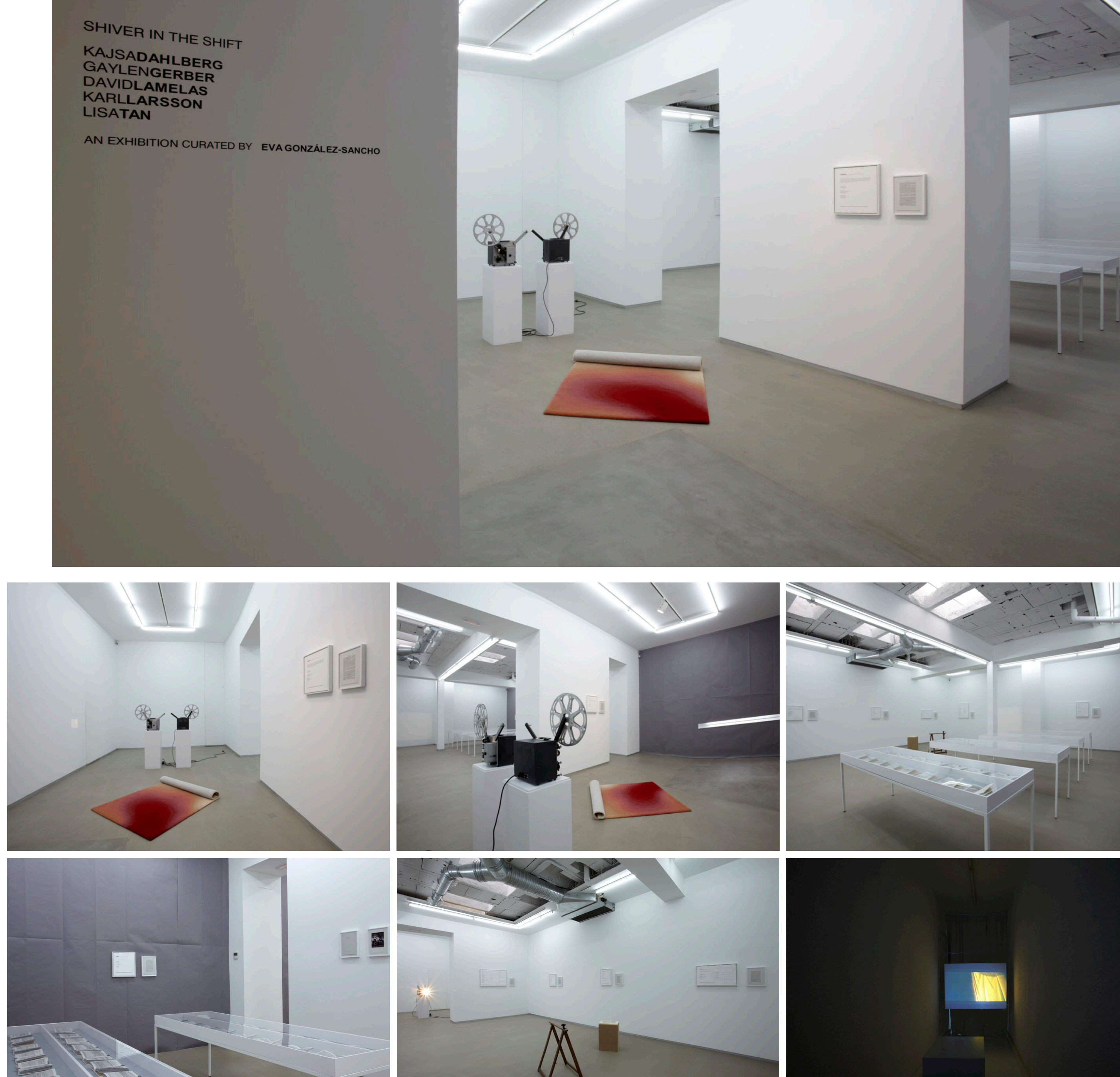


## SHIVER IN THE SHIFT

Kajsa Dahlberg, Gaylen Gerber, David Lamelas, Karl Larsson and Lisa Tan

Curated by Eva González-Sancho

Madrid | 24 Mar. – 28 Apr. 2012

Karl Larsson, *Parrot*, 2010

*Shiver in the Shift* es una frase sacada de contexto del libro/poema de Karl Larsson, Parrot, publicado en 2010, fruto de una investigación llevada a cabo por Larsson en torno a la obra de Marcel Broodthaers (Bélgica 1924-1976). El título del libro hace referencia al loro (parrot), ese animal misterioso y fascinante, también "un cuerpo habitado por el lenguaje de otros, un leal comentarista (un actor marginal)" sostiene Larsson acertadamente. Parrot rinde homenaje a la obra de Broodthaers, buscando al mismo tiempo alguna respuesta a aquello que haría falta para continuar siendo poeta, si es que ese algo existe.

La frase *Shiver in the Shift* (conservada en inglés por su sonoridad casi onomatopéyica) es parte, pues, de otra historia: aquella que se hace eco de un gran artista cuya obra está trufada de estrategias literarias y en la que el lenguaje es tantas veces, además de signo, símbolo. En el contexto preciso de la exposición organizada en la galería Parra & Romero la frase es trasladada a otro lugar para anunciar la trama narrativa de esta muestra grupal. Se trata de una trama múltiple, no ya tanto porque son cinco artistas que presentan aquí una serie de propuestas diferenciadas, sino, sobre todo, porque éstas parecen convocar siempre a una tercera persona. Efectivamente a través de cada obra los y las artistas seleccionados/as nombran, señalan o aluden a otros autores, sin caer sin embargo por ello en la mera cita. Además, en cualquier caso, se invitará a cada espectador a hacer la distinción entre "mirar" y "leer" (retomando de nuevo a Broodthaers y su *pense-bête*), si quiere llevar a cabo ese viaje que le conduce a entrar en las obras, en los diferentes autores, en las capas que se generan entre ellos y en las relaciones que es posible establecer entre unas y otros.

