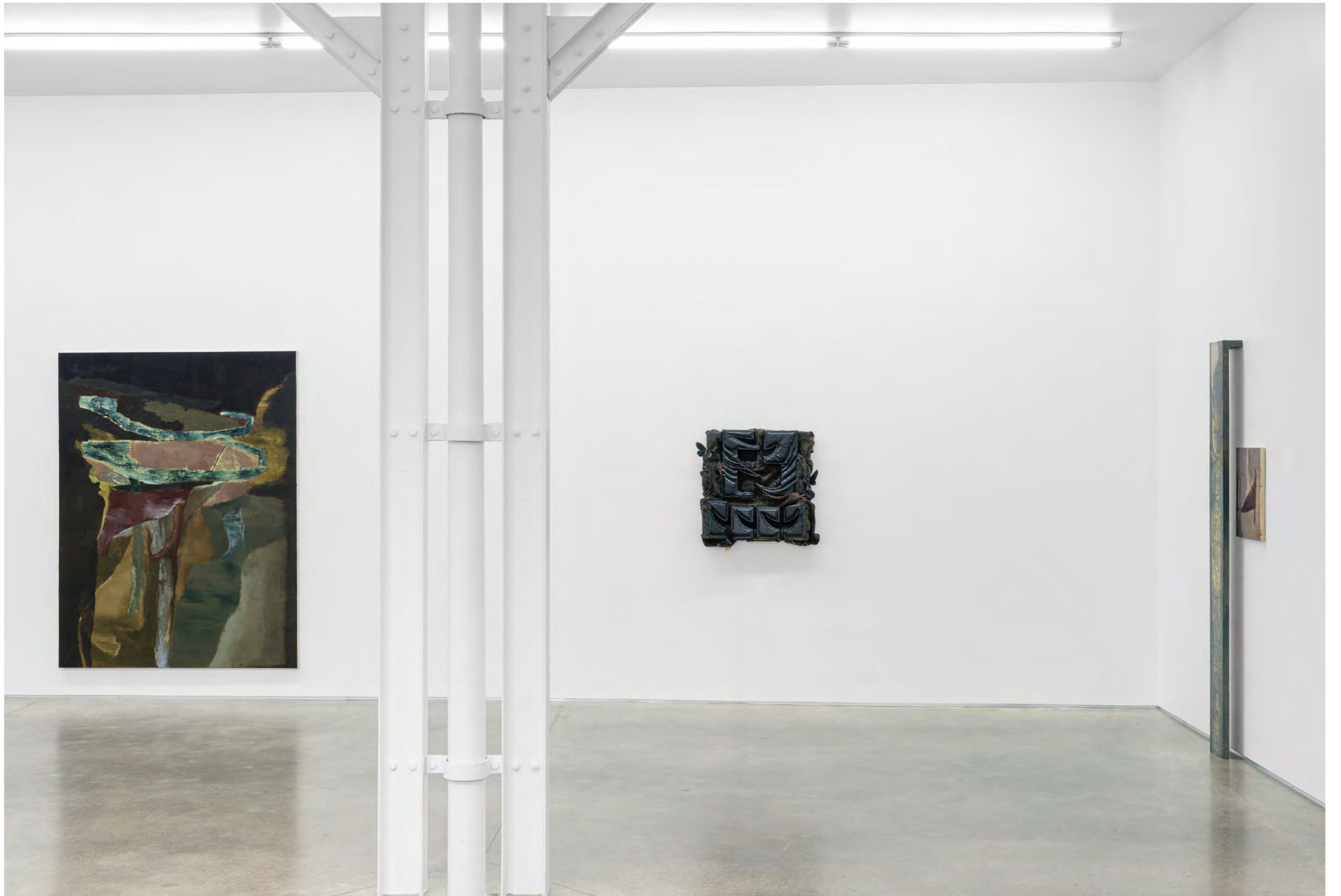














**Cezary Poniatowski**

***Untitled (II), 2023***

**Moquette, faux cuir, papillons en plumes, vis, bois,  
aiguilles d'acupuncture**

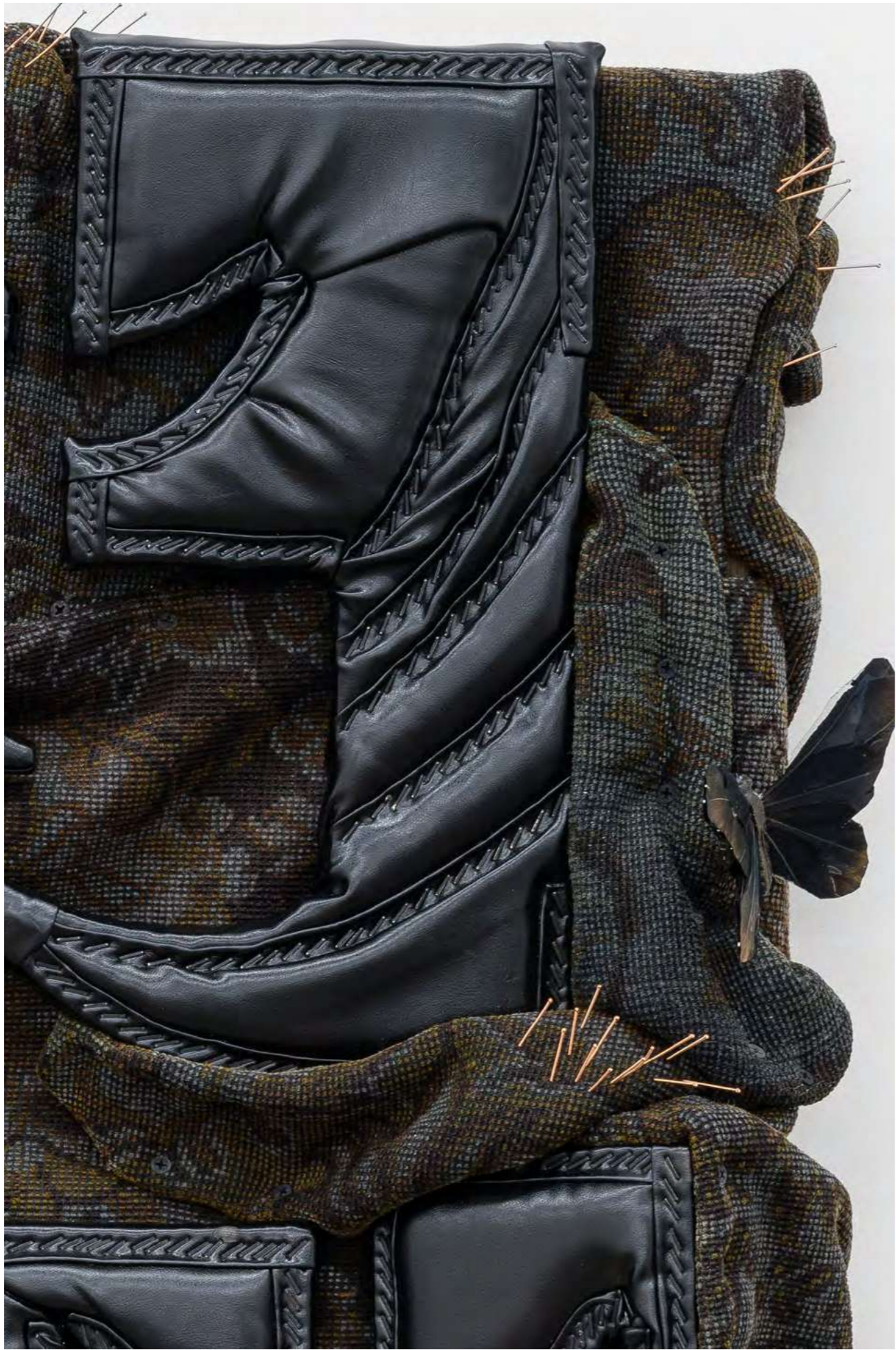
Carpet, faux leather, feather butterflies, screws, wood,  
acupuncture needles

**72 x 68 x 20 cm**

**28 x 27 x 8 inches**













**Biraaj Dodiya**  
*Route unveiled, 2024*  
Huile sur bois et lin  
Oil on wood and linen  
**213 x 57 x 10 cm**  
84 x 22,5 x 4 inches

