

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

My ligature room in a glass house

GASPAR WILLMANN

October 3 – November 16, 2024

« Chacun, une fois dans sa vie, écrit son mystère; le mien c'est Glass House », note le cinéaste russe Sergueï Eisenstein le 17 novembre 1927, alors qu'il est empêché par la maladie. Celui qui est alors fasciné par les tours de verre érigées en plein Berlin Est par Mies van der Rohe et les architectes de la IIIème internationale se passionne pour ces édifices et leur symbolique. Il imagine un projet qui ne voit pas le jour, mais dont la portée utopiste résonne encore aujourd'hui.

Le spectre d'Eisenstein traverse la vidéo de Gaspar Willmann. Quel mystère s'écrit dans cette boîte de verre, où le régime de la transparence se fait autoritaire, jusqu'à consumer totalement l'individu qui l'habite? Transparence, ouverture, profondeur, mais aussi catastrophe panoptique. La métaphore du verre tutoie le siècle en cours, où triomphe la raison algorithmique. Celle qui s'impose à nous, nous transpose dans un univers binaire, lisse et sans aspérités, clin d'œil à ces anti-ligature rooms où la possibilité même du lien est interdite.

Le futur est über cancelled, nous dit le très mélancolique Mark Fisher dans ses essais sur l'hauntology, la philosophie des devenirs annulés. Dans l'espace capitonné de nos vies branchées sur le flux mondial, nous observons le désastre. Le moment techno-industriel est ce cycle de l'histoire où l'humanité accélère les conditions de son propre anéantissement. L'époque en porte les stigmates — QAnon, Hikikomori, Mukbang, Crying makeup, Doomscrolling.

Gaspar Willmann observe l'état de stase qui se conjugue au présent perpétuel, dans l'écho des futurs perdus. Mais l'artiste tente aussi d'échapper à l'inéluctabilité de cette fin du monde annoncée. De la rencontre entre Photoshop et la peinture à l'huile naît la possibilité d'une île. Un espace qui ne soit pas seulement une prison morose et tragique mais une aire de repos, de recueil et de contemplation. Rivages et couchers de soleil synthétiques, ruines romantiques, abstractions dystopiques. Le regard s'autorise un répit et rencontre parfois l'expression du partage, de la vulnérabilité. Parfois, une main vient essuyer une larme, une tâche, allumer un cerge ou une cigarette.

Ailleurs, la rencontre se produit, par-delà l'algorithme, son intermédiation et sa monétisation. Il y a cet acteur inconnu qui prête sa voix à un texte généré par Chat GPT. Ou bien les traits de ce visage qui se devinent derrière l'expression figée de l'avatar. On les sait fragiles, mais ces expressions de l'affect sont autant de manière d'exprimer ce que l'on passe parfois des vies à traquer de mille façons. La possibilité de trouver le bonheur, ou plutôt la paix, en dépit d'un présent dégradé.

– Nastasia Hadjadji

Références :

La Glass House de Sergueï Eisenstein, cinématique et architecture de verre, Antonio Somaini, Editions B2

Anti-Ligature Rooms. Contemporary Art Writing Daily, Cabinet, 2021

Ghosts of My Life : Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures, Mark Fisher, Zero Books, 2014

EXO

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

My ligature room in a glass house

GASPAR WILLMANN

October 3 – November 16, 2024

« Everyone, once in their life, write their own mystery, mine is Glass House » declares while bedridden the russian director Sergueï Eisenstein on the 17th of november 1927. Fascinated by the glass towers built in the middle of East Berlin by Mies Van der Rohe and the architects of the third international, he developed a deep passion for these structures and their symbols. The utopist outreaching of the unfinished project Eisenstein conceived keeps on resonating nowadays.

Eisenstein ghost travels through Gaspar Willmann video. What mystery is being written inside this glass box, where the transparent regime turns into an authoritarian one, to the point where it fully consumes its inhabitant? Crystalclearness, openness, deepness but also panoptics disaster. The glass metaphor is familiar with the current century in which the algorithmic logic always wins. The same one imposed upon us puts us in a universe of binarity, blank and flawless, a nod to the anti-ligature rooms where even the bonding possibilities are forbidden.

