

Jos de Gruyter &  
Harald Thys  
*White Suprematism*

24.09.–20.11.2016  
Eröffnung / Opening: 23.09.2016, 19h

DE

Der Portikus freut sich *White Suprematism* anzukündigen, eine Ausstellung des belgischen Künstlerduos Jos de Gruyter & Harald Thys, die in mehr als 25 Jahren ihrer Zusammenarbeit ein breites Spektrum verschiedenster Arbeiten geschaffen haben. In Frankfurt werden sie klein- und großformatige Skulpturen aus weiß lackiertem Stahl zeigen.

Es ist das Erschreckende und Banale des Alltags, das die Künstler immer wieder zum Thema machen. De Gruyter & Thys greifen diese (un)bewussten Momente auf und lassen auf diese Weise ihre Arbeiten zu einem intensiv erfahrbaren Abbild des Alltags werden. Ihre künstlerische Auseinandersetzung ist dabei geprägt von tragikomischen, unheimlichen und klaustrophobischen Situationen, welche in ihren Videoarbeiten und Performances eine zentrale Rolle einnehmen, in ihren Skulpturen und Zeichnungen immer wieder auftauchen und sich auch in ihren ortsspezifischen Installationen zeigen.

Mit der Wahl des Ausstellungstitels *White Suprematism* beziehen sich Jos de Gruyter & Harald Thys auf den Suprematismus, eine Stilrichtung im Bereich der Bildenden Kunst, die ihren Ursprung Anfang des 20. Jahrhunderts in Russland nahm. Der Suprematismus ist gekennzeichnet durch die Befreiung von jeglichen Gegenstandsbezügen, die Reduktion auf einfachste geometrische Formen sowie die Betonung auf die pure Empfindung. Auch de Gruyter & Thys reduzieren ihre Skulpturen auf ein Minimum an Form. In ihrer Ausstellung im Portikus werden die Künstler eine Gruppe von flachen, weißen Stahlskulpturen in verschiedenen Größen präsentieren, welche ihre Überlegenheit allein durch ihre schiere Anzahl und ihr stählernes

EN

Portikus is pleased to announce *White Suprematism*, an exhibition by Belgian artist duo, Jos de Gruyter & Harald Thys, who in more than 25 years of collaboration have created a diverse body of work. In Frankfurt they will show both small- and large-scale white-coated steel sculptures.

Once again, it is the terrifying and the banal nature of the everyday that the artists take as their subject. De Gruyter & Thys take up this development that (unconsciously) affects us all and, in this way, their works become a darker and more intense representation of everyday life. Their artistic approach is characterised by the tragicomic and the uncanny, as well as claustrophobic moments and situations, which assume a central role in their video works and performances, often resurface in their sculptures and drawings, and which are also recognizable in their site-specific installations.

In titling the exhibition *White Suprematism*, Jos de Gruyter & Harald Thys refer to Suprematism, a style in the visual arts that originated in Russia in the early 20<sup>th</sup> century and liberated itself from any figurative reference, praising the supremacy of pure sensation. Likewise, de Gruyter & Thys reduce the form of their sculptures to a minimum. In their exhibition at Portikus, the artists will present a group of white, sheet-steel sculptures, which demonstrate their superiority mainly through their different sizes, sheer number, and their steely appearance. Fine-line drawings on paper, of unknown faces, bestow the works an apparent identity; a kind of mask which contradicts the severity of the forms and the coldness of the material. Psychotic frames of mind can be discerned in their gazes, which in turn are manifested in the cumbersome

PORTIKUS  
Alte Brücke 2 / Maininsel  
D-60594 Frankfurt/Main

T +49 69 962 4454-0  
F +49 69 962 4454-24  
info@portikus.de / www.portikus.de

Erscheinungsbild demonstrieren. Feinlinige Zeichnungen unbekannter Gesichter auf Papier geben den Arbeiten eine scheinbare Identität, die der Härte der Formen und der Kälte des Materials widerspricht. In ihrem starren Blick lassen sich psychotische Gemütszustände erkennen, welche sich wiederum in den schwerfällig anmutenden Körpern manifestieren – sie werden zu Stahl gewordenen Befindlichkeiten, wie sie unter der glatt polierten Oberfläche einer modernen Gesellschaft oft zu finden sind. Die Körper stehen dicht an dicht, stapeln sich teils übereinander und bilden durch ihre scheinbare Teilnahmslosigkeit einen Gegenpol zum Spaßcharakter der gymnastischen Menschenpyramide. Und entgegen der Schwere des Materials zeigen einige der Skulpturen allein durch ihre Haltung eine beeindruckende Flexibilität: gebogen, geschwungen oder gefaltet, gestaucht oder lang gezogen, wird ihnen ein Hauch menschlicher Körperlichkeit verliehen, als ob sie aus ihrer eigenen Starrsinnigkeit ausbrechen möchten.

Jos de Gruyter (geb. 1965) und Harald Thys (geb. 1966) leben und arbeiten in Brüssel. *White Suprematism* wurde zuvor im Contemporary Art Centre (CAC) in Vilnius gezeigt (15. April – 29. Mai 2016). Die Ausstellung im Portikus ist eine Weiterführung und Erweiterung der Schau in Vilnius, die neue Arbeiten präsentiert. Weitere Einzelausstellungen der Künstler waren u. a. im CCA Wattis Institute for Contemporary Arts in San Francisco (2015) sowie im MoMA PS1 in New York (2015), im Raven Row in London (2015), in der Kunsthalle Wien (2014) und im M HKA in Antwerpen (2013) zu sehen.

#### Öffentliche Führungen

02.10.2016, 15h / 12.10.2016, 18.30h /  
02.11.2016, 18.30h / 13.11.2016, 15h

Line Ebert und Sebastian Schneider vom Curatorial Studies Programm der Städelschule und der Goethe-Universität Frankfurt führen jeweils durch die Ausstellung. Die Führungen finden in deutscher Sprache statt und sind kostenfrei.

appearance of their bodies—they become mental states that have turned to steel, as can often be found under the polished surface of a modern society. The bodies are closely arranged, partly stacked upon each other; their apparent apathy forming a counterpoint to the playful character of the gymnastic human pyramid. And contrary to the sheer mass of the material, some of the sculptures show an impressive flexibility through their stance alone: bent, curved or folded, compressed or drawn out, a touch of human physicality is bestowed upon them, as if they would care to break out of their own stubbornness.

Jos de Gruyter (b. 1965) and Harald Thys (b. 1966) live and work in Brussels. *White Suprematism* was initially presented at Contemporary Art Centre (CAC) in Vilnius, April 15–May 29, 2016. The exhibition at Portikus functions as a continuation, including new works. Recent solo exhibitions include CCA Wattis Institute for Contemporary Arts in San Francisco (2015), MoMA PS1 in New York (2015), Raven Row in London (2015), Kunsthalle Wien in Vienna (2014), and M HKA in Antwerp (2013).

#### Public Guided Tours

02.10.2016, 15h / 12.10.2016, 18.30h /  
02.11.2016, 18.30h / 13.11.2016, 15h

Line Ebert and Sebastian Schneider from the Curatorial Studies programme of Städelschule and Goethe-University Frankfurt offer each guided tours through the exhibition. The tours will be in German language and are free of charge.