

Jaclyn Conley

Castles In The Air

MARUANI MERCIER

Sep 5 – Oct 19, 2024

Avenue Louise 430, Brussels

*If you have built castles in the air, your work need not be lost;
that is where they should be.
Now put the foundations under them.
- Henry David Thoreau, Walden*

In her new body of work, Jaclyn Conley stages visions of life in landscape, which are at once vast and intimate. Known for her masterful portrayals of the figure, the artist here bends the depth and scale in the composition, giving the setting comparable deliberation and prominence. In each painting, Conley layers references to iconic images from art history with archival photographs documenting the back-to-the-land movement of the 1960s and 70s in America, to consider the notion of social progress, and the possibilities of turning to the landscape as a strategy of resistance.

Influenced by the writings of Henry David Thoreau, the back-to-the-land movement garnered particular momentum in the late 1960s in Vermont against the backdrop of the ongoing war in Vietnam, escalating consumerism and perceived urban deterioration. Striving for self-sufficiency and independence from the corporate system, numerous enthusiasts of the movement sought a refuge in the land, leaving behind extensive accounts and photographs of communal life at the time. Unearthing the histories of the movement from relative invisibility, Conley ponders the efficacy of individual ambitions for a different way of life. She explains, "the early protests for environmental causes and movements towards autonomy were not going to be an easy or necessarily rational path, and yet, at least from our vantage point, it seems like there was the courage to do it anyway. I think it could be useful today to have that humility to strive for big things, even though they seem very unlikely." Referencing a quote from Thoreau's landmark treatise Walden, the title of the exhibition considers the importance of following one's earnest and even idealist beliefs.

Brussels
Avenue Louise 430
1050 Brussels

Knokke Kustlaan
Kustlaan 90
8300 Knokke

Knokke Zeedijk
Zeedijk 759
8300 Knokke

The Warehouse
Lambroekstraat 5
1930 Zaventem

www.maruanimercier.com
+32 2 512 50 10
@maruanimercier

Similar to the paintings by Pieter Bruegel the Elder, which Conley often references in this series, her protagonists are rarely united by a single narrative. Instead, there is a sense of multiplicity in the figures and the composition, as if mimicking the evolving order of natural change and seasons. In *Summer*, the figures are enveloped by impasto brushstrokes, which seem to have their own acoustics. Almost evoking the sound of rustling leaves or beating birds' wings, Conley's handling of paint here and use of colour emphasises the connection of people with their surroundings.

Intermingling fluid marks with the hard edges of the figures, the works in the series reference the language of collage, in part alluding to Conley's diverse visual sources. In *Soldiers at Rest*, which pays homage to Bruegel's eponymous work, the image of passage in the landscape is complicated by superimposed pictorial planes cutting across the composition. Some of the figures advancing towards the horizon appear cut out from the image, as if resisting being bound to a single time and place, suggesting questions about the universality of human aspirations.

Jaclyn Conley (b. 1979) was born in Ontario, Canada, and is now based in New Haven, CT. Conley has exhibited nationally and internationally at venues including The Painting Center, NY, NurtureArt, NY, Projective City, Paris, Wynick-Tuck Gallery, Toronto, and the Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield CT. Conley has been an artist in residence at NXTHVN, the Vermont Studio Center and The Emily Carr University of Art and Design in Vancouver Canada. She was the recipient of a Connecticut Office of the Arts Fellowship, Canada Council for the Arts Visual Arts Project Grants, an Elizabeth Greenshields Award and a Fellowship from the Sam and Adele Golden Foundation.

Conley's work is featured in a number of prominent collections including Ann and Mel Schaffer Family Collection, South Orange, NJ; Barack and Michelle Obama Family Collection, USA; Burger Collection; Ellen and Stephen Susman Collection, TX; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Italy; High Museum of Art, Atlanta, GA; ICA Miami, FL; Jesse Williams Collection, Woodland Hills, CA; Kistefos Collection, Norway; Maloney Collection, IL; Marian Collection, Belgium; Vanhaerents Collection, Belgium; Vanthournout Collection, Belgium.

Jaclyn Conley

Castles In The Air

MARUANI MERCIER

Sep 5 – Oct 19, 2024

Avenue Louise 430, Brussels

*If you have built castles in the air, your work need not be lost; that is
where they should be.
Now put the foundations under them.
- Henry David Thoreau, Walden*

Dans son nouveau travail, Jaclyn Conley met en scène des visions de la vie dans le paysage, qui sont à la fois vastes et intimes. Connue pour ses représentations magistrales de la figuration, l'artiste infléchit ici la profondeur et l'échelle de la composition, donnant au cadre une délibération et une importance comparables. Dans chaque tableau, Conley superpose des références à des images emblématiques de l'histoire de l'art avec des photographies d'archives documentant le mouvement "de retour à la terre" des années 1960 et 1970 en Amérique, afin d'examiner la notion de progrès social et les possibilités de se tourner vers le paysage en tant que stratégie de résistance.