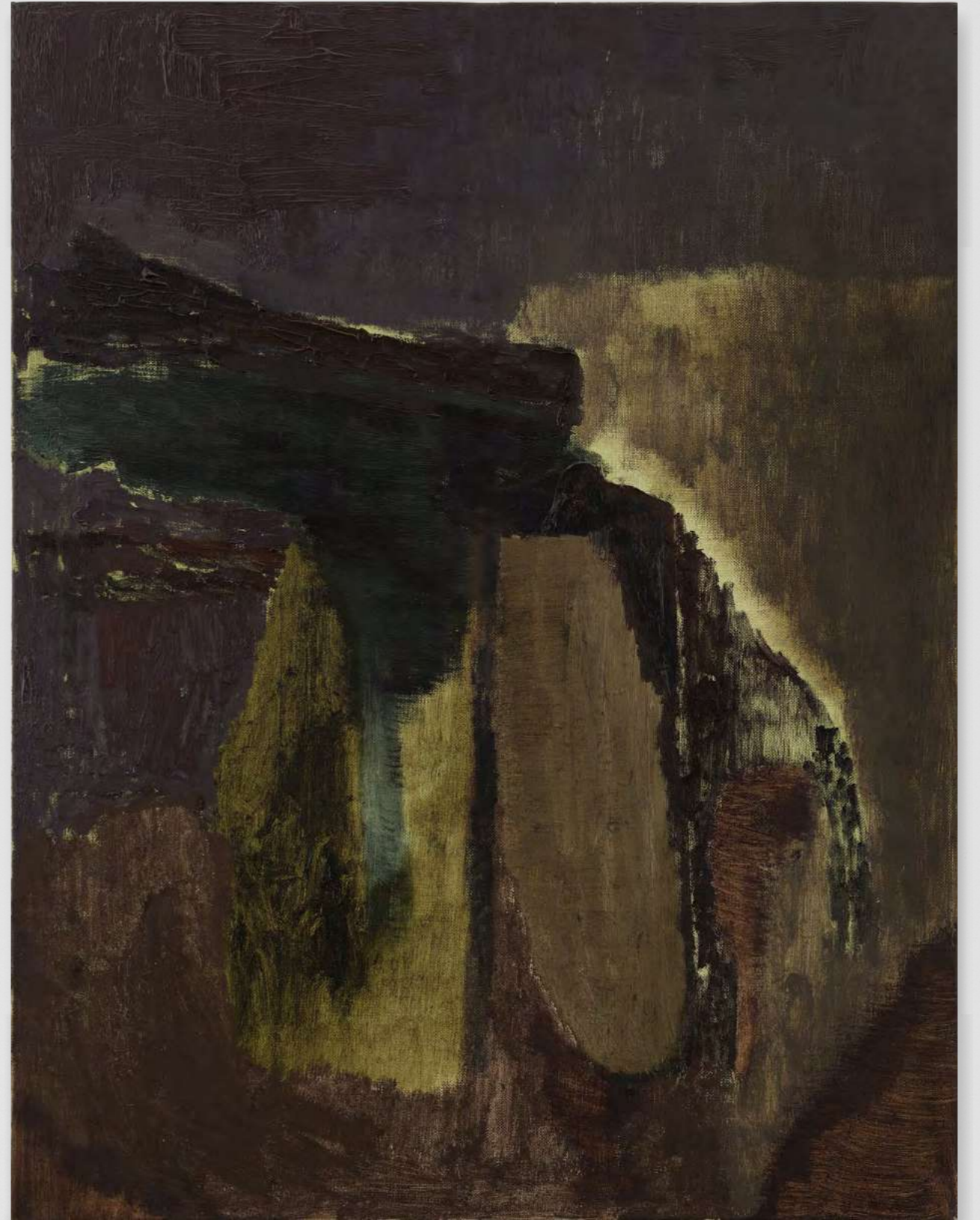




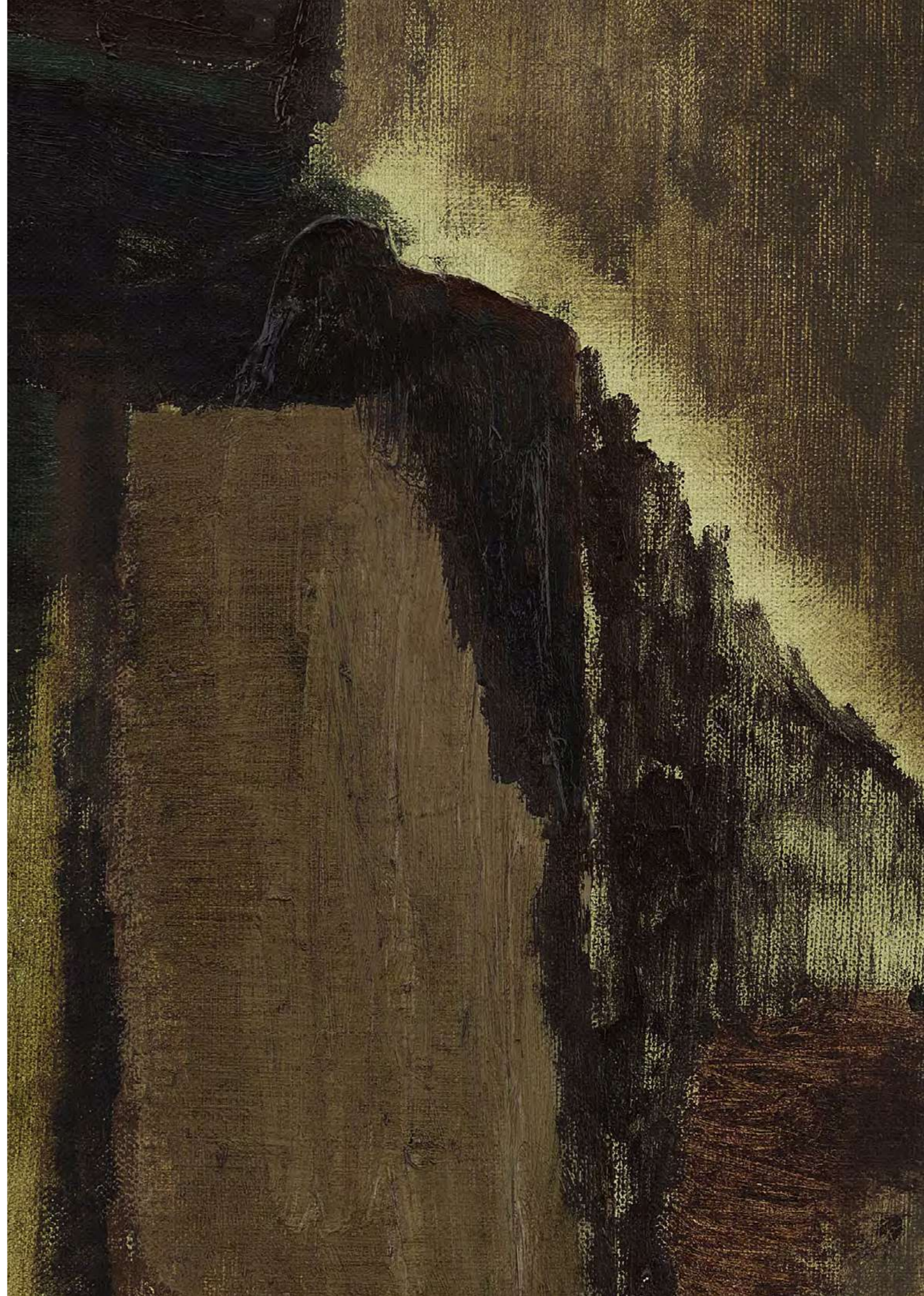




**Biraaj Dodiya**  
*Dusk echo (I)*, 2024  
Huile sur lin  
Oil on linen  
46 x 35,5 cm  