La exposición reúne a cinco artistas de orígenes y generaciones diversas que sugieren una serie de líneas narrativas en torno a la experiencia y a la percepción de una obra, abordando cuestiones ligadas a la lectura, la traducción, la re-transcripción, el espacio en blanco como espacio de escritura, el desplazamiento, etc. En definitiva, se trata del aquí y el ahora de ese particular momento de activación y actualización en el cual la existencia de una obra -de arte o literaria- coincide con la experiencia del espectador/lector.

La obra de Lisa Tan (Estados Unidos, 1973) se centra en narraciones históricas, a veces también personales, que hablan de la nostalgia y de la pérdida de las condiciones constantes del ser. La artista habla, de hecho, de su obra en términos de ontología. Baudelaire *Itineraries* (2007), consiste en una serie de pinturas y fotografías enmarcadas. Los documentos provienen de las notas a pie de página de los artículos escritos por Charles Baudelaire sobre el Salón de 1846. La pieza propone itinerarios de viaje para ver obras de arte, siguiendo la ruta de un desplazamiento que tuvo lugar hace mucho tiempo pero que nuestra lectura activa de nuevo y convierte en presente.

El vídeo *Sunsets* (2012) ilustra una traducción informal y su transcripción, del portugués al inglés, de una entrevista de 1977 con la inclassificable Clarice Lispector (1920-1977), considerada como una de las más importantes escritoras brasileñas del siglo XX. El trabajo se centra en algunos aspectos presentes en la creación tales como la productividad o la pasividad; sugiere al espectador, con imágenes de fondo de puestas de sol en Suecia, tomadas a las 3 de la mañana en verano y a las 3 de la tarde en invierno, una reflexión sobre el origen y nacimiento de una obra.