Influencé par les ouvrages de Henry David Thoreau, le mouvement "de retour à la terre" a pris un essor particulier à la fin des années 1960 dans le Vermont, dans le contexte de la guerre du Vietnam, de l'escalade du consumérisme et de la détérioration perçue des villes. En quête d'autosuffisance et d'indépendance par rapport au système corporatif, de nombreux adeptes du mouvement ont cherché un refuge dans les terres, léguant de nombreux récits et photographies de la vie communautaire de l'époque. Sortant l'histoire du mouvement de sa relative invisibilité, Conley s'interroge sur l'efficacité des ambitions individuelles pour un mode de vie différent. Elle explique, "les premières manifestations pour des causes environnementales et les mouvements en faveur de l'autonomie n'allaient pas être une voie facile ou nécessairement rationnelle, et pourtant, du moins de notre point de vue, il semble qu'il y ait eu le courage de le faire de toute façon. Je pense qu'il pourrait être utile aujourd'hui d'avoir cette humilité pour viser de grandes choses, même si elles semblent très improbables." Le titre de l'exposition, qui fait référence à une citation tirée du traité historique de Thoreau, Walden, souligne l'importance de suivre ses convictions sincères, voire idéalistes.

À l'instar des peintures de Pieter Bruegel l'Ancien, auxquelles Conley fait souvent référence dans cette série, ses protagonistes sont rarement unis par un récit unique. Au contraire, les figures et la composition donnent l'impression d'être multiples, comme pour imiter l'ordre évolutif des changements naturels et des saisons. Dans Summer, les personnages sont enveloppés par des coups de pinceau empâtés qui semblent avoir leur propre acoustique. Évoquant presque le bruissement des feuilles ou le battement d'ailes des oiseaux, le maniement de la peinture et l'utilisation de la couleur par Conley soulignent le lien entre les personnes et leur environnement.

Mêlant des marques fluides aux contours durs des figures, les œuvres de la série font référence au langage du collage, faisant en partie allusion aux diverses sources visuelles de Conley. Dans Soldiers at Rest, qui rend hommage à l'œuvre éponyme de Bruegel, l'image du passage dans le paysage est compliquée par des plans picturaux superposés qui traversent la composition. Certains des personnages qui avancent vers l'horizon semblent découpés dans l'image, comme s'ils résistaient à l'idée d'être liés à un temps et à un lieu uniques, suggérant ainsi des questions sur l'universalité des aspirations humaines.

Jaclyn Conley (née en 1979) est née en Ontario, au Canada, et vit aujourd'hui à New Haven, au Connecticut. Conley a exposé au niveau national et international dans des lieux tels que The Painting Center, NY, NurtureArt, NY, Projective City, Paris, Wynick-Tuck Gallery, Toronto, et l'Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield CT. Conley a été artiste en résidence au NXTHVN, au Vermont Studio Center et à l'Emily Carr University of Art and Design à Vancouver, au Canada. Elle a reçu une bourse du Connecticut Office of the Arts, des subventions du Conseil des Arts du Canada pour des projets d'arts visuels, un prix Elizabeth Greenshields et une bourse de la Sam and Adele Golden Foundation.

Les œuvres de Conley figurent dans un certain nombre de collections importantes, notamment la Ann and Mel Schaffer Family Collection, South Orange, NJ ; la Barack and Michelle Obama Family Collection, USA ; la Burger Collection ; la Ellen and Stephen Susman Collection, TX ; la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Italie ; High Museum of Art, Atlanta, GA ; ICA Miami, FL ; Jesse Williams Collection, Woodland Hills, CA ; Kistefos Collection, Norvège ; Maloney Collection, IL ; Marian Collection, Belgique ; Vanhaerents Collection, Belgique ; Vanthournout Collection, Belgique.

