

**RETO PULFER
«FACHZUSTAND»**

31.5. – 18.8.2024

Reto Pulfer (*1981 in Bern/CH) verwandelt Architekturen. Mittels selbstgenähter Zelte, überdimensionaler Stoffbahnen, umgenutzter Bettlaken und gefärbten Leintüchern dichtet der in Arlesheim bei Basel aufgewachsene Künstler bestehende Räume in transluzide Welten um. Dabei geben seine textilen Universen weder Orientierungsweisen noch Deutungsmuster vor: Sie sind ein Angebot, sich in bekannten Umgebungen zu verirren und vertraute Architekturen neu zu erfahren. Wir Besuchende sind eingeladen, uns in seine Installationen einzufügen, die er durch Soundperformances und eigene Soundkompositionen aktiviert.

So plant Pulfer für «Fachzustand» eine neue, installative Arbeit in der Kunst Halle Sankt Gallen. Ein langgezogener, halbtransparenter Korridor aus wiederverwerteten Stoffen wird die Räume im Erdgeschoss des 120 Jahre alten Lagerhauses umdeuten. Auch im Aussenraum entsteht eine ortsbezogene Arbeit, deren Protagonistin die ambivalent betrachtete Brennnessel ist. Reto Pulfer, in dessen Werk das Gärtnern und der Umgang mit Natur zentral sind, widmete der Nutz- und Heilpflanze bereits ganze Romanseiten in *Gina. Ein zuständiger Roman* (2020). Im Hinterhof der Kunst Halle schafft Pulfer ein Habitat für Brennnesselgewächse und Calendula-Blüten, welches den öffentlichen Raum mit seinen Architekturumwandlungen verflechten wird.

Im Ausstellungstitel spielt der in Angermünde/DE lebende Künstler mit zwei wandelbaren Konzepten. Für ihn verkörpert jede seiner zelthaften Installationen einen anderen *Zustand*: zum Einen, weil jeder Aufbau anders hängt und fällt, und Pulfer es nicht scheut, Bestandteile alter Arbeiten zu neuen Werken zusammenzuknüpfen; zum Anderen, weil seine textilen Umgebungen psychologische Räume schaffen, die uns „in einen Zustand versetzen“. Das *Fach* widmet Pulfer wiederum St.Gallen und der jahrhundertealten Textiltradition der Region. Schon immer Autodidakt mit *fach*übergreifender Neugier, arbeitete sich Pulfer in Vorbereitung auf die Einzelschau in unterschiedliche Webtechniken ein, holte sich Webrahmen und Webstuhl. Das *Webfach* bezeichnet den kleinen Leerraum, der entsteht, wenn die Kettfäden angehoben werden, um den Schussfaden quer einzuziehen: ein dynamischer Ort, der sich inmitten gespannter Saiten immer neu formt.

Zum Sommerfest am 6. Juli sowie zur Finissage am 18. August wird der textile Kosmos des «Fachzustands» zur Klangkulisse, wenn Reto Pulfer mit eingeladenen Künstler*innen und teils selbstgebaute Soundobjekten zu Performance und Konzert einlädt.

VERANSTALTUNGS- & VERMITTLUNGSPROGRAMM

PRESSE PREVIEW

Vor Ort: Freitag, 31. Mai 2024, 10 Uhr
Digital: Freitag, 31. Mai 2024, 11 Uhr
Zoom-Link per Anmeldung an
kiolbassa@k9000.ch

ERÖFFNUNG

Freitag, 31. Mai 2024, 18 Uhr

EINFÜHRUNG FÜR LEHRPERSONEN

Vor Ort: Dienstag, 4. Juni 2024, 18 Uhr
Digital: Donnerstag, 6. Juni 2024, 19
Uhr bis 19.30 Uhr