*A Room of One's Own/A Thousand Libraries* (2006) de Kajsa Dahlberg (Suecia, 1973) presenta una compilación de todas las notas marginales efectuadas por lectores en las diferentes copias del libro de Virginia Woolf, de 1929, *A Room of One's Own* (Una habitación propia), disponibles en las bibliotecas suecas. La obra plasma la huella de una experiencia tanto personal como compartida. Dahlberg propone, así, un espacio público y privado al mismo tiempo donde potencialmente el espectador es invitado a efectuar su propia lectura del libro de Woolf, a escribir su propia narración "marginal" y a construir su propia habitación. Por otro lado, el texto, así como los múltiples subrayados del público anónimo y contemporáneo que lo puntúan, iluminan otros aspectos del pensamiento de Virginia Woolf acerca de la creación literaria y artística. También acerca de la historia, resaltando en particular la importancia de aquellos creadores total o parcialmente olvidados pero que han sido imprescindibles en la preparación del camino de sus sucesores: "Porque las obras maestras no son realizaciones individuales y solitarias: son el resultado de muchos años de pensamiento común, de modo que a través de la voz individual habla la experiencia de la masa".

El trabajo de Gaylen Gerber (Estados Unidos, 1955) cuestiona ese aspecto central de "la percepción": la distinción de una forma, de un fondo o de un contexto. Para ello el artista incorpora en todas sus propuestas, y habitualmente en primer plano, la obra de arte de otros artistas en su propia obra: en la Shift entrelaza una serie de rutas posibles, atemporales y anacrónicas, más o menos trazadas o sólo ligeramente insinuadas, fabricadas en cualquiera de los casos siempre por más de uno aunque curiosamente autónomas, individuales y propias. Unas obras "leen" a otras, de la misma manera que el espectador sobrepona su lectura a un nuevo viaje, el suyo. Compuesta básicamente de obras conceptuales, la exposición reúne propuestas abiertas que pueden dar cabida a la propia experiencia del espectador, hacerla presente y viva.

La obra de David Lamelas (Argentina, 1946), prestada por la colección Frac Lorraine (Metz, Francia) para esta muestra, "se basa en una investigación sobre el espacio y el lenguaje. Su obra *Projection* (1967) consiste en dos proyectores de cine de 16 mm, colocados encima de dos soportes, espalda con espalda. El primero emite un potente haz de luz que perturba la percepción de la retina del espectador antes de ser ahogada por la luz ambiental, mientras que el segundo proyecta un espacio en blanco, que recuerda la pantalla de proyección tradicional, y sugiere una experiencia visual, una escultura en el espacio. La presencia mental del espectador es así solicitada (además de su obligada inclusión física) porque el espectador tiene que inventar imágenes para llenar la superficie de la proyección en blanco".

La obra del poeta y artista Karl Larsson (Suecia, 1977) se centra en cómo una obra de arte empieza a significar algo para el espectador: cómo circulan los significados de las obras, qué narrativas sostienen, etc. Su trabajo trata de percepciones, pensamientos, reflexiones y acontecimientos que Larsson formaliza en propuestas textuales o esculturas, o la mezcla de ambas. Detall from The Lake (2009) es parte de una instalación basada en una historia real sobre Marcel Broodthaers. El texto que presenta la obra y que puede llevarse el espectador cuenta la siguiente anécdota. En 1944, cuando Broodthaers forma parte de la Resistencia belga, debe mandar un paquete con un mensaje a una dirección. Pero el joven poeta se confunde y el paquete aparece en la Rue du Lac, en vez de en la Rue de la Vallée. La obra de Larsson trata de la pérdida de un sentido y de la creación de otro: una forma de poesía, la existencia del artista Broodthaers a través de las anécdotas que marcaron su vida, su utilización del lenguaje. The Lake es de alguna manera una forma de evocar ese concepto sobre el que Larsson ha trabajado: el "paratexto", aquello que rodea y hace existir un texto, un discurso, una situación.

La escultura *Blushing Carpet* (2007) funciona como una pantalla de proyección, o de alguna manera como una "palanca de cambio", un *Shifter* que permite -al igual que la pantalla en blanco de Lamelas o el telón de fondo de Gerber- proyectarnos a nosotros mismos en nuestra propia narración o dar impulso aquellas otras que nos proponen los artistas.

