
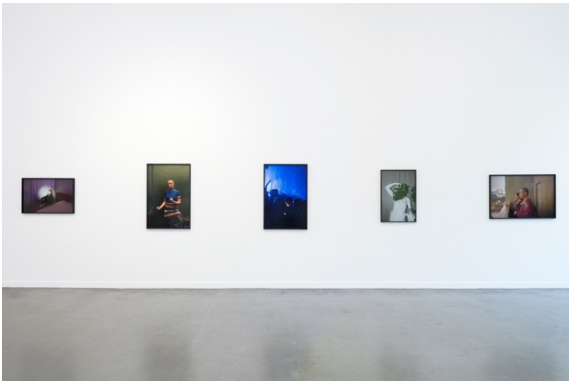



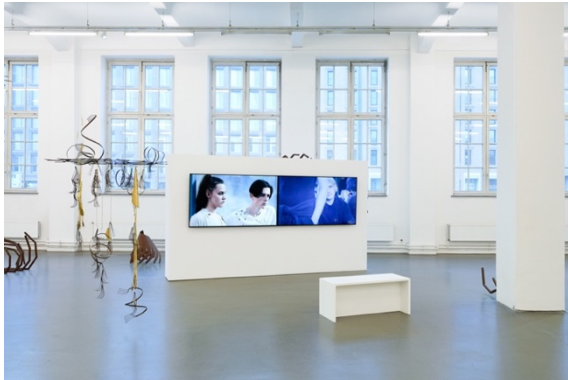
Installationsansichten

Dance, Dance, Revolution

Roman Khimei & Yarema Malashchuk, Óstov Collective, Anna Potyomkina, Mykola Ridnyi, Iza Tarasewicz, Tobias Zielony

10.8.–13.10.2024

	<p>Installationsansicht <i>Dance, Dance, Revolution</i>, Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim; im Vordergrund: Anna Potyomkina, <i>Dances at the Dead. Archive.</i>, 2023, fortlaufend; im Hintergrund: Tobias Zielony, <i>Rynok</i> aus der Serie <i>Maskirovka</i>, 2017, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Courtesy der Künstler und KOW, Berlin</p>
	<p>Installationsansicht <i>Dance, Dance, Revolution</i>, Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim; Tobias Zielony, <i>Maskirovka</i>, 2016–2017, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Courtesy der Künstler und KOW, Berlin</p>
	<p>Installationsansicht <i>Dance, Dance, Revolution</i>, Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim; im Vordergrund: Iza Tarasewicz, <i>Revelation of Powers</i>, 2022, Courtesy die Künstlerin und Gunia Nowik Gallery, Warschau; im Hintergrund: Tobias Zielony, <i>Maskirovka</i>, 2016–2017, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Courtesy der Künstler und KOW, Berlin</p>



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*, Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim; im Vordergrund links: Iza Tarasewicz, *Looped Processions II*, 2022, Courtesy die Künstlerin und Gunia Nowik Gallery, Warschau; im Hintergrund: Roman Khimei & Yarema Malashchuk, *Dedicated to the Youth of the World II & III*, 2019 und 2023, Courtesy die Künstler



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*, Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim; im Vordergrund: Iza Tarasewicz, *Looped Processions II*, 2022, Courtesy die Künstlerin und Gunia Nowik Gallery, Warschau



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*, Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim; im Vordergrund: Iza Tarasewicz, *Looped Processions II*, 2022, Courtesy die Künstlerin und Gunia Nowik Gallery, Warschau; im Hintergrund: Tobias Zielony, *Maskirovka*, 2016-17, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Courtesy der Künstler und KOW, Berlin



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*, Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim; im Vordergrund: Mykola Ridnyi, *The Battle over Mazepa*, 2023, Courtesy der Künstler



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*,
Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim;
Iza Tarasewicz, *Revelation of Powers*, 2022, Courtesy die
Künstlerin und Gunia Nowik Gallery, Warschau



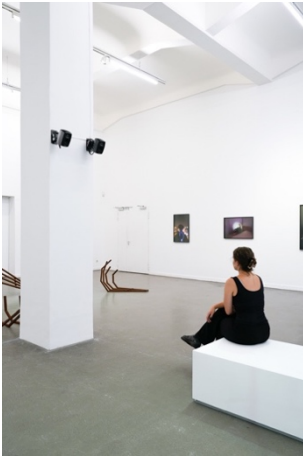
Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*,
Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim;
Iza Tarasewicz, *Revelation of Powers*, 2022, Courtesy die
Künstlerin und Gunia Nowik Gallery, Warschau



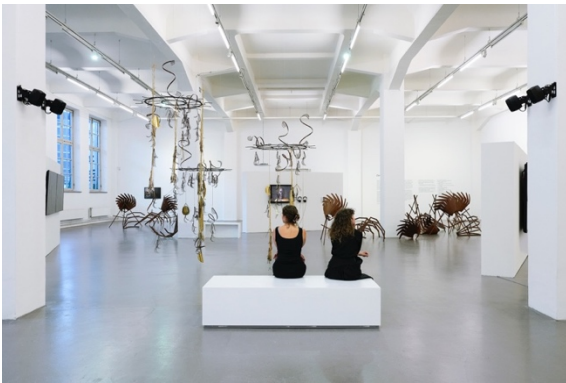
Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*,
Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim;
im Vordergrund: Iza Tarasewicz, *Revelation of Powers*,
2022, Courtesy die Künstlerin und Gunia Nowik Gallery,
Warschau;
im Hintergrund: Tobias Zielony, *Maskirovka*, 2016-17, ©
VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Courtesy der Künstler und
KOW, Berlin



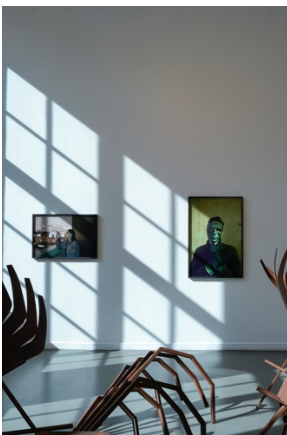
Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*,
Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim;
Anna Potyomkina, *Dances at the Dead. Archive*, 2023,
fortlaufend



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*,
Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim;
im Hintergrund: Tobias Zielony, *Maskirovka*, 2016-17, ©
VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Courtesy der Künstler und
KOW, Berlin und Iza Tarasewicz, *Revelation of Powers*,
2022, Courtesy die Künstlerin und Gunia Nowik Gallery,
Warschau



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*,
Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim;



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*,
Kunsthaus Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim;
im Vordergrund: Iza Tarasewicz, *Revelation of Powers*,
2022, Courtesy die Künstlerin und Gunia Nowik Gallery,
Warschau;
im Hintergrund: Tobias Zielony, *Maskirovka*, 2016-17, ©
VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Courtesy der Künstler und
KOW, Berlin



Installationsansicht *Dance, Dance, Revolution*,
Kunsthau Hamburg 2024, Foto: Jaewon Kim;
im Vordergrund: Iza Tarasewicz, *Looped Processions II*,
2022, Courtesy die Künstlerin und Gunia Nowik Gallery,
Warschau;