

Kaarlo Stauffer

18.10.–17.11.2024

Seikkailu-näyttelyssä valokuviin pohjautuvista kollaasimaisista maalauksistaan tunnettu **Kaarlo Stauffer** on jättänyt vanhat perhekuvat taakseen ja esittelee uuden, pelkistetyemmän ja vahvan väripaletin. Uusissa teoksissaan Stauffer siirtyy lähemmäksi maalausta itsessään – maalausta aivan omanlaisenaan visuaalisen kerronnan tapana.

Erilaisen lähdemateriaalin kerryttäminen maalaamista varten on kuitenkin edelleen tärkeä osa Staufferin taiteellista prosessia. Tässä näyttelyssä hän on käyttänyt muun muassa vuosikymmenten jälkeen löytämiään lapsuudenaikaisia piirustuksiaan yhtenä teostensa lähtökohtana. Omien sanojensa mukaan Staufferille on aina tuottanut vaikeuksia keksiä ”mitään kauhean jännittävää päästään”: on parempi aloittaa, kun pöydälle on kertynyt jotain, mitä kehitellä ja yhdistellä.

Monissa *Seikkailu*-näyttelyn maalauksissa esiintyy klassisista seikkailukertomuksista tuttuja elementtejä: salaperäisiä saaria, luolia, linnoja ja merimaisemia. Teoksissa voi nähdä myös viittauksia romantiikan ja gotiikan ajan kuvataiteeseen ja kirjallisuuteen sekä filosofiaan. Staufferin aiemmista töistä tutut ihmishahmot eivät ole enää niin vahvasti maalausten keskiössä. Monet teoksista ovat kuin seikkailuun kutsuvia maisemia, jotka avautuvat katsojansa edessä hiljaisina.

Uusissa maalauksissa on salaperäisyyttä ja viipyilevyyttä. Ne tuntuvat kysyvän, mistä aineksista seikkailu syntyy, ja kuuluuko seikkailuun aina sankarillisuus ja urheus? Perinteisesti seikkailujen konteksti on jokin hurja, ylevä ja suuri tapahtuma. Seikkailun tuntua voi kuitenkin syntyä myös pienemmässä mittakaavassa. Tärkeää on mysteeri, joka kutsuu mukaansa. Mysteeri voi olla erikoinen eläinkohtaaminen, kuun kelmeä valo tai pimeä metsä – jokin kiehtova tai outo havainto, jokin selittämätön asia, jota on pakko lähteä seuraamaan.

HELSINKI
CONTEMPORARY

Bulevardi 10