*Shiver in the Shift* es un viaje individual y compartido a un mismo tiempo. In Orbit 1835 – 1910 & 1910 – 1986 (2009) de Karl Larsson nos permite continuar este paseo. La pieza consiste en dos poemas, enmarcados y dispuestos en un doble caballete, de forma tal que los dos poemas están dándose la espalda e invitándonos a girar en torno a ellos. Los poemas hablan de la relación de Jean Genet y Mark Twain con el cometa Halley, visible desde la Tierra cada 75-76 años. Las apariciones del cometa han coincidido con la muerte del romanticismo, el nacimiento y la muerte de Mark Twain, el nacimiento de la modernidad y el nacimiento y la muerte de Jean Genet.

1 In Virginia Woolf, Una habitación propia

2 Frédéric Maufas, in cata. web Frac Lorraine: <http://collection.fraclorraine.org/collection/showtext/361?lang=en>

Un viaje hace referencia a un desplazamiento, pero también al relato del viajero, a la memoria o al libro que narra un recorrido. *Shiver in the Shift* entrelaza una serie de rutas posibles, atemporales y anacrónicas, más o menos trazadas o sólo ligeramente insinuadas, fabricadas en cualquiera de los casos siempre por más de uno aunque curiosamente autónomas, individuales y propias. Unas obras "leen" a otras, de la misma manera que el espectador sobrepona su lectura a un nuevo viaje, el suyo. Compuesta básicamente de obras conceptuales, la exposición reúne propuestas abiertas que pueden dar cabida a la propia experiencia del espectador, hacerla presente y viva.

E.G-S, Madrid 2012

Agradecimientos:

Stefan Brüggemann, Andreas Grimm Gallery (Munich), Frac Lorraine (Metz), Galería Jan Mot (Bruselas), Galerie

Vidal Cuglietta (Bruselas), CAC – Contemporary Art Centre (Vilnius).

Biografías:

Kajsa Dahlberg

Kajsa Dahlberg (vive y trabaja entre Berlín y Malmö), trabaja con imágenes, texto y sonido. Su obra se inspira en la teoría feminista y explora cómo las narrativas se construyen y se entremezclan con cuestiones de representación política, de historia y de identidad. Su trabajo ha sido expuesto en bienales y exposiciones colectivas, tales como: 8º Bienal do Mercosul, Brasil, Based in Berlin y Turku Biennial en 2011; Manifesta 8, Moderna Museet y Lunds Konsthall en 2010; Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art (Londres) en 2007; En Junio de 2012 tendrá su primera exposición individual en España en la galería Parra & Romero. En 2007 tuvo su primera exposición individual en Index, Estocolmo. Dahlberg recibió su MFA en la Academia de Arte de Malmö en 2003 y cursó el Whitney Independent Study Program 2007/2008. Actualmente está realizando la residencia DIVA en Copenhague, Dinamarca.

Karl Larsson

Karl Larsson es artista, poeta y editor. Estas diversas actividades se han fundido en una práctica artística que puede ser descrita como editorial y literaria, pero que difiere notablemente de la escritura convencional por su realización espacial. Como poeta, Karl Larsson ha publicado cuatro libros: *Form/Force* (OEI Editor 2007), *Nightsong* (OEI Editor 2009), *Parrot* (Paraguay Press 2010) y *Poetical Assumption* (Torpedo / JVE 2012).

Exposiciones recientes en solitario: 2010: *Form/Force* (Neuer Aachener Kunstverein, Aachen); *Parrot* (Index, Stockholm); 2011: *The Double of the Object is that I Desire It* (Corner College, Zurich); of or before the forum (CAC, Vilnius) 2012 (upcoming): Thompson (Castillo/Corrales, Paris), *Slow Learner* (Signal, Malmö).

Exposiciones recientes de grupo: 2010: *Modernauställningen* (Moderna Museet, Estocolmo). A través l'histoire (Centre d'art contemporain Passerelle, Brest), 2011; 6th Momentum Biennial, Moss, More or less, a few pocket universes, HIAP, Helsinki; 2012: In Other Words, NBGK, Berlin, Germany. Sus exposiciones previstas en 2012 son: Thompson (Castillo/Corrales, Paris), *Slow Learner* (Signal, Malmö).