FÜHRUNG AM DIENSTAG

Dienstag, 4. Juni 2024, 18 Uhr

MALNACHMITTAG FÜR KINDER

Mittwoch, 12. Juni 2024, 14.15 Uhr

KUNST-HÄPPCHEN

Donnerstag, 27. Juni 2024, 12.30 Uhr
Kurze Führung und kleiner Imbiss
Kosten: CHF 10/Mitglieder CHF 7
Keine Anmeldung erforderlich

SOMMERFEST

Samstag, 6. Juli 2024, 18 Uhr
Mit Performances von Reto Pulfer und
weiteren Künstler*innen

KUNST ÜBER MITTAG

Donnerstag, 15. August 2024, 12 Uhr
Führung mit anschliessendem Mittagessen
Kosten: CHF 25/Mitglieder CHF 22
Anmeldung an rsvp@k9000.ch

FINISSAGE

Sonntag, 18. August 2024, 15 Uhr
Führung mit anschliessendem Konzert von
Puder (Barbara Pulfer und Reto Pulfer)

WORKSHOPS FÜR SCHULKLASSEN

Vom 5. Juni bis 4. Juli 2024 bieten wir
Workshops in der Ausstellung an. Mehr
Informationen unter www.k9000.ch.

PRESSE

Hochauflösendes Bildmaterial finden Sie
im Pressekit auf unserer Website unter
dem Menüpunkt Info/Presse. Bei Fragen
wenden Sie sich gerne an Giovanni
Carmine carmine@k9000.ch oder Barbara
Kiolbassa kiolbassa@k9000.ch

RETO PULFER (*1981 in Bern/CH) ist in Arlesheim, Basel/CH
aufgewachsen und lebt und arbeitet derzeit in Angermünde/DE.
Einzelausstellungen (Auswahl): «Hüllen Zustand», Studio Mondial,
Berlin/DE (2023); «Livingthings», Hollybush Gardens, London/UK
(2022); «Blitzzustand», KunstHausPotsdam, Berlin/DE (2022);
«Gegenwartsgewächse», Fundaziun Nairs, Scuol/CH (2020); «Ein Nebel
aus Prä-Adamitischen Sternensprossen», AWHRHAR, Los Angeles,
California/USA (2019); «Dehydrierte Landschaft», Centre d'Art
Contemporain, Genf/CH (2015). Gruppenausstellungen (Auswahl): Art
Basel Unlimited, Basel/CH (2024); «Parasiten», Kunst(Zeug)Haus,
Rapperswil/CH (2024); «The Stomach and the Port», Liverpool
Biennale, Liverpool/GB (2021); «Art en Plein Air», Môtiers,
Neuchâtel/CH (2021); «En Pratiques», Lafayette Anticipations,
Paris/FR (2020); «Weiche Raster», Kunstmuseum Olten, Olten/CH
(2018); «Metamorphosis», Castello di Rivoli Museum of Contemporary
Art, Turin/IT (2018).

KUNST HALLE SANKT GALLEN

Davidstrasse 40
CH-9000 St.Gallen
Tel. +41 (0)71 222 10 14
info@k9000.ch, www.k9000.ch

**DIE KUNST HALLE SANKT GALLEN WIRD UNTERSTÜTZT VON DER
STADT ST.GALLEN, KULTURFÖRDERUNG KANTON ST.GALLEN, SWISSLOS,
SUSANNE UND MARTIN KNECHTLI-KRADOLFER-STIFTUNG, MARTEL AG
UND KULTURFÖRDERUNG APPENZELL AUSSERRHODEN. DAS
VERMITTLUNGSPROGRAMM WIRD ERMÖGLICHT VON RAIFFEISEN.
DIE AUSSTELLUNG VON RETO PULFER WIRD GEFÖRDERT VON
LANDIS & GYR STIFTUNG, ERNA UND CURT BURGAEUER STIFTUNG UND
DR. GEORG UND JOSI GUGGENHEIM-STIFTUNG.**

Di bis Fr 12-18 Uhr

Sa & So 11-17 Uhr