

# Annabelle Agbo Godeau

What have  
you done  
with her?  
(Part one)

12. 31. August  
Merkstätt  
Molkerei! 2024

Eröffnung:  
30. August  
18. August  
22 Uhr



Stadt Köln  
Kulturamt

You  
Might  
Also Like

apath.  
curatorial  
projects

Düsseldorf  
Cologne

Open Galleries  
30 Aug — 01 Sept 2024

Annabelle Agbo Godeau

What have you done with her? (Part one)

Curated by Alexander Pütz

30 August to 12 October 2024

At Moltkerei Werkstatt

S  
c  
h  
m  
e  
t  
t  
e  
r  
l  
i  
n  
g  
e

wie der Distelfalter überqueren den Atlantischen Ozean und legen dabei mindestens 4.200 Kilometer ohne Unterbrechung zurück. Eine Ozeanüberquerung steht auch im Zentrum des Films „Daïnah la métisse“ von 1932, mit dem sich Annabelle Agbo Godeau in ihrer Einzelausstellung „What have you done with her? (Part one)“ künstlerisch auseinandersetzt. Der im Film dargestellte Tod findet in der Ausstellung in dem wiederkehrenden Motiv des Schmetterlings seinen Widerhall, steht er doch seit der Antike für die Seele des Menschen. Daïnah, eine junge Tänzerin und Person of Colour, gespielt von Laurence Clavius, zieht mit ihren starken und extravaganten Darbietungen die Aufmerksamkeit der weißen, dekadenten Passagiere des Luxusdampfers auf sich. Besonders ein Schiffstechniker, dessen übergriffige Annäherung sie zurückweist, ist von ihr besessen. Seine Begeisterung schlägt in Wahn um. Er tötet sie. Jean Grémillons Film erzählt die Geschichte eines Mordes in ungewissen und wechselhaft-geisterhaften Szenen.

Agbo Godeaus Arbeiten greifen die Atmosphäre des Films auf und thematisieren die Verdrängung von nicht-weißen Entertainer:innen aus der Geschichte. Auch das Medium Film ist davon betroffen. Die Künstlerin beschäftigt sich mit dem Thema der Ambiguität und legt den Fokus auf das Konzept des Passings, in dem sie den damaligen Topos der „tragic mulatta“ hinterfragt: eine Frau mit ambivalentem ethnischen Hintergrund, die als „weiß“ wahrgenommen wird, ein konfliktreiches Identitätsgefühl entwickelt und ein tragisches Schicksal erleidet. Auch Daïnah ergeht es so, als sie für immer in den Weiten des Ozeans verschwindet. Diese Wechselhaftigkeit transportiert Agbo Godeau in eine großformatige malerische Narration, die gleich einer Spurensuche erscheint und die

Ohnmacht und Tragik der Protagonist:innen vermittelt. Mit diesen Stills reflektiert sie aktuelle Fragen zu Identität, auch zu ihrer eigenen. Agbo Godeaus Origami-Form als Trompe-l'œil reflektiert das Thema der performten Identität. Das allgegenwärtige Motiv des Ozeans steht in der Schwarzen Geschichte für transatlantischen Sklavenhandel, Kolonisation und Tod. Die Arbeiten untersuchen, was es bedeutet, nicht vollständig gesehen zu werden, und entziehen den Betrachter:innen die Macht, das Subjekt aufgrund seines äußeren Erscheinungsbildes zu beurteilen. In der Ausstellung sucht Annabelle Agbo Godeau nach einer „fehlenden Geschichte“, indem sie wenig bekannte Filme mit Frauen untersucht, die nicht eindeutiger Herkunft sind. Obwohl sie bewusst keine Antworten auf die Themen gibt, die sie erforscht, ermöglicht sie durch ihre Gemälde eine Reflexion über den eigenen Platz in der Welt und regt die Betrachter:innen an, über ihre Wahrnehmungen und die Geschichten nachzudenken, die diese geprägt haben. Die Überquerung und die Überwindung von äußerlichen Merkmalen scheinen hoffnungsvoll im Motiv des Schmetterlings zu verschmelzen.

B  
u  
t  
t  
e  
r  
f  
l  
i  
e  
s,

such as the painted lady, cross the Atlantic Ocean, covering at least 4,200 kilometers without interruption. An ocean crossing is also central to the 1932 film “Daïnah la métisse”, which Annabelle Agbo Godeau artistically engages with in her solo exhibition “What have you done with her (Part one)”. The death depicted in the film finds its echo in the recurring motif of the butterfly within the exhibition, symbolizing the human soul since ancient times. Daïnah, a young dancer and person of color, portrayed by Laurence Clavius, captures the attention of white, decadent passengers aboard the luxury liner with her powerful and extravagant performances. One ship’s engineer, in particular, becomes obsessed with her after she rejects his intrusive advances. His infatuation turns into madness, and he kills her. Jean Grémillon’s film tells the story of a murder in ambiguous and eerily shifting scenes.

Agbo Godeau’s works capture the atmosphere of the film and address the erasure of non-white entertainers from history, a phenomenon that also affects the medium

of film. The artist explores the theme of ambiguity, focusing on the concept of passing as she challenges the then-popular trope of the “tragic mulatta”: a woman of mixed ethnic background who is perceived as “white”, develops a conflicted sense of identity, and meets a tragic fate. This is also Daïnah’s fate as she disappears forever into the vastness of the ocean. Agbo Godeau conveys this shifting nature in a large-scale painterly narrative, which resembles a search for traces and communicates the powerlessness and tragedy of the protagonists. Through these stills, she reflects on current questions of identity, including her own. Agbo Godeau’s origami form as a trompe-l’œil reflects the theme of performed identity. The omnipresent motif of the ocean in Black history symbolizes the transatlantic slave trade, colonization, and death. The works explore what it means to be incompletely seen, depriving the viewers of the power to judge the subject based on their outward appearance. In the exhibition, Annabelle Agbo Godeau searches for a “missing history” by examining little-known films featuring women of ambiguous heritage. Although she consciously refrains from providing answers to the issues she explores, her paintings allow for reflection on one’s own place in the world, encouraging viewers to consider their perceptions and the stories that have shaped them. The crossing and overcoming of external characteristics seem to merge hopefully in the motif of the butterfly.

Many thanks to: Studio kela-mo, Bernhard Adams, Yaël Kempf, Wiebke Wesselmann, Friederike Quander, Josefine Ziebell and all Volunteers

Opening 30 August, 6 to 10 PM

DC Open 2024

30 August, 6 to 10 PM

31 August, 1 to 7 PM

1 September, 1 to 5 PM

Open every Sat and Sun from 3 to 6 pm

@annabelle.agbo.godeau / www.agbogodeau.com

www.apathcp.com

@moltkereiwerkstatt / www.moltkerei-werkstatt.de  
@youmightalsolikeev / www.youmightalsolike.art

Kindly supported by Kulturrat Köln  
Design kela-mo