Gaylen Gerber

La obra de Gerber incorpora a menudo la obra de otros artistas en su realización. Pide a otros artistas que colaboren con él permitiéndole que instalen sus obras dentro o sobre el "fondo" que él ofrece. Al hacerlo, Gerber está llamando nuestra atención en el aspecto central de la percepción, y es que para percibir algo, debemos ser capaces de percibir ese algo como distinto de su contexto o de su fondo. Mediante la colocación de su trabajo como base del contexto, Gerber llama la atención sobre la permeabilidad de las distinciones entre objeto y contexto, y cuestiona profundamente la distinción de la percepción misma. Gaylen Gerber ha realizado numerosas exposiciones. Exposiciones recientes en solitario y colaboraciones incluyen: Kunstverein Ruhr, Essen, Alemania, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo, The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Alemania, Kunsthalle Bern, Berna, Suiza, Musée des Beaux-Arts de Dijon, France among others.

Lisa Tan

Las obras de Lisa Tan se centran en cuestiones fotográficas, y diferentes experiencias sobre la pérdida y sobre la añoranza. Su trabajo se caracteriza por una economía elegante visual y ha ido tomando la forma de películas, vídeos, esculturas, dibujos, instalaciones, dibujos y escritura.

Lisa Tan nació en Syracuse, Nueva York, y ahora vive entre Estocolmo y Nueva York. Obtuvo su MFA en la Universidad del Sur de California (USC), y actualmente está haciendo un doctorado en Bellas Artes en la Universidad de Gotemburgo, Konstgöskolan Valand. Su trabajo ha sido exhibido en lugares como: Galerie VidalCuglietta (Bruselas), Artists Space (Nueva York), el Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC (Santiago de Compostela), el Centro de Arte y Ensayo Jones (Austin), Galerie Nordenhake (Estocolmo), Kadist Art Foundation (París), El Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz), Galerie Kamm (Berlín), la Galería Marilía Razuk (Sao Paulo), D'Amelio Terras (Nueva York).

David Lamelas

David Lamelas (Buenos Aires, 1946) fue uno de los protagonistas del movimiento de vanguardia concentrado en el Instituto Torcuato di Tella. En 1967, recibió el premio de la IX Bienal de São Paulo. Participó en la XXXIV Bienal de Venecia en 1968 y en la Documenta 5, Kassel en 1972. En 1997 se realizó una muestra retrospectiva de su obra en el Witte de With de Rotterdam y en el Kunstverein de Múnich. En 1993 recibió la Beca Guggenheim y en 1998 la beca de la DAAD, Alemania. En la última década ha expuesto en St. Gallen Neue Kunst Halle, Netherlands; Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; Centre d'Art Contemporain, Freiburg, Suiza; Museo Reina Sofía, Madrid; o Kunsthalle Basel entre otros. Actualmente vive y trabaja en Los Ángeles, París y Buenos Aires.

Eva González-Sancho es comisaria independiente. Ha sido directora y comisaria del Frac Bourgogne (Fonds Régional d'Art Contemporain, Dijon, Francia) entre 2003 y 2011 y de l'Établissement d'en face projects (oficina de proyectos de arte, Bruselas, Bélgica) de 1998 a 2003, así como profesora de Historia de las exposiciones en la Universidad de Metz de 2001 a 2004. Sus intereses han girado principalmente en torno a las numerosas cuestiones que plantea el espacio público, así como en torno a la percepción y a la función del espacio, como muestran las exposiciones que ha comisariado tanto en Francia como en otros países, con artistas como Guillaume Leblon, Pedro Cabrita Reis, Lara Almarcegui, Jonas Dahlberg, Katrin Sigurdardottir, Knut Åsdam, Peter Downsbrough, Gaylen Gerber, Rita McBride, Koenraad Deobeeleer, y también en las adquisiciones de obra para la colección del Frac Bourgogne de Francis Alys, Jordi Colomer, Henrik Håkansson, Marcelo Cidade. En relación con esta principal área de investigación, sus proyectos también tratan de la relación con el lenguaje a través de obras de arte que forman parte integrante de un cuestionamiento más amplio sobre las condiciones y formas de auto-percepción y de toma de conciencia (self-awareness: auto-conciencia) en un lugar determinado, y sobre las posibles lecturas de la historia tal como se muestra de distintas formas en las obras de Imogen Stidworthy, Stark Frances, Stefan Brüggemann, Dora García o Matthew Buckingham. Define su trabajo curatorial como centrado en prácticas artísticas no-autoritarias, en otras palabras, aquellas que ofrecen al público un margen muy amplio de maniobra e interpretación, enfoques no espectaculars que reconocen el protagonismo de los espectadores, su propia individualidad, y responsabilidad.