The future is über cancelled writes the ever so melancholic Mark Fisher in his various hauntology essays, the philosophy of the yet-to-come is cancelled. We are watching the disaster from the padded space of our lives, plugged on the worldwide feed. The techno-industrial time has turned into the history cycle in which humanity is quickly increasing the conditions of its own ending. Our time is covered by these stigmatas — QAnon, Hikikomori, Mukbang, Crying makeup, Doomscrolling.

Gaspar Willmann watches this frozen state happening from a never ending present, within the echo of some lost futures. But the artist also tries to escape the inevitability of this overly preached world ending. From the meeting of both Photoshop and oil painting blossoms the possibility of an island. A space that will not just be a grim and tragic jail, but rather a point of resting, meditation and contemplation. Synthetical seashores and sunsets, romantic ruins, dystopian abstractions. The gaze allows oneself some rest and can sometimes gathers with a shared expression of vulnerability. Sometimes, a hand comes to swipe away a tear, a stain, to light up a candlestick or a cigarette.

Someplace else, the meeting happens above and beyond the algorithm, its purposelessness and its monetization. There is this nameless actor, voicing a Chat GPT generated text. Or the features of this face that can be discerned behind the frozen expression of the avatar. We know that they are fragile, but they represent many ways to express what one might spend a lifetime chasing through thousands of ways. The possibility of pursuing happiness, or rather peace, despite an eroded present.

– Nastasia Hadjadj

References :

La Glass House de Sergueï Eisenstein, cinématique et architecture de verre, Antonio Somaini, Editions B2

Anti-Ligature Rooms. Contemporary Art Writing Daily, Cabinet, 2021

Ghosts of My Life : Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures, Mark Fisher, Zero Books, 2014

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

Gaspar Willmann

JUMAP (vous êtes la peste et nous sommes l'antidote), 2024

Inkjet print and oil on canvas

124 x 80 cm



Gaspar Willmann

JUMAP (mucus), 2024

Inkjet print and oil on canvas

123 x 83 cm

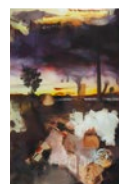


Gaspar Willmann

JUMAP (my far far ouest), 2024

Inkjet print and oil on canvas

122 x 83 cm



Gaspar Willmann

JUMAP (19:59), 2024

Inkjet print and oil on canvas

126 x 91 cm



Gaspar Willmann

JUMAP (crystals growing in our very special moments), 2024

Inkjet print and oil on canvas

110 x 188 cm



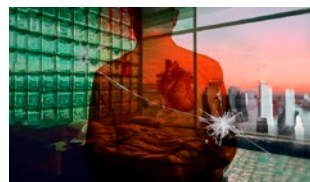
Gaspar Willmann

Glass House, 2024

HD video, sound

22'39"

Edition of 5 + 2 A.P.



