

## «ALL I EAT IN A DAY»

MIT  
CORY ARCANGEL  
BERNADETTE CORPORATION X  
SUPREME  
GABRIELE GARAVAGLIA  
BARBARA KRUGER  
JAYSON MUSSON  
LAURA OWENS  
SANKO GAMECORP ©  
LAUREL SCHWULST  
EMILY SUNDBLAD  
UND MEHR

KURATIERT VON  
GIOVANNI CARMINE  
& CORY ARCANGEL

7.9. – 1.12.2024

Welchen Stellenwert hat Kunst in unserer Welt? Was erwarten wir von ihr und wie konsumieren wir sie? Diese Fragen stehen am Anfang der Ausstellung «ALL I EAT IN A DAY», die von Giovanni Carmine gemeinsam mit dem Medienkünstler Cory Arcangel kuratiert wird. Die Gruppenausstellung zeigt unter anderem Werke von Gabriele Garavaglia (\*1981 in Vercelli/IT), Barbara Kruger (\*1945 in Newark, New Jersey/USA), Jayson Musson (\*1977 in Bronx, New York/USA) oder Emily Sundblad (\*1977 in Dalsjöfors/SWE).

Immer mehr dringen Konsumkultur, Entertainment und Tourismusindustrie in den Bereich bildender Kunst: Fashionbrands kollaborieren mit Künstler\*innen, Luxusmarken beanspruchen Kunstwerkstatus für ihre Produkte, immersive Videoprojektionen verbinden klassische Kunstgeschichte mit spektakulärem Marketing, und Influencer\*innen bevölkern die Instagram- und TikTok-Feeds etablierter Kunstinstitutionen.

Diese müssen sich immer weitere Mediengewohnheiten aneignen, um durch Social Media Feeds, Livestreaming und viralen Trends mit einem Publikum verbunden zu bleiben, welches sich vom Ausstellungsbesuch ein Erlebnis verspricht.

Was bedeuten diese Entwicklungen für die Definition von Kunst, Kunstwerk und Künstler\*in? Welche Medienformate und Ausstellungsstrategien werden dem gerecht? Und wo verläuft die Linie zwischen Kunst und ihrer Kommerzialisierung? Diese Fragen beschäftigen Giovanni Carmine, Direktor der Kunst Halle Sankt Gallen, und Cory Arcangel, Medienkünstler und Pionier der Netzkunst, seit Beginn ihrer bald zwanzigjährigen Freundschaft. Aus zahlreichen Gesprächen entsteht nun eine gemeinsam kuratierte Gruppenausstellung. Ihr Titel «ALL I EAT IN A DAY» bezieht sich auf den Trend, Videos über den eigenen (Ess-)Konsum auf YouTube, Instagram oder TikTok zu posten (der Hashtag #wieiad - *What I eat in a day* - zählt über 528.9K Einträge auf TikTok).

In der Ausstellung gruppieren sich Positionen, die mit neuen, in der Kunst noch nicht etablierten Medienformaten spielen: Cory Arcangel bespielt die Kunst Halle mit einer eigens entwickelten, immersiven Videoinstallation, die dieses erfolgreiche kommerzielle Kunstvermittlungsformat persifliert. Emily Sundblad verbindet uns per Streamingtechnologie mit einem Kunstwerk aus einem Sammlungsdepot und eröffnet uns so den Zugang zu einem nicht-öffentlichen institutionellen Kontext und seinen verborgenen Schätzen. Jayson Musson nimmt uns mit seinem Plüschhasen auf den

Schoss, um uns seine Version der Kunstgeschichte zu erzählen. Laurel Schwulst programmiert eine HTML-Seite, die die Mediathek auf einem Linienflug kopiert, und Sanko GameCorp © katapultiert längst vergessenes geistiges Eigentum in das heutige Krypto-Zeitalter.

Schutzpatron des Ausstellungsprojekts ist der von der katholischen Kirche proklamierte 'Internetheilige' Carlo Acutis. Der mit 15 Jahren verstorbene Jugendliche, der in den frühen 2000ern Webseiten über eucharistische Wunder programmierte und 2024 noch heiliggesprochen werden soll, steht für den Versuch der jahrtausendealten Institution, mit digitalen Kulturpraktiken und veränderten Medienkonstellationen Schritt zu halten.