an urge, pense-bête to not forget  
and let the imprint from an aging entity made out of empty shells  
shiver in the shift between  
linear reasoning  
and informal argumentation

Karl Larsson, *Parrot*, 2010

*Shiver in the Shift* is a phrase taken from Karl Larsson's book/poem *Parrot*, published in 2010, the outcome of Larsson's research into the work of Marcel Broodthaers (Belgium 1924-1976). Parrot – a mysterious and fascinating bird and also, as Larsson says, "a body inhabited by the language of others, a loyal commentator (a marginal actor)." As well as paying homage to Broodthaers's work, Parrot also sets out to respond to a lack, to something lacking, something necessary for continuing as a poet, whatever this might be, if indeed it exists. The (sonorous and onomatopoeic) phrase *Shiver in the Shift* is part of another story, one that echoes the work of this major artist, infused with literary strategies and in which language so often operates as symbol or sign. In the context of the exhibition at Parra & Romero, the phrase is transferred to another context, acknowledging the narrative threads running through this group show. This is a multiple narrative, not only because the five artists present a range of different proposals, but mainly because all seem to be marked by references to a third person. Indeed, each work names, refers (or alludes to) other authors, although this does not take the form of simple quotation. The viewer is invited to make the distinction between reading and looking (to return to Broodthaers's *pense-bête*), in order to approach the individual works, the different authors, the multiple layers that lie within each work and between the works as a group.

The exhibition brings together five artists of diverse origins and different generations who elicit a series of narrative threads that consider the experience and perception of the work of art, addressing issues of reading, translation, transcription, displacement, and the potential for writing offered by blank space. The emphasis is on the here and now, the moment of encounter between an existing work of art or literature and the viewer/reader's experience of it.

Lisa Tan's (United States, 1973) work centres on historical narrative, which speaks of nostalgia and the lack of identity in the conditions of being; indeed, the artist describes her own work in terms of ontology. Baudelaire *Itineraries* (2007), consists of a series of framed paintings and photographs of documents taken from the journals of Charles Baudelaire's articles about the 1846 Salon. The piece proposes a series of trajectories, *Itineraries* for seeing works of art, following a footnote that took place long ago but which is reactivated in the present through the act of re-reading.

A video, *Sunsets* (2012) considered an informal translation and transcription from Portuguese and English, of a 1977 interview with the unclassifiable Clarice Lispector (1920-1977), considered one of the most important Brazilian writers of the twentieth century. The piece focuses on some of the aspects present in the creative process such as productivity or passivity. With background images of sunsets in Sweden, taken at 3:00 am in summer and 3pm in winter, the video proposes a kind of reflection on the origin and birth of a work of art.

*A Room of One's Own/A Thousand Libraries* (2006) by Kajsa Dahlberg (Sweden, 1973) shows a compilation of all the notes jotted down by readers on the pages of copies of Virginia Woolf's 1929 essay, *A Room of One's Own*, borrowed from Swedish libraries. In this way, the piece embodies the trace of an experience, one that is both personal and shared. Dahlberg describes a space that is public and private at the same time, where viewers are potentially invited to make their own readings of the book by writing their own "marginal narration", and by doing so, to construct a room of their own. As well as the numerous underlinings made by an anonymous writer copying the book, there is Virginia Woolf's text itself, which casts light on some of her thoughts on literary and artistic creation; also on history as she stresses the particular importance of all those more or less forgotten authors who have nevertheless been thinking in order, to prepare the body for their successors: "For masterpieces are not single and solitary births; they are the outcome of many years of essential, of thinking by the body of the people, so that the experience of the mass is behind the single voice."