Gaspar Willmann

What llife means to me, 2023

Oil on canvas, door hardware

22 x 15 cm



xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

JUMAP (crystals growing in our very special moments), 2024

Inkjet print and oil on canvas

110 x 188 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

JUMAP (crystals growing in our very special moments), detail, 2024

Inkjet print and oil on canvas

110 x 188 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

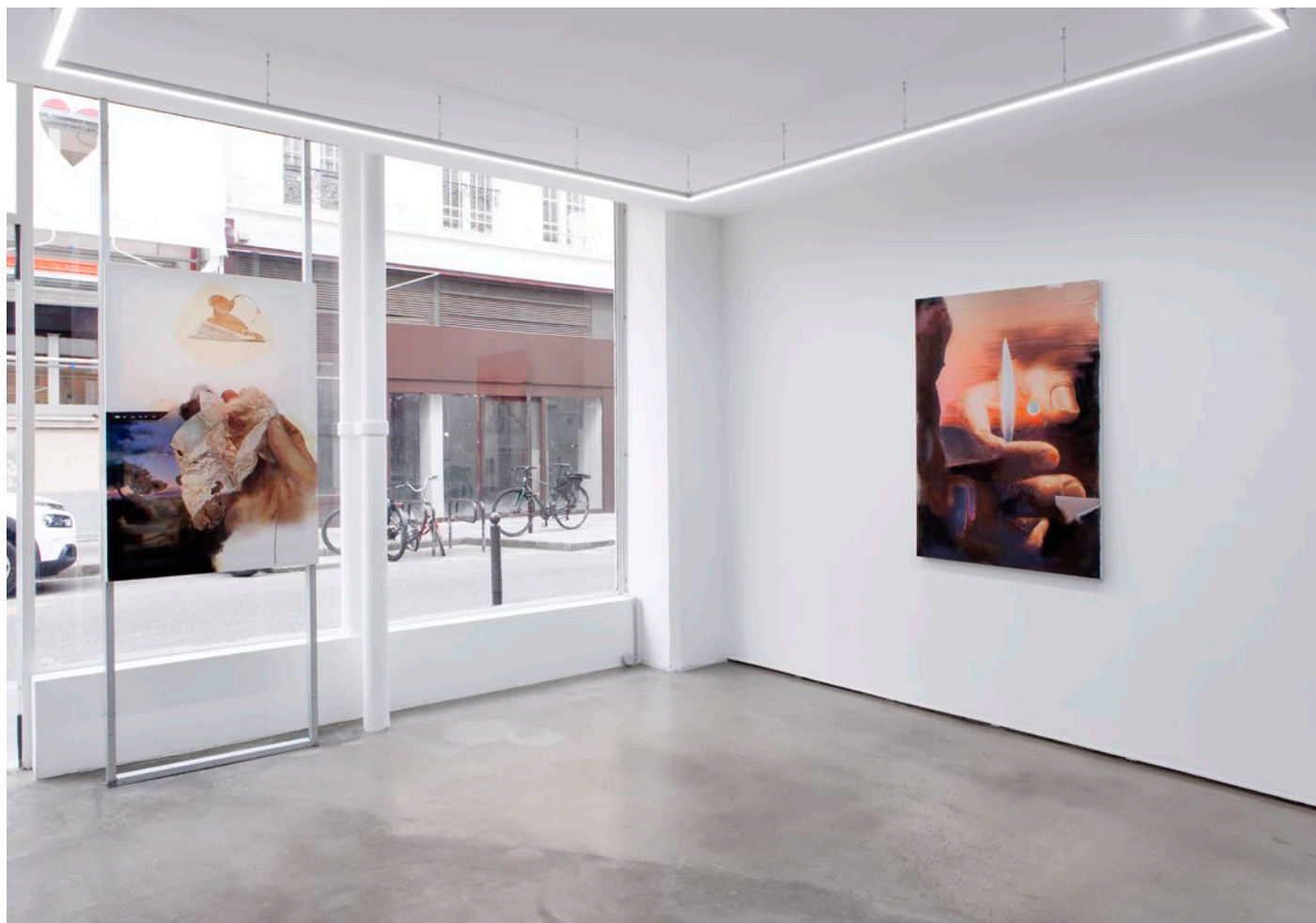
xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