So möchte «ALL I EAT IN A DAY» uns dazu einladen, Medien- und Konsumgewohnheiten kritisch - aber auch mit einem Augenzwinkern - zu überdenken.

## **VERANSTALTUNGS- & VERMITTLUNGSPROGRAMM**

### **PRESSE PREVIEW**

Digital: 6. September 2024, 10 Uhr  
Vor Ort: 6. September 2024, 11 Uhr  
Zoom-Link per Anmeldung an  
kiolbassa@k9000.ch

### **PRESSE**

Hochauflösendes Bildmaterial finden Sie im Pressekit auf unserer Website unter dem Menüpunkt Info/Presse. Bei Fragen wenden Sie sich gerne an Giovanni Carmine carmine@k9000.ch oder Barbara Kiolbassa kiolbassa@k9000.ch

### **ERÖFFNUNG**

Freitag, 6. September 2024, 18 Uhr

### **MUSEUMSNACHT MIT PERFORMANCE**

Samstag, 7. September 2024, 18-24 Uhr  
Mit einer Performance von Cory Arcangel

### **FÜHRUNG AM DIENSTAG**

Dienstag, 10. September 2024, 18 Uhr

### **KUNST ÜBER MITTAG**

Donnerstag, 19. September 2024, 12 Uhr  
Führung mit anschliessendem Mittagessen  
Kosten: CHF 25/Mitglieder CHF 22  
Anmeldung erforderlich an rsvp@k9000.ch

### **KUNST HALLE SANKT GALLEN**

Davidstrasse 40  
CH-9000 St.Gallen  
Tel. +41 (0)71 222 10 14  
info@k9000.ch, www.k9000.ch

Di bis Fr 12-18 Uhr  
Sa & So 11-17 Uhr

### **«ALL YOU CANNOT EAT» X «ALL I EAT IN A DAY»**

#### **IN KOLLABORATION MIT DEM TEXTILMUSEUM**

Donnerstag, 3. Oktober 2024, 18 Uhr  
Führungsspaziergang vom Textilmuseum in die Kunst Halle Sankt Gallen  
Startpunkt: Textilmuseum,  
Vadianstrasse 2, 9000 St.Gallen  
Kosten: CHF 20  
Anmeldung erforderlich über die Website des Textilmuseums

### **KUNST-HÄPPCHEN**

Donnerstag, 24. Oktober 2024, 12.30 Uhr  
Kurze Führung und kleiner Imbiss  
Kosten: CHF 10/Mitglieder CHF 7  
Keine Anmeldung erforderlich

### **DIY WHATSAPP & TELEGRAM STICKER WORKHOP**

Samstag, 16. November 2024, 15 Uhr  
Workshop mit Führung  
Kosten: CHF 5  
Anmeldung erforderlich an rsvp@k9000.ch

### **FÜHRUNG AM SONNTAG**

Sonntag, 1. Dezember 2024, 15 Uhr

**DIE KUNST HALLE SANKT GALLEN WIRD UNTERSTÜTZT VON DER STADT ST.GALLEN, KULTURFÖRDERUNG KANTON ST.GALLEN, SWISSLOS, SUSANNE UND MARTIN KNECHTLI-KRADOLFER-STIFTUNG, MARTEL AG UND KULTURFÖRDERUNG APPENZELL AUSSERRHODEN. DAS VERMITTLUNGSPROGRAMM WIRD ERMÖGLICHT VON RAIFFEISEN. DIE AUSSTELLUNG «ALL I EAT IN A DAY» WIRD UNTERSTÜTZT VON DER ERNST UND OLGA GUBLER-HABLÜTZEL STIFTUNG UND DEM OFFICE FOR CONTEMPORARY ART NORWAY (OCA). BESONDERER DANK AN LISSON GALLERY UND THADDAEUS ROPAC GALLERY, HARLEY DAVIDSON ST.GALLEN UND THE NORTH FACE MIT DEM YVES KLEIN ARCHIV.**