18 x 14 inches













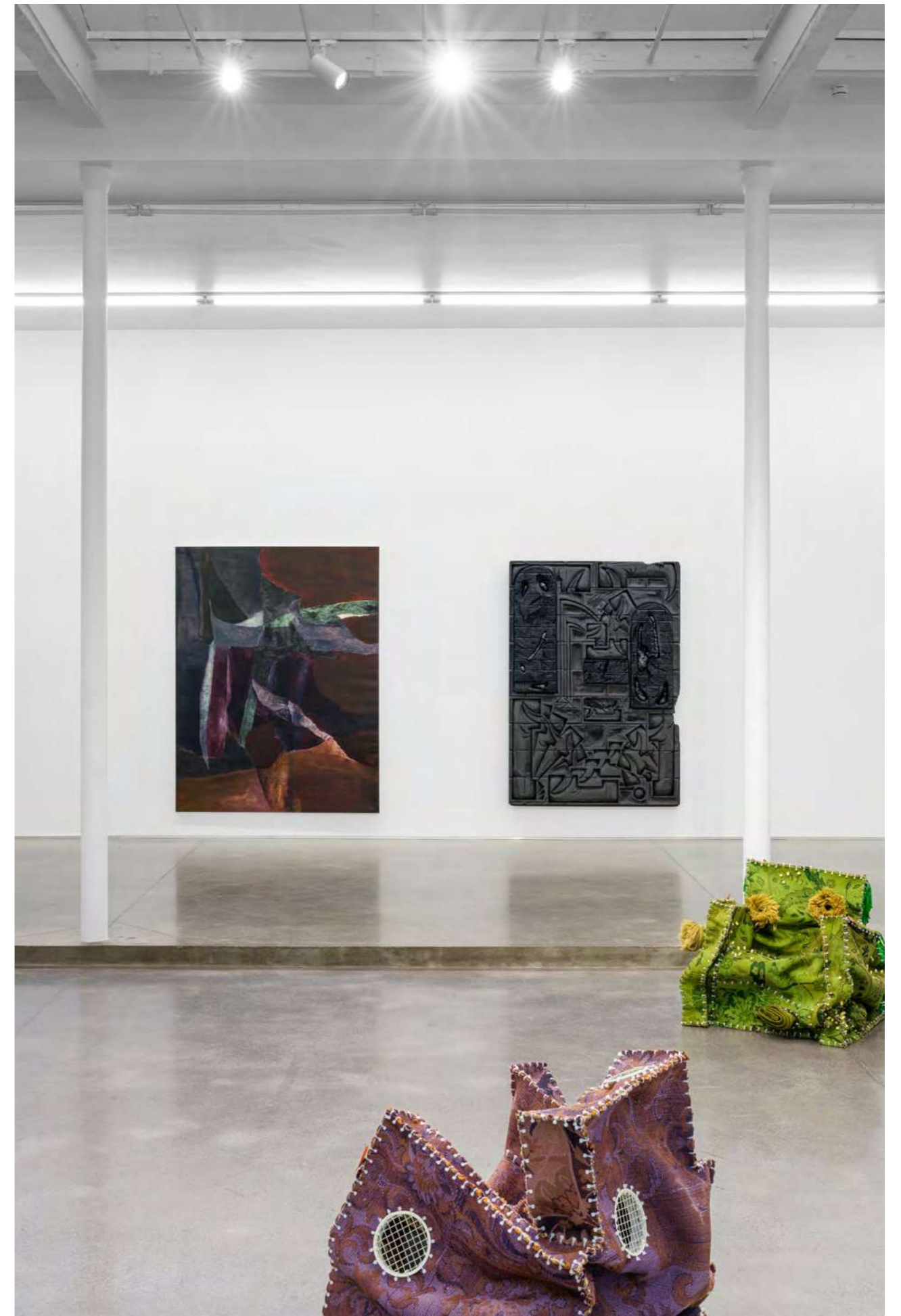
**Biraaj Dodiya**  
***Carrying glass, 2024***  
**Huile sur lin**  
Oil on linen  
**198 x 152 cm**  
78 x 60 inches













