

CAFÉ GRÈVEGOEUR

Martine
Sol Bedin Anne
Calero Bourse
Julien
Alain Carreyn Luigi
Guiraudie Ernst Ghirri
Yohji
Nino Tomasz Jaeger
Kapanadze Kowalski
Wolfgang Matuschek
Fuyumi Murata Ron
Yu Nishimura Nagle
Louise
Jessi Naoki Sartor
Reaves Sutter Shudo
Barbara
Wesołowska

du 5 au 31 juillet

À **MONTESQUIOU**

Café Crèveœur

05.07 — 31.07.2024

Montesquiou, Gers

Crèveœur is pleased to present this summer an exhibition in the central café of Montesquiou, a charming village perched on a hill in the southwest of France, facing the Pyrenees. Although the café is now closed, its owner still lives there and occasionally opens it for friends. This group exhibition is set in this specific venue, echoing the significance of the “café” or “bistro” in the history of art and the collective imagination of artists.

While one might immediately think of 19th-century French painters such as Manet, Caillebotte, Degas, and Renoir, the representation of cafés extends far beyond this era. From their very beginnings, cafés have been meeting places par excellence, where people exchange news and talk politics, where worlds are made and remade. Over the years, they have become ubiquitous in our society and have become indispensable meeting places, taking on multiple social and generational roles.

Cafés are thus conceived as an intermediary space between work and home, between public and private realms. It's a place of refuge, of in-between time, of affinities, whether social or spatial.

Crèveœur a le plaisir de présenter une exposition cet été dans la salle du café central de Montesquiou, un charmant village perché sur une colline dans le sud-ouest de la France, qui fait face aux Pyrénées. Le café est maintenant fermé mais le propriétaire y vit toujours et l'ouvre parfois pour ses amis. Cette exposition collective s'inscrit dans ce lieu spécifique, faisant écho à la place du “café” ou “bistrot” dans l'histoire de l'art et dans l'imaginaire collectif des artistes.

Si on pense immédiatement aux peintres français du XIXe siècle (Manet, Caillebotte, Degas, Renoir), l'histoire de sa représentation s'inscrit dans des perspectives plus larges. Dès leur origine, les cafés ont été des lieux de rencontre par excellence, où l'on échange des nouvelles, où l'on parle politique, où l'on fait et refait le monde... Au fil des années, ils sont devenus omniprésents dans notre société et se sont imposés comme des lieux de rencontre incontournables, assumant de multiples rôles sociaux et générationnels.

Les cafés sont ainsi conçus comme un espace intermédiaire entre le travail et la maison, entre l'espace public et l'espace privé. C'est un lieu de refuge, d'entre-deux, d'affinités, qu'elles soient sociales ou spatiales.