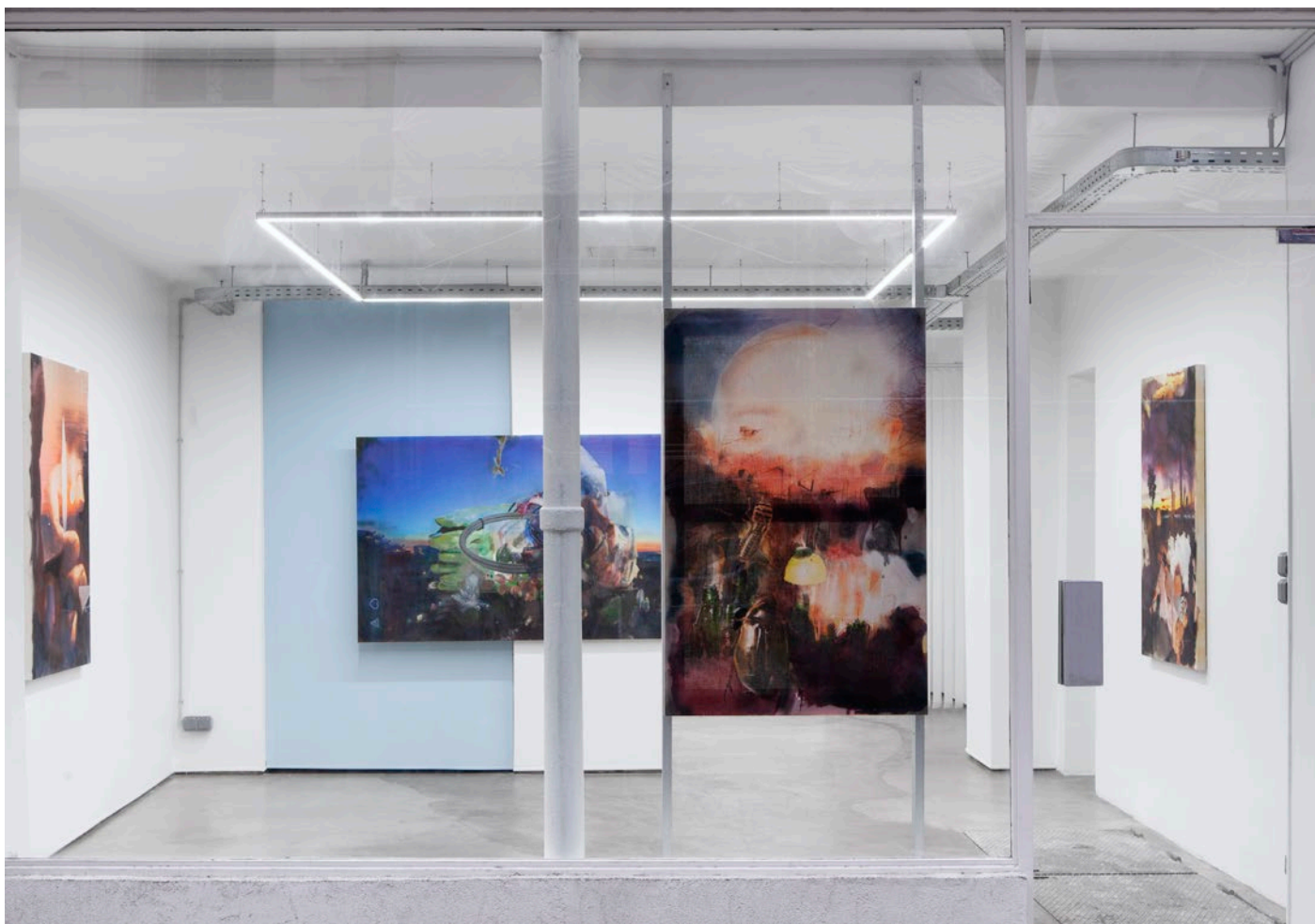
xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