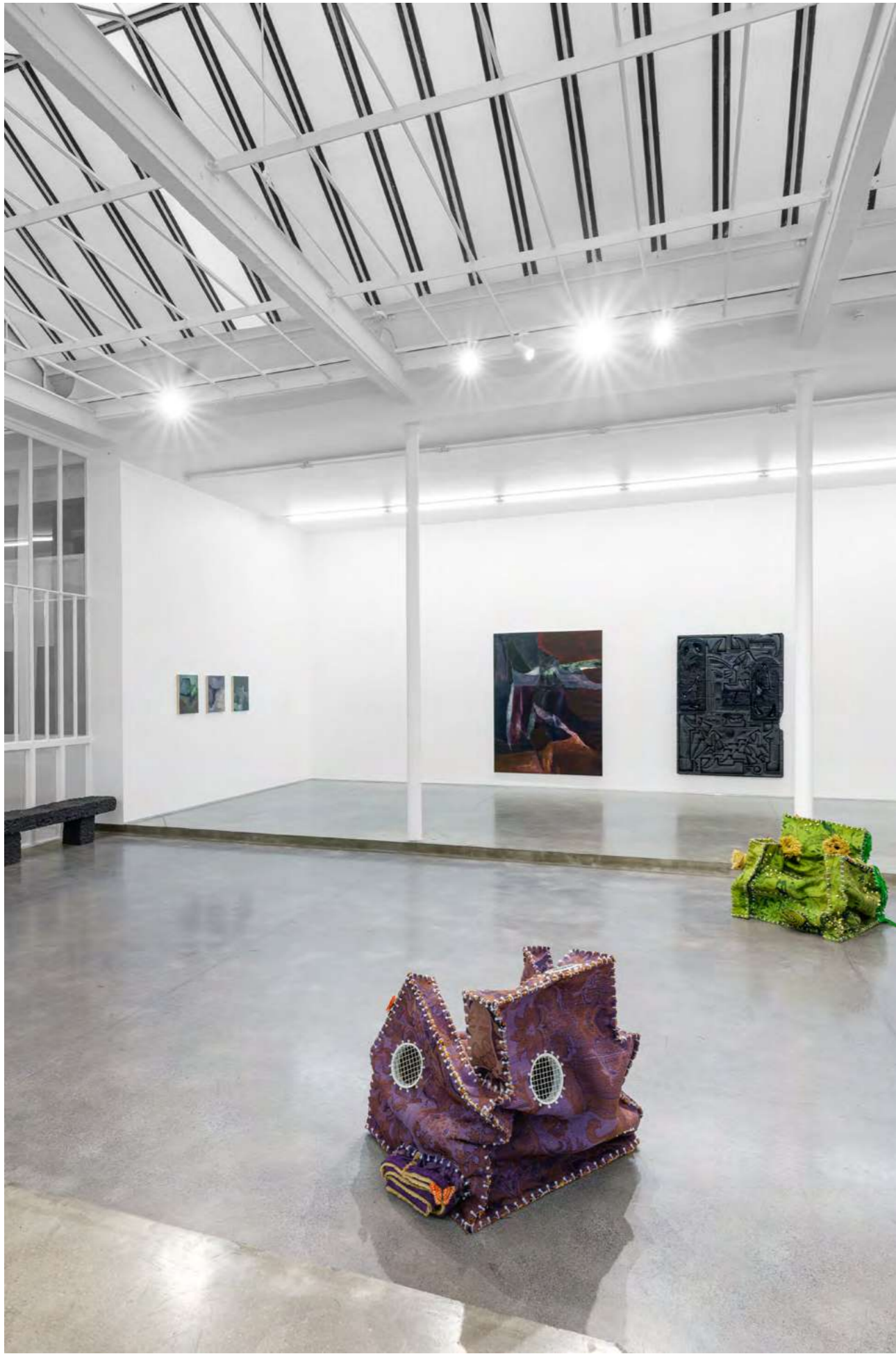




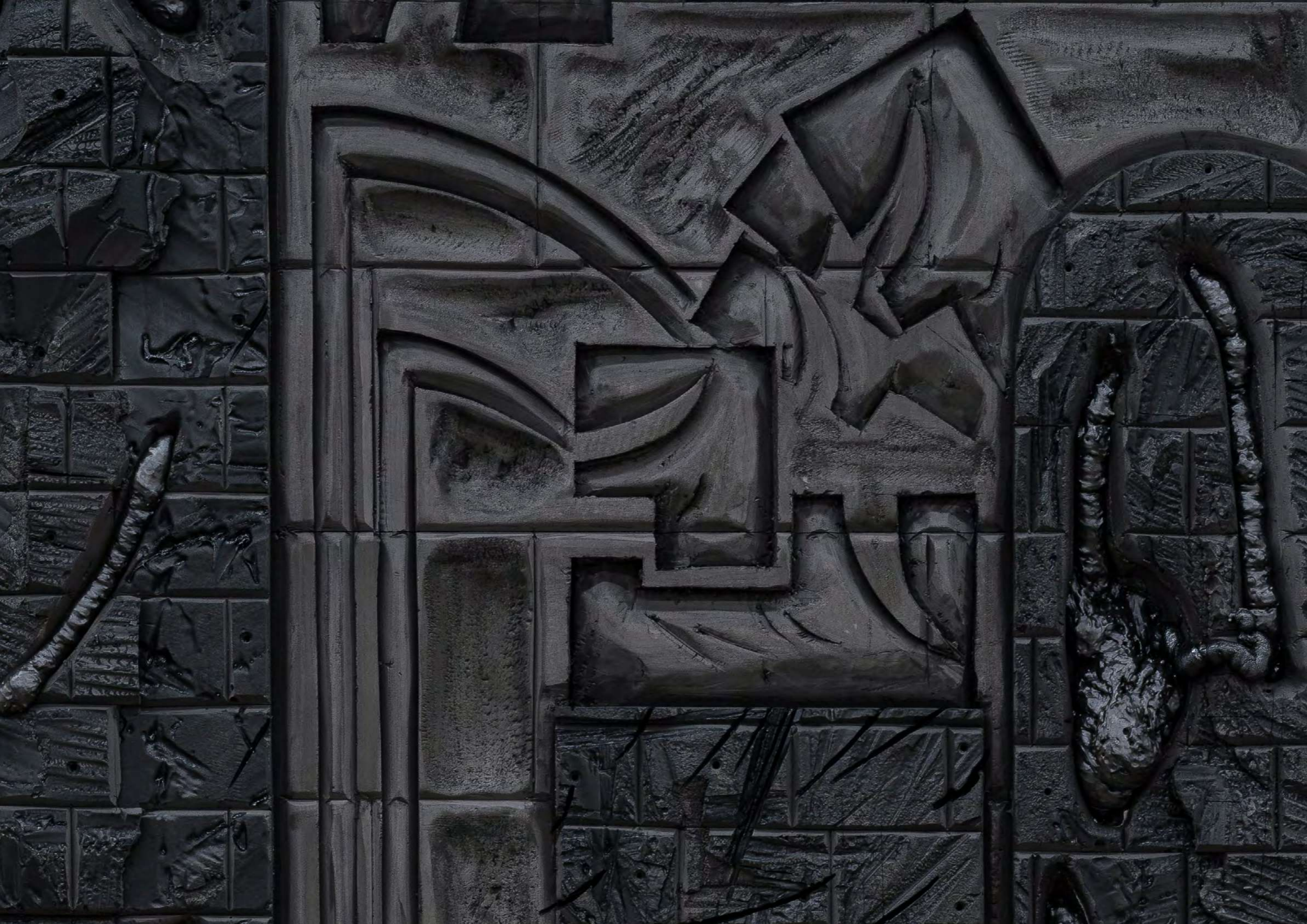
**Cezary Poniatowski**  
*Untitled (I)*, 2024  
Polystyrène extrudé  
Extruded polystyrene  
180 x 135 x 13 cm  
71 x 53 x 5 inches



