

# GOSWELL ROAD

22 Rue de l'Échiquier, 75010 Paris

---

(xxxix) Archie Chekatouski, YOU CAN DO SO MUCH MORE WITH A CHAIR  
THAN YOU CAN WITH A PAINTING?

Exposition 7 Septembre - 12 Octobre, 2024

ouvert jeudi à samedi 14H - 18H

La première fois que j'ai rencontré Archie, j'ai compris qu'il disait venir des « ballets russes ». Quelle merveille, ai-je pensé ! Les grands spectacles de Diaghilev et Nijinsky, les costumes chamarés de Bakst, de retour après un siècle ! Quel glamour ! Je tombais des nues en apprenant la banale réalité : qu'il est originaire du Bélarus. Mais cette déception, cette comique erreur de ma part et l'écart entre l'image idéalisée et la réalité, correspondent bien au travail de l'artiste. Une autre anecdote : Archie avait posté sur Instagram une image d'un mural qu'il avait créé en utilisant tous les stylos de couleur en sa possession, gribouillant avec chacun comme s'il vérifiait qu'il marche toujours, produisant comme des échantillons rangés à intervalles réguliers, comme dans une grille. Je décrivis ce mural – dans l'intention de faire un compliment – comme un « Sol Lewitt au jardin d'enfant ». Ce que j'essaye de montrer, c'est que cette pratique tourne autour de la modestie, d'un humour trivial, de la stupidité et de la bêtise, du grand art ramené à l'ordinaire, à l'anecdotique, parfois même à l'inconséquent ou à l'insignifiant. C'est un art qui promet quelque chose – une exposition de peintures abstraites – seulement pour tenir cette promesse de la façon la plus basique. Dans ce cas, les peintures n'étaient que des feuilles de papier de couleur collées sur des toiles achetées à bon marché chez Flying Tiger. Si Archie créait un parfum, celui-ci s'appellerait *Douche froide* [Anticlimax].

On pourrait penser que cette bêtise n'est rien d'autre qu'une blague aux dépens de l'art contemporain. Mais la stupidité et la déception sont curieusement au cœur de celui-ci. Pensons à Warhol répétant platement les signes insipides des mass médias, ou à ses premiers films dans lesquels il enregistre tout ce qui se passe devant la caméra, aussi banal et insignifiant cela soit-il, jusqu'à la fin de la bobine. Ou pensons encore à ce que Leo Bersani a appelé la « négation croissante du sens » dans l'œuvre du dernier Rothko, quand la toile s'approche de la pure présence, vide de tout contenu. Même dans le conceptualisme, il y a quelque chose de trivial : le rendement est toujours plus faible à mesure qu'on passe de l'idée au concept, au mot, à l'image et à la chose. N'oublions pas que tous ces efforts hautement intellectuels visaient la démocratisation de l'art.

Mais Archie n'est pas Warhol, Rothko ou Kosuth, et ne prétend pas l'être. Ses œuvres sont à la fois des hommages aux méthodes de ses prédécesseurs et des blagues, une forme de renversement humoristique des prétentions du grand art. Ainsi dans l'exposition actuelle où il s'empare des chaises de Franz West, conçues pour être sociales et adaptables, qu'il recrée au moyen de chaises IKEA. Les œuvres d'Archie manient l'entre-deux : prétentieuses et populaires, inscrites dans l'histoire de l'art et quotidiennes, mêlant l'hommage et la parodie, nourries de recherche tout en relevant de la plate copie, fruits d'un dur labeur et en même temps paresseuses. Toujours les deux à la fois et, par conséquent, aucun des deux. Une certaine ontologie de l'art glousse et trébuche – bien que ce soit là une façon fort prétentieuse de décrire un tas de chaises en kit.

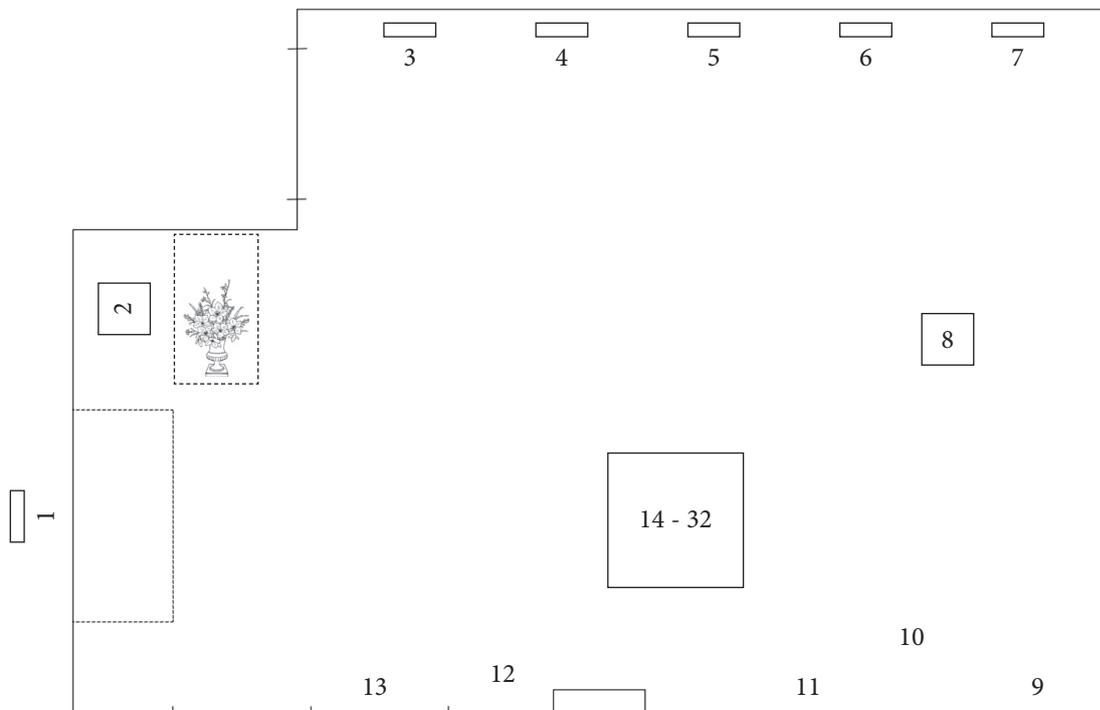
En multipliant les références au grand art, je ne cherche pas à sauver Archie et à lui rendre un peu du lustre qu'il a perdu quand j'ai compris qu'il ne recréerait pas le jeté battu de Nijinsky. Dans la présente exposition à Goswell Road, il se rapporte aux œuvres adaptatives de Franz West en les adaptant à un budget limité. Mais ne manquant jamais une occasion d'être pour le moins ambivalent, Archie inclut un mouvement inverse dans l'exposition. À la référence à Franz West qui prolongeait la marchandisation et son fétichisme en rendant les œuvres utilisables, l'exposition ajoute un clin d'œil à la critique par Manzoni de la marchandisation de l'art et des artistes. Plutôt que signer des étrons en conserve, Archie