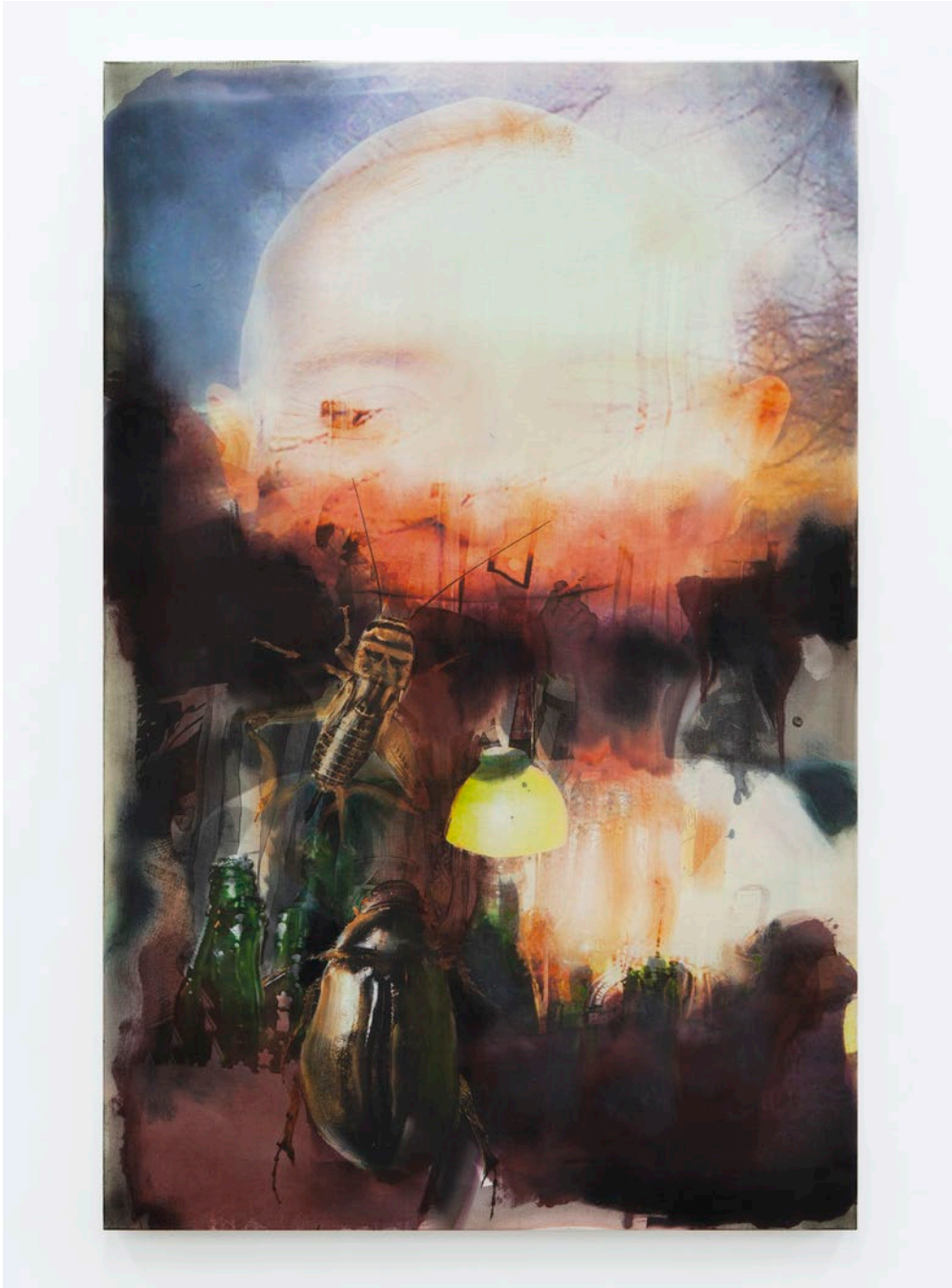
xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