Gaylen Gerber's work (U.S.A., 1955) questions a central aspect of perception: the process of distinguishing between shape, background, context. To do this the artist incorporates (and often foregrounds) the work of other artists: a backdrop, some sort of support material, canvas or white or grey paper, which challenge both the perceived identity of the work and its neutrality within the exhibition space. The piece produced for *Shiver in the Shift* functions as theatre backdrop and scenery for the entire show. Paper is pleated to form strips of de 1.83 x 46 cm suggesting the proportions of the human body. Not all the works are hung against this backdrop but it does nevertheless act as a setting for each and all the pieces in the exhibition.

David Lamelas's (Argentina, 1946) work, loaned from the F.R.A.C. Lorraine collection (Metz, France), "is anchored in his research into space and language. *Projection* (1967) consists of two 16mm film projectors placed back to back. First one emits a powerful beam of light that disturbs the viewer's retinal perception before being drowned in natural light. The second then projects the same imageless film onto a wall that echoes the traditional projection screen, suggesting a visual abstraction, a sculpture in space. In response to this, the viewer's mental presence is solicited (in addition to his physical inclusion): the viewer has to invent images to fill the blank projection surface".

Artist/poet Karl Larsson (Sweden, 1977) looks at how a work of art reflects to mean something to the viewer, how meaning circulates in a work, what narratives it might contain. In this way, his work deals with perception, thought, reflection and events that are given form through writing or sculptural proposals, or a mixture of the two. Detail from *The Lake* (2009) is part of an installation based a true story about Marcel Broodthaers. The text that the piece presents and which the spectator may take away with him/her recounts the following anecdote: In 1944, when Broodthaers was in the Belgian resistance movement, he was obliged to send a packet containing a message to a certain address. But the young poet mistakenly addressed it to Rue du Lac, instead of Rue de la Vallée. Larsson's piece looks at the loss of one meaning and the creation of another – a form of poetry as well as an allusion to the real existence of the artist by means of the anecdotes outlining his life and his use of language. The Lake evokes the concept underpinning Larsson's work – the paratext – that which surrounds a text, a discourse, a situation, upon which its existence, and responsibility, is based.

The sculpture *Blushing Carpet* (2007) operates as a projection screen, or rather like a gear lever, a *Shifter* which allows us – in the same way as Lamelas's blank screen or Gerber's backdrop – to project ourselves into our own narrative or as an instigating presence for the other narratives proposed by the artists.

1 Fréderic Maufas, in cata. web F.R.A.C. Lorraine: <http://collection.fraclorraine.org/collection/showtext/361?lang=en>

*Shiver in the Shift* is at once an individual and a shared journey. Karl Larsson's In Orbit 1835 – 1910 & 1910 – 1986 (2009) invites us to continue this tour. The work consists of two poems, framed and displayed on a double-sided easel, so that they are back-to-back and the viewer is forced to move from one side to the other to see them both. The poems speak of Jean Genet and Mark Twain's connections with Halley's comet, only visible from earth once every 75-76 years, whereby the appearances of the comet coincided with the death of romanticism, the birth and death of Mark Twain, the birth of modernism and the birth and death of Jean Genet.

A journey involves movement from one place to another, but perhaps also the story told by the traveller, memories or a book that recounts the journey. *Shiver in the Shift* intertwines a series of possible, atemporal and anachronistic itineraries, like tracings of faint insinuations, made by more than one traveller, although each remains curiously autonomous and individual. Some of the works suggest readings of other works in the show; in turn, the viewer superposes his own reading and by so doing, makes a new departure. Made up of mainly conceptual work, the exhibition brings together a series of open proposals which leave room for the spectator's own experience in the here and now.