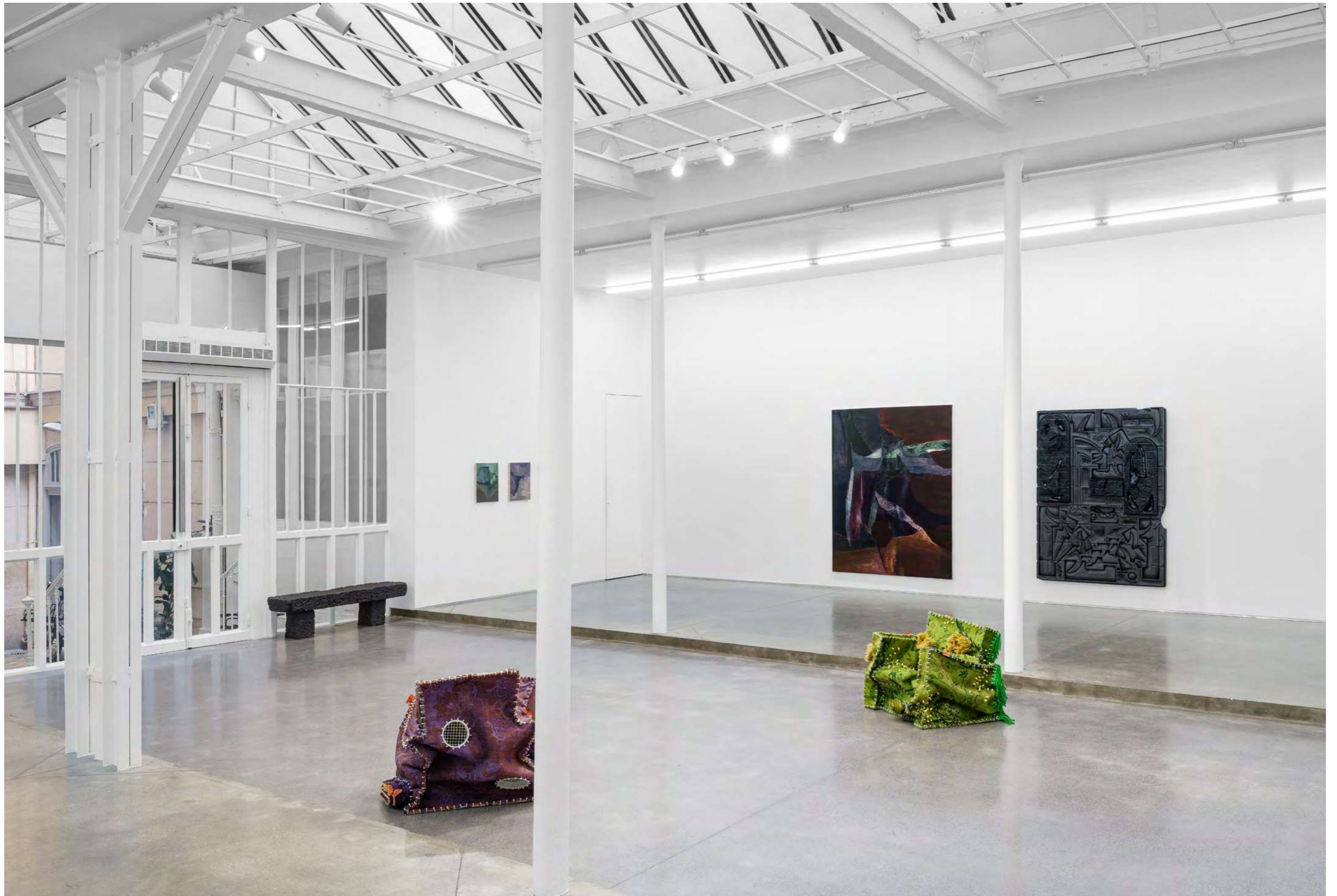




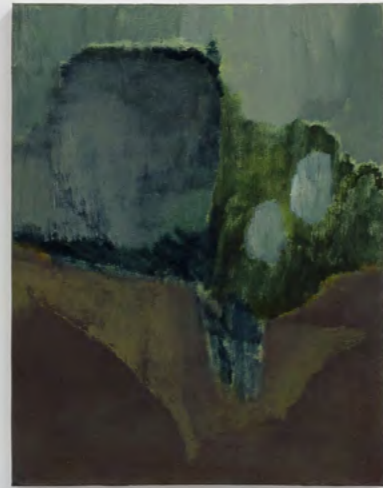














**Biraaj Dodiya**  
*For air (I)*, 2024  
Huile sur lin  
Oil on linen  
46 x 35,5 cm  
18 x 14 inches





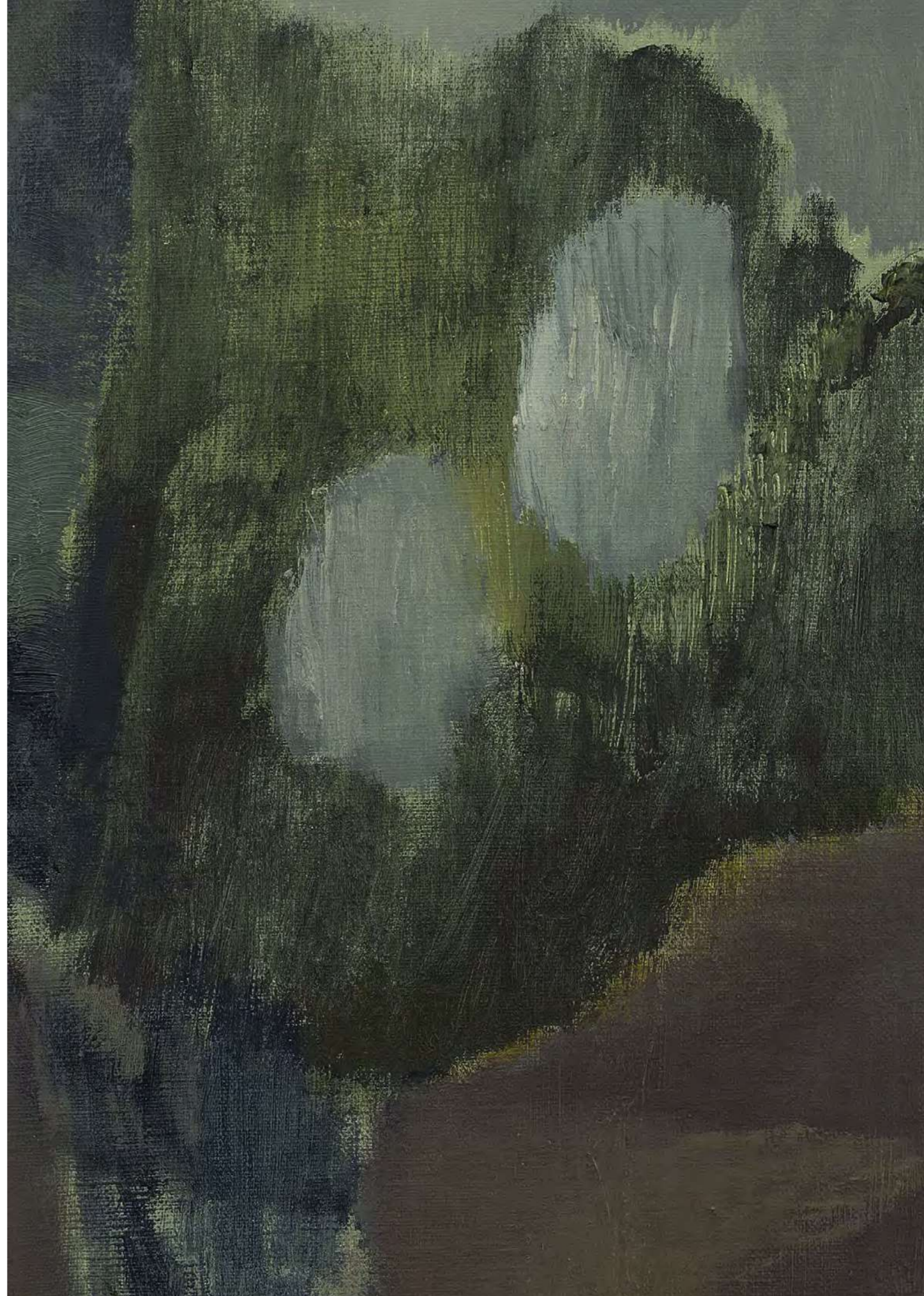
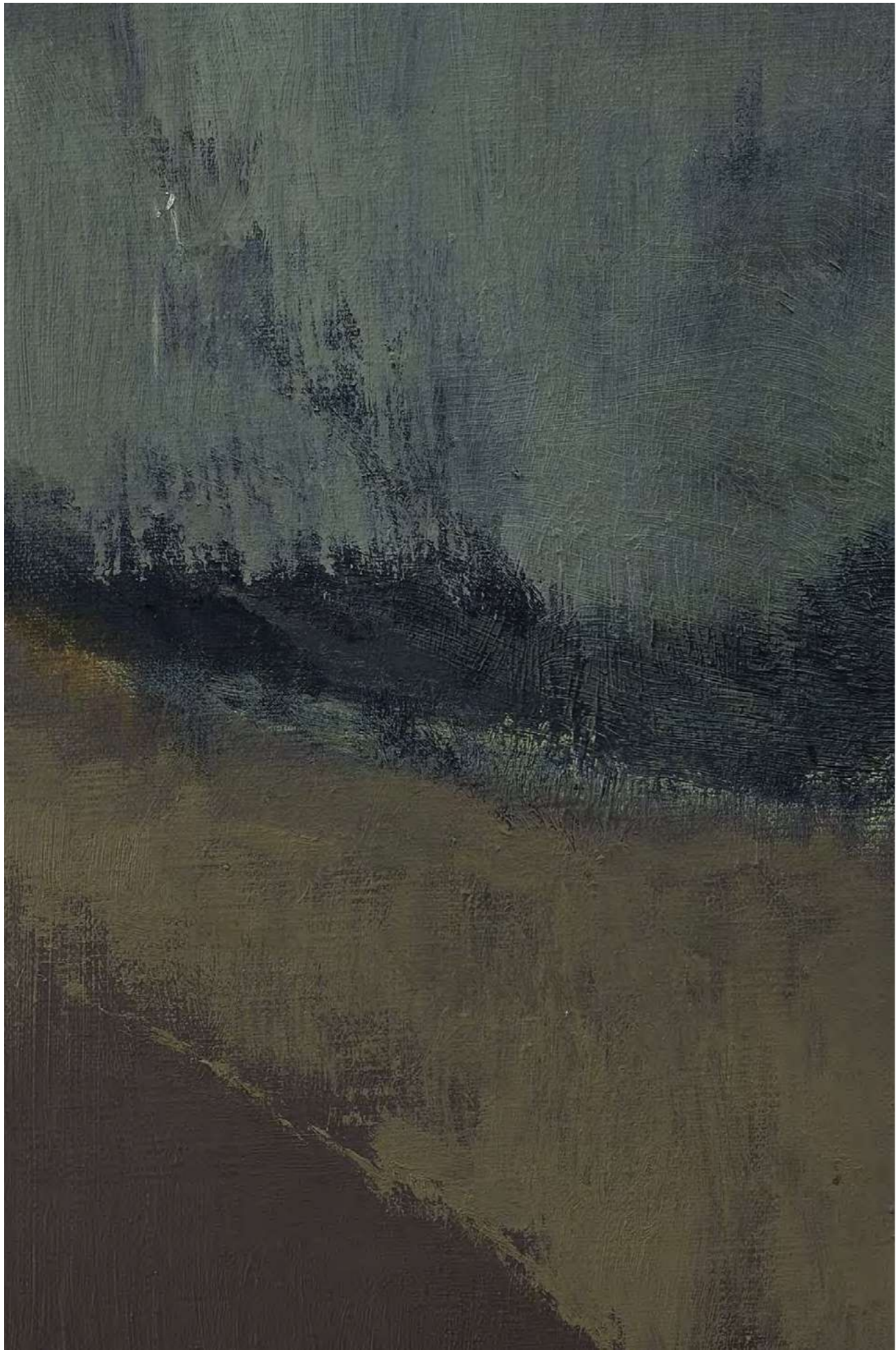




**Biraaj Dodiya**  
*For air (II)*, 2024  
Huile sur lin  
Oil on linen  
46 x 35,5 cm  
18 x 14 inches









**Biraaj Dodiya**  
*Dusk echo (II)*, 2024  
Huile sur lin  
Oil on linen  
**46 x 35,5 cm**  
18 x 14 inches











## **Derouillon,**

**founder** Benjamin Derouillon

**director** Marion Coindeau  
[marion@galeriederouillon.com](mailto:marion@galeriederouillon.com)

**Galerie Derouillon, Étienne Marcel**  
13 rue de Turbigo, 75002 Paris

**Galerie Derouillon, Haut Marais**  
38 rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris

**Galerie Derouillon, Cadet**  
Hôtel Cromot du Bourg, 75009 Paris

[www.derouillon.com](http://www.derouillon.com)