JUMAP (vous êtes la peste et nous sommes l'antidote), 2024

Inkjet print and oil on canvas

124 x 80 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

JUMAP (mucus), 2024

Inkjet print and oil on canvas

123 x 83 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

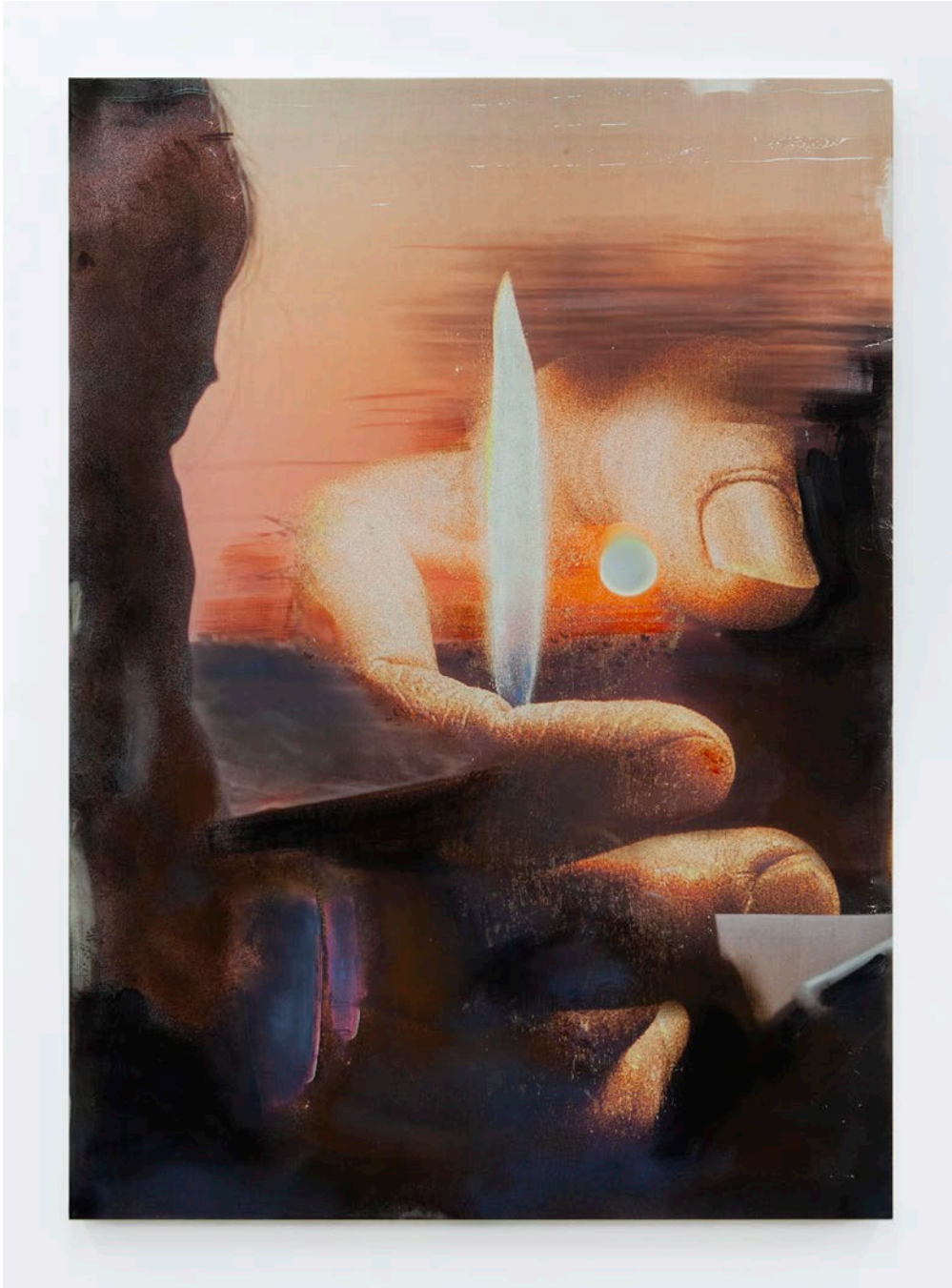
xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

JUMAP (19:59), 2024

Inkjet print and oil on canvas

126 x 91 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

JUMAP (my far far ouest), 2024

Inkjet print and oil on canvas

122 x 83 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

What life means to me, 2024

Oil on canvas, door hardware

22 x 15 cm

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024
Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann, *My ligature room in a glass house*, 2024

Exo Exo, Paris

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

Glass House, 2024

HD video, sound

22'39"

Edition of 5 + 2 A.P.