E G-S, Madrid, 2012

Acknowledgements:

Stefan Brüggemann, Andreas Grimm Gallery (Munich), F.R.A.C. Lorraine (Metz), Jan Mot Gallery (Brussels), Galerie VidalCuglietta (Brussels), C.A.C. – Contemporary Art Centre (Vilnius)

BIO ARTISTS

Kajsa Dahlberg is an artist based in Berlin and Malmö. Dahlberg works with image, text and sound. Her work is informed by feminist theory and explore how narratives are constructed and mediated in relation to questions of political representation, history and identity. Her work has been shown in biennials and group exhibitions, such as: 8th Bienal do Mercosul, Brazil, Based in Berlin and Turku Biennial in 2011; Manifesta 8, Moderna Museet in Stockholm and at Lunds Konsthall in 2010; Al-Ma'mal Foundation for Contemporary Art (Londres) in Jerusalem, The Kitchen (Nueva York) and The Power Plant (Toronto) in 2009; The 1st Athens Biennial; The Prague Biennial #3 and The Royal College of Art in London in 2007. In 2007 she had her first extensive solo show at Index in Stockholm. She is currently on a DIVA residency in Copenhagen, Denmark.

Karl Larsson is an artist, poet and editor. These diverse positions have coalesced in an artistic practice that can be described as both editorial and literary, but that differs from writing in a conventional sense in its focus on spatial experience, embodiment and activism. As a poet Karl Larsson has published four books: *Form/Force* (OEI Editor 2007), *Nightsong* (OEI Editor 2009), *Parrot* (Paraguay Press 2010) and *Poetical Assumption* (Torpedo / JVE 2012) Recent solo exhibitions: 2010: *Form/Force* (Neuer Aachener Kunstverein, Aachen), *Parrot* (Index, Stockholm) 2011: *The Double of the Object is that I Desire it* (Corner College, Zurich); of or before the forum (CAC, Vilnius) 2012 (upcoming): Thompson (Castillo/Corrales, Paris), *Slow Learner* (Signal, Malmö).

Recent group exhibitions: 2010: *Modernauställningen* (Moderna Museet, Estocolmo). A través l'histoire, Passerelle, CAC, Brest Stockholm) 2011: 6th Momentum Biennial, Moss, More or less, a few pocket universes, HIAP, Helsinki; 2012: In Other Words, NBGK, Berlin, Germany.

Gaylen Gerber's work as an artist often incorporates the artwork of other artists in its realization. Gerber asks other artists to cooperate with him and let their work be installed against the ground he provides. In doing so he focuses our attention on a central aspect of perception, which is that to perceive something at all you must first be able to perceive it as distinct from its context or background. By positioning his work as the contextual ground against which we see other activities or another work of art, Gerber draws attention to the permeability of the distinctions between object and context and fundamentally questions the stability of perception itself. Gaylen Gerber has exhibited widely. Recent solo exhibitions and cooperative projects include: Kunstverein Ruhr, Essen, Germany; Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen, Germany; Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland; Musee des Beaux-Arts, Dijon, France among others.

Lisa Tan's works involve her longstanding interest in persistent ontological questions, and different experiences of loss and longing. Her work is known for an elegant visual economy and has taken the form of photographs, videos, sculptures, drawings, installations, and writing. Lisa Tan was born in Syracuse, New York, and now lives in Stockholm and New York. She received her M.F.A. from the University of Southern California (USC), and is currently doing a PhD in Fine Art at the New York Institute of Technology, Konstgöskolan Valand. Her work has been exhibited at venues such as Galerie VidalCuglietta (Brussels), Artists Space (New York), el Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC (Santiago de Compostela), Arthouse at the Jones Center (Austin), Galerie Nordenhake (Stockholm), Kadist Art Foundation (Paris), Parra & Romero (Madrid), El Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz), Galerie Kamm (Berlin), Galería Marilía Razuk (São Paulo), D'Amelio Terras (New York).

David Lamelas was one of the protagonists of the avant-garde movement concentrated in Torcuato di Tella Institute. In 1967 he received the IX São Paulo Biennale prize with an installation. He participated in the XXXIV Venice Biennale and Kassel Documenta 5. In 1997 the Witte de With of Rotterdam and at the Kunstