

Crèvecœur

Florian & Michael Quistrebent

*A hidden world where birds sing
prophecies through paintings.*

6.9 — 5.10.2024

5 & 7 rue de Beaune, Paris

Crèveœur

Florian & Michael Quistrebort

*A hidden world where birds sing
prophecies through paintings.*

—

6.9 — 5.10.2024

5 & 7 rue de Beaune, Paris

Depuis le début des années 2000, Florian et Michael Quistrebort expérimentent avec « les idées de lumière, matière, format, mouvement, perception » dans leurs peintures, vidéos, œuvres sonores et installations lumineuses et architecturales. En s'aventurant dans des techniques et matériaux divers, le duo développe une recherche sur les perceptions visuelles et haptiques.

Si l'on rapproche souvent Florian et Michael Quistrebort des grands peintres abstraits, et plus particulièrement des maîtres de l'op-art pour leur travail sur la géométrie, le volume et les reflets, les peintures récentes revêtent une certaine ambiguïté. Elles laissent entrevoir et expriment un attrait pour le sacré, l'occulte, le fantastique et la science-fiction.

Nés à Nantes, France, en 1977 et 1982 respectivement, Florian et Michael Quistrebort vivent et travaillent à Nantes et à La Haye, Pays-Bas. Leurs expositions récentes incluent le Centre d'art contemporain 40mcube, Rennes (FR), le CCCOD (Centre de création contemporaine), Tours (FR), la galerie Crèveœur, Paris (FR), le Palais de Tokyo, Paris (FR), le DCA (Dundee Contemporary Arts), Dundee (UK), l'EYEfilmuseum, Amsterdam (NL), le Musée Wilhem Hack, Ludwigshafen (DE), De Hallen, Haarlem (NL), le Grand Palais, Paris (FR), la Kunsthal Rotterdam (NL), le FRAC Corse (FR) et le Centre Pompidou, Paris (FR). Leurs œuvres font partie de plusieurs collections institutionnelles : le CNAP (Fonds National d'Art Contemporain) (FR), le FRAC Pays de la Loire (FR), la Banque centrale des Pays-Bas (NL), et le FRAC Île-de-France (FR).

Florian & Michael Quistrebert
*A hidden world where birds sing
prophecies through paintings.*

6.9 — 5.10.2024

5 & 7 rue de Beaune, Paris

Since the early 2000s, Florian and Michael Quistrebert have been exploring “concepts of light, material, format, movement, perception” through their paintings, videos, sound pieces, and luminous architectural installations. Delving into diverse techniques and materials, the duo pursues a multidimensional exploration of visual and haptic perceptions.

While Florian and Michael Quistrebert’s formal investigations often remind one of abstract painters, particularly the op-art masters for their work on geometry, volume, and reflections, their most recent works cultivate a certain ambiguity, alluding towards the sacred, the occult, the fantastic, and science fiction.

Florian & Michael Quistrebert were born in Nantes, France in 1977 and 1982 respectively. They live and work in Nantes and The Hague, Netherlands. Recent exhibitions include 40mcube Contemporary Art Centre, Rennes (FR), CCCOD (Centre de création contemporaine), Tours (FR), Crèveœur, Paris (FR), Palais de Tokyo, Paris (FR), DCA (Dundee Contemporary Arts), Dundee (UK), EYEFilmuseum, Amsterdam (NL), Wilhem Hack Museum, Ludwigshafen (DE), De Hallen, Haarlem (NL), Grand Palais, Paris (FR), Kunsthal Rotterdam (NL), FRAC Corsica (FR) and Centre Pompidou, Paris (FR). Their works are featured in several institutional collections: CNAP (Fonds National d’Art Contemporain) (FR), FRAC Pays de la Loire (FR), De Nederlandsche Bank (NL), FRAC Île de France (FR).

Crèveœur



Exhibition view, Florian & Michael Quistrebert,
A hidden world where birds sing prophecies through paintings., 2024, Crèveœur, Paris.
Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo

Crèveœur



Florian & Michael Quistrebert

I wasn't born to follow, 2024

Oil on canvas, 75 × 40 cm

Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crèveœur



Florian & Michael Quistrebert

Harmonium, 2024

Oil on canvas, 150 × 200 cm

Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo

Crèvecœur



Florian & Michael Quistrebert
Harmonium, 2024

Oil on canvas, 150 × 200 cm (detail)

Courtesy of the artists and Crèvecœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crèveœur



Exhibition view, Florian & Michael Quistrebert,
A hidden world where birds sing prophecies through paintings., 2024, Crèveœur, Paris.
Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo

Crèveœur



Florian & Michael Quistrebert
Harmonium II, 2024

Oil on canvas, 160 × 115 cm

Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo



Crèvecœur

Florian & Michael Quistrebert
Harmonium II, 2024

Oil on canvas, 160 × 115 cm (detail)

Courtesy of the artists and Crèvecœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crèveœur



Florian & Michael Quistrebert
Harmonium IV, 2024

Oil on canvas, 150 × 100 cm

Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo

Crèveœur



Florian & Michael Quistreibert
Harmonium IV, 2024

Oil on canvas, 150 × 100 cm (detail)

Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crèveœur



Exhibition view, Florian & Michael Quistrebert,
A hidden world where birds sing prophecies through paintings., 2024, Crèveœur, Paris.
Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo

Crèvecœur



Florian & Michael Quistbert

No kiddin' me, 2024

Oil on canvas, 50 × 40 cm

Courtesy of the artists and Crèvecœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crèveœur



Florian & Michael Quistrebert

Long journey home, 2024

Oil on canvas, 40 × 30 cm

Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crèveœur



Florian & Michael Quistrebert

Harmonium III, 2024

Oil on canvas, 160 × 115 cm

Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo



Crèvecœur

Florian & Michael Quistrebart
Harmonium III, 2024

Oil on canvas, 160 × 115 cm (detail)

Courtesy of the artists and Crèvecœur, Paris. Photo: Alex Kostromin

Crèveœur



Exhibition view, Florian & Michael Quistrebert,
A hidden world where birds sing prophecies through paintings., 2024, Crèveœur, Paris.
Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Martin Argyroglo

Crèveœur



Florian & Michael Quistrebert

Blue lament, 2024

Oil on canvas, 40 × 30 cm

Courtesy of the artists and Crèveœur, Paris. Photo: Alex Kostromin