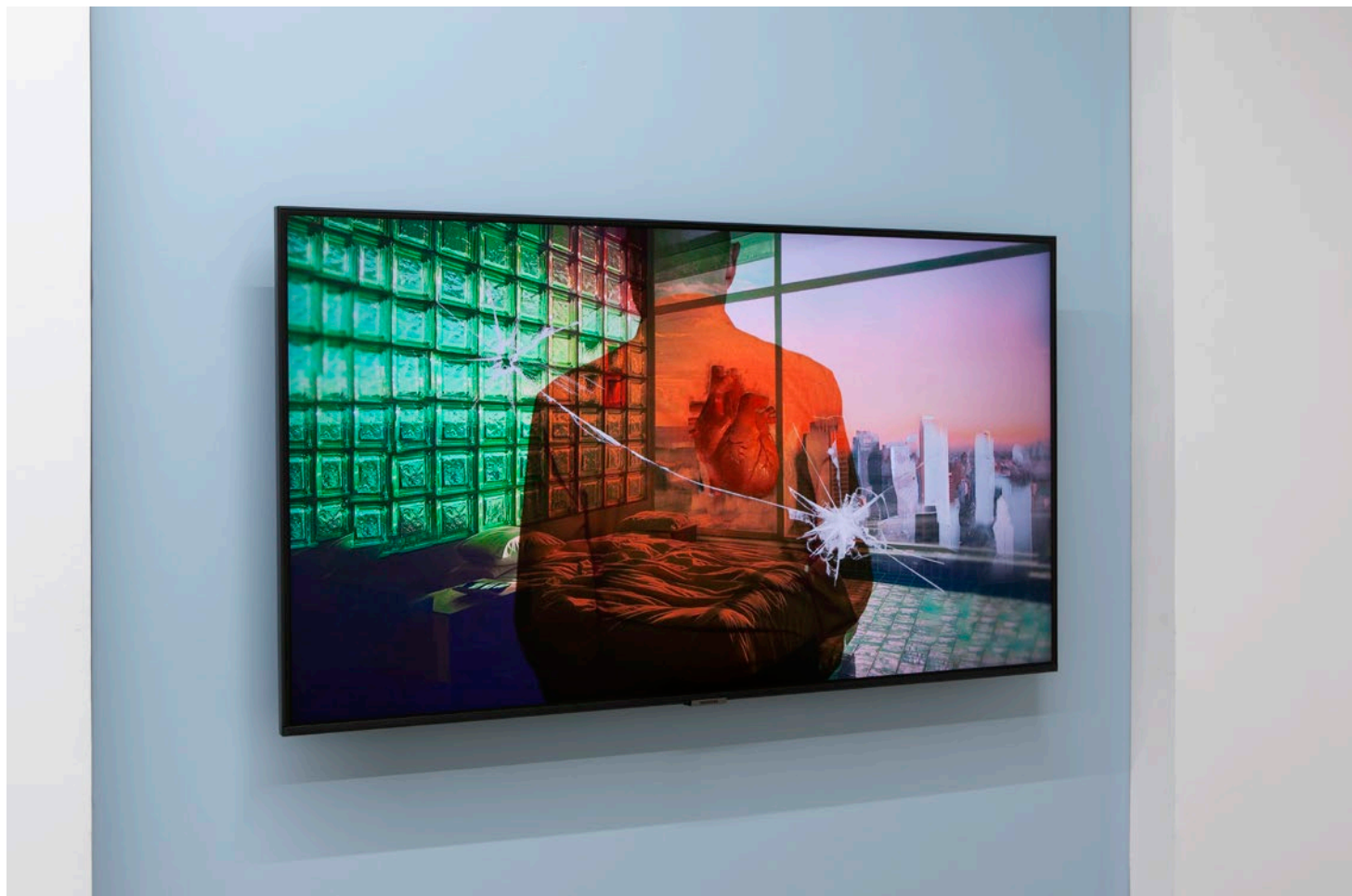
xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

Glass House, 2024

HD video, sound

22'39"

Edition of 5 + 2 A.P.

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ



Gaspar Willmann

Glass House, 2024

HD video, sound

22'39''

Edition of 5 + 2 A.P.

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

GASPAR WILLMANN

b. 1995. Lives and works in Paris, France

EDUCATION

2019 DNSEP with distinction, ENSBA, Lyon

2018 MFA exchange, HFBK, Hamburg

2017 DNAP with distinction, ENSBA, Lyon

SOLO EXHIBITIONS

2024 My ligature room in a glass house, Exo Exo, Paris (forthcoming)

2022 Absolute bottomless baroque, Liste, Basel
Dans des yeux clos, il n'entre pas de mouche, Exo Exo, Paris

2021 Fresh Widower, Art-O-Rama, Friche La Belle de Mai, Marseille

2020 La Petite Mort, Exo Exo, Paris

SELECT GROUP EXHIBITIONS

2024 Lossy Life, Exo Exo hosted by Wanda Gallery for Constellations 2024, Wanda Gallery, Warsaw
Caroline's home, Maison Populaire, Montreuil