Jaclyn Conley

Castles In The Air

MARUANI MERCIER

Sep 5 – Oct 19, 2024

Avenue Louise 430, Brussels

*If you have built castles in the air, your work need not be lost; that is
where they should be.
Now put the foundations under them.
- Henry David Thoreau, Walden*

In haar nieuwe oeuvre enceneert Jaclyn Conley visies op het leven in het landschap, die tegelijkertijd weids en intiem zijn. De kunstenares, die bekend staat om haar meesterlijke portretten van de figuur, buigt hier de diepte en schaal in de compositie om en geeft de omgeving een vergelijkbare weloverwogen en prominente plaats. In elk schilderij combineert Conley verwijzingen naar iconische beelden uit de kunstgeschiedenis met archieffoto's die de terug-naar-het-land beweging van de jaren '60 en '70 in Amerika documenteren, om na te denken over de notie van sociale vooruitgang en de mogelijkheden om zich tot het landschap te wenden als een strategie van verzet.

Beïnvloed door de geschriften van Henry David Thoreau kreeg de 'terug-naar-het-land'-beweging aan het eind van de jaren zestig in Vermont een bijzondere dynamiek tegen de achtergrond van de voortdurende oorlog in Vietnam, het escalerende consumentisme en de waargenomen stedelijke verloedering. In hun streven naar zelfvoorziening en onafhankelijkheid van het corporatieve systeem zochten veel enthousiastelingen van de beweging hun toevlucht op het land en lieten uitgebreide verslagen en foto's achter van het gemeenschapsleven in die tijd. Conley haalt de geschiedenis van de beweging uit de relatieve onzichtbaarheid en staat stil bij de doeltreffendheid van individuele ambities voor een andere manier van leven. Ze legt uit: "De vroege protesten voor milieuzaken en bewegingen in de richting van autonomie waren geen gemakkelijke of noodzakelijkerwijs rationele weg, en toch, tenminste vanuit ons gezichtspunt, lijkt het alsof er de moed was om het toch te doen. Ik denk dat het vandaag de dag nuttig kan zijn om die nederigheid te hebben om naar grote dingen te streven, ook al lijken ze erg onwaarschijnlijk." De titel van de tentoonstelling verwijst naar een citaat uit Thoreau's historische verhandeling Walden en gaat in op het belang van

het volgen van je oprechte en zelfs idealistische overtuigingen.

Vergelijkbaar met de schilderijen van Pieter Bruegel de Oude, waar Conley vaak naar verwijst in deze serie, zijn haar hoofdpersonen zelden verenigd in een enkel verhaal. In plaats daarvan is er een gevoel van veelzijdigheid in de figuren en de compositie, alsof ze de evoluerende orde van natuurlijke veranderingen en seizoenen nabootst. In Summer worden de figuren omhuld door impasto penseelstreken die hun eigen akoestiek lijken te hebben. Conley's verfbehandeling en kleurgebruik doen bijna denken aan het geluid van ritselende bladeren of slaande vogelvleugels en benadrukken de verbondenheid van mensen met hun omgeving.

De werken in de serie vermengen vloeiende markeringen met de harde randen van de figuren en refereren aan de collagetaal, deels verwijzend naar Conley's diverse visuele bronnen. In Soldiers at Rest, dat een eerbetoon is aan het gelijknamige werk van Bruegel, wordt het beeld van de passage in het landschap gecompliceerd door over elkaar heen liggende picturale vlakken die de compositie doorsnijden. Sommige figuren die naar de horizon toelopen lijken uit het beeld te zijn gesneden, alsof ze zich verzetten tegen gebondenheid aan een enkele tijd en plaats, wat vragen oproept over de universaliteit van menselijke aspiraties.

Jaclyn Conley (geb. 1979) is geboren in Ontario, Canada, en woont nu in New Haven, CT. Conley heeft nationaal en internationaal geëxposeerd in onder andere The Painting Center, NY, NurtureArt, NY, Projective City, Parijs, Wynick-Tuck Gallery, Toronto en het Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield CT. Conley was artist in residence bij NXTHVN, het Vermont Studio Center en de Emily Carr University of Art and Design in Vancouver, Canada. Ze ontving een Connecticut Office of the Arts Fellowship, Canada Council for the Arts Visual Arts Project Grants, een Elizabeth Greenshields Award en een Fellowship van de Sam and Adele Golden Foundation.

Het werk van Conley is opgenomen in een aantal prominente collecties, waaronder Ann and Mel Schaffer Family Collection, South Orange, NJ; Barack and Michelle Obama Family Collection, USA; Burger Collection; Ellen and Stephen Susman Collection, TX; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Italië; High Museum of Art, Atlanta, GA; ICA Miami, FL; Jesse Williams Collection, Woodland Hills, CA; Kistefos Collection, Noorwegen; Maloney Collection, IL; Marian Collection, België; Vanhaerents Collection, België; Vanthournout Collection, België.