

Een van Keizer Ro's eerste objectieven is de monopolisering van de staatstelevisie en het afsluiten van iedere andere vorm van communicatie tussen het land en de buitenwereld. Via de nieuwe staatstelevisie worden speeches voorgelezen, tientallen nieuwe wetten uitgevaardigd en niet te verifiëren verslagen uitgebracht van de acties van Ro's leger. Het weergeven en transfereren van gebeurtenissen via camera en captatieapparatuur geeft weliswaar een gefragmenteerd en dus onvolledig beeld van het gebeuren maar door de semi wetenschappelijke validiteit van het registreren via de camera en het bekomentarieren ervan krijgt de televisie een soort meerwaarde ten opzichte van de werkelijkheid en is ze er dus geen representatie meer van. Juist hierdoor is het voor Keizer Ro mogelijk op korte tijd het hele land in zijn ijzeren greep te krijgen, want in de realiteit zijn de coupplegers geen professioneel opgeleide militaire of politieke experts maar eerder een verzameling van bizarre amateurs zonder enige achtergrond of staatkundige ervaring. Hun geestdrift ontspruit voornamelijk uit hun waanzin en simplisme. De acties die zij en hun staatsleger ondernemen zijn dan ook ongecoördineerd en zelfs chaotisch. Bijgevolg is hun visie op televisie maken niet die van gesynthetiseerde en wentelende beelden, replays en dynamische reportages maar eerder een die te vergelijken valt met de televisie ten tijde van de Roemeense revolutie. Televisie van het naturalisme waarbij te fel uitgelichte officieren, soldaten en boeren tegen een geïmproviseerde achtergrond met een vlag en het geweer op de schouder urenlang betogen houden ten aanzien van het volk.

Dat Keizer Ro's nieuwe staatstelevisie van zeer slechte kwaliteit is en hierdoor een vrij subversief karakter krijgt, getuigen ook de slechte opnames vol storingen en minutenlange onderbrekingen. Indien geen speeches worden gehouden verschijnen soms urenlang foto's van dieren, auto's of gebouwen op het scherm die door marsmuziek worden begeleid, soms worden deze vervangen door over

het beeld rollende wetteksten of uit te voeren bevelen door bepaalde delen van de bevolking.

Het is dus duidelijk dat Keizer Ro het maatschappelijke leven en denken drastisch wil omwentelen. Alle voor hem onbegrijpelijk sociaal-politieke en technologische verworvenheden moeten vernietigd worden. Zijn denken beperkt zich tot een fundamenteel nihilistisch en kinderlijk vocabularium, soldaten, bevelhebbers, medailles, slaven, geweren, kanonnen, slechten, doodschieten, bouwen, tenten, kastelen, vrachtwagens, vernietiging...

Wanneer deze elementen overgebleven zijn tracht hij met zijn al even waanzinnige raadgevers hierin een nieuwe orde te scheppen.

This document provided to Contemporary Art Quarterly
courtesy of Estate Richard Foncke Gallery & LIGHTMACHINE agency