# GOSWELL ROAD

22 Rue de l'Échiquier, 75010 Paris

appose sa signature sur des canettes de bière destinées au vernissage, réintégrant ainsi la vente et la promotion dans l'œuvre elle-même. Cette œuvre est aussi une référence aux toiles tâchées de bière de l'artiste, déjà exposées par Goswell Road, qui sont elles-mêmes un hommage grossier aux Piss Paintings de Warhol, réinterprétées comme le produit d'une consommation excessive d'alcool. Rien n'est original. Rien n'est sacré. Rien n'est résolu. Le White Cube lui-même est ramené au domestique sous la forme d'un réfrigérateur blanc couvert de peintures. Il me revient en mémoire Nene Leakes, de *Real Housewives of Atlanta*, s'exclamant « un frigo blanc ! » comme si c'était le signe suprême des temps difficiles. Un frigo tapissé d'images, mais ne contenant que des bières, est un véritable cri de désespoir. On imagine un père divorcé à qui ses enfants ne rendent plus visite ! Mais, à propos de temps difficiles, ne devrions-nous pas nous interroger : l'art a-t'il les moyens de sa démocratisation, si celle-ci implique l'abandon de ses prétensions intellectuelles, et, d'ailleurs, est-elle souhaitable ? Je crois que j'ai besoin d'une verre.

Paul Clinton  
(traduit par Vincent Simon)



- 1 *Chair (lavender, white)*, 2024 (techniques mixtes sur chaise IKEA)
- 2 *Chair (black, yellow)*, 2024 (techniques mixtes sur chaise IKEA)
- 3 *Chair (lemon, brown)*, 2024 (techniques mixtes sur chaise IKEA)
- 4 *Chair (sky, oxblood)*, 2024 (techniques mixtes sur chaise IKEA)
- 5 *Chair (seafoam, peach)*, 2024 (techniques mixtes sur chaise IKEA)
- 6 *Chair (silver, pink)*, 2024 (techniques mixtes sur chaise IKEA)
- 7 *Chair (red, blue)*, 2024 (techniques mixtes sur chaise IKEA)
- 8 *Chair (orange, grass)*, 2024 (techniques mixtes sur chaise IKEA)
- 9 *Paint Painting*, 2024 (peintures IKEA)
- 10 *Marker Painting*, 2020 (marqueurs Monoprix)
- 11 *Pen Painting*, 2024 (stylos Flying Tiger)
- 12 *Paint Painting*, 2024 (peintures métalliques Flying Tiger)
- 13 *Paint Painting*, 2020 (peintures Flying Tiger)
- 14 *Paint-by-Numbers (Copenhagen)*, 2023 (peinture sur toile)
- 15 *Paint-by-Numbers (Copenhagen)*, 2022 (peinture sur toile)
- 16 *Paint-by-Numbers (Copenhagen)*, 2024 (peinture sur toile)
- 17 *Paint-by-Numbers (Monkey)*, 2022 (peinture sur toile)
- 18 *Paint-by-Numbers (Monkey)*, 2023 (peinture sur toile)
- 19 *Paint-by-Numbers (Monkey)*, 2023 (peinture sur toile)
- 20 *Paint-by-Numbers (Mandala)*, 2023 (peinture sur toile)
- 21 *Paint-by-Numbers (Mandala)*, 2023 (peinture sur toile)
- 22 *Paint-by-Numbers (Mandala)*, 2024 (peinture sur toile)
- 23 *Paint-by-Numbers (Flowers)*, 2022 (peinture sur toile)
- 24 *Paint-by-Numbers (Panda)*, 2023 (peinture sur toile)
- 25 *Paint-by-Numbers (Giraffe)*, 2022 (peinture sur toile)
- 26 *Lighter Painting (green)*, 2024 (briquet BiC sur toile)
- 27 *Lighter Painting (blue)*, 2024 (briquet BiC sur toile)
- 28 *Lighter Painting (black)*, 2024 (briquet BiC sur toile)
- 29 *Beer Painting*, 2024 (bière sur toile)
- 30 *Beer Painting*, 2024 (bière sur toile)
- 31 *Beer Painting*, 2024 (bière sur toile)
- 32 *Beer*, 2024 (marqueur sur Kronenbourg) édition ouverte

Archie Chekatouski (n.1996 à Minsk, Belarus) vit et travaille à Paris. Ses œuvres sont d'une touchante bêtise et d'une belle simplicité.

Renseignements : [info@goswellroad.com](mailto:info@goswellroad.com)