2023 Kelley Walker, Gaspar Willmann, Tyler Wood Gallery, New York
A Sedimentation of the Mind, Meessen de Clercq, Brussels
Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe (It doesn't go away even if you stop believing in it), cur. Théo Casciani, FRAC
Pays de la Loire, Carquefou
Rooms, cur. Rawad Baaklini, Huidenclub, Rotterdam
100%, La Villette, Paris
Babele, Spazio Muza, Turin

2022 72e Festival Jeune Création, Fondation Fimenco, Romainville
Des corps libres - Une jeune scène Française, Reiffers Art Initiatives, Paris
Like Dracula dodging the Cross, Galerie Imane Farès, Paris

2021 Keep your face to the sun and you will never see the shadows, Les laboratoires de la création, Paris
Sentimental Hackers, Confort Mental, Paris
La vie normale, Exo Exo, Paris
Maze, cur. Eladio Aguilera Hermoso, ChezKit, Pantin
65e Salon de Montrouge, Paris

2020 Until a new one comes along, Cité Internationale des Arts, Paris
BAITBALL (01) I'll slip an extra shrimp on the barbie for you, Palazzo San Giuseppe, Polignano a Mare

2019 Epicenter, Wrong biennale 2019, CCCC, Valencia
Rhizome parking garage, Wrong biennale 2019, online
L'almanach des aléas, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris
Gustave, Gaspar et Hugo vont à la Salle, La Salle, Lyon

xoxo

EXO EXO

34 RUE ALBERT THOMAS 75010 PARIS

WED – SAT, 2 – 7 pm

EXOEXO.XYZ – INFO@EXOEXO.XYZ

2018 ICH, Intangible cultural heritage, HFBK gallery, Hamburg
HFBK-Jahresausstellung, HFBK, Hamburg
Contre temps, ENSBA, Lyon
777, Vitrine Mini Market, Lyon

SELECT SCREENINGS

2022 VORE-TEX, Grrrnd Zero, Lyon
2021 Si cinéma, Festival International des Cinémas en École d'Art, Caen
Fol Film Festival, ENSAD, Paris
2020 Si cinéma, Festival international des cinémas en école d'art, Caen
Housekeeping Standards, Cité Internationale des Arts, Paris
2019 Festival de la jeune vidéo, ENSAD, Paris
2018 Chaud Maintenant (hot right NOW), Le Divan Orange, Montréal

PRESS

2024 Velluet, Camille, 'Caroline's Home à la Maison Pop', ZeroDeux #107
Moulène, Claire, 'Caroline's Home, le réduit séduit', Libération, 28 janvier 2024
2023 'Interview', with Duncan Poulton, YAC, January 2023
2021 'Gaspar Willmann, l'artiste qui digère les images du monde post-Internet', Numéro Art, Novembre 2021
'FreeTime', Issue n°3
'Portfolio', Mouvement Magazine n°110
'Portrait', Temple Magazine, Février 2021
2020 'Painters for a new millenium', Numéro Art n°7
'Gaspar Willmann : la petite mort', Artais Art Contemporain, Novembre 2020

PUBLICATIONS

2019 'L'almanach des aléas', Fondation d'Entreprise Ricard
2018 'Ifoop, I feel out of print', Self published

PRIZES/RESIDENCIES

2024 Laureate, Salomon Foundation residency, NYC
2023 Laureate, Prix Yishu 8 France, Beijing
Laureate of prize Cité internationale de la tapisserie, Aubusson
2022 Resident, Artagon Pantin, Pantin
Finalist, Prix des amis du Palais de Tokyo, Paris
2021 Resident, Villa Belleville, Paris
Recipient of Roger Pailhas Prize, Art-o-rama, Marseille
2020 Laureate of Grant for Production FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux
Sigg art residency, Le Beausset
La Cité Internationale des Arts, Paris
2019 Laureate of Prix de Paris, ENSBA Lyon
Laureate of Prix Linossier ENSBA Lyon
Laureate of Prix du Jury, Festival de la Jeune Vidéo, ENSAD, Paris

PUBLIC COLLECTIONS

2024 FRAC Bretagne
2023 FRAC Pays-de-la-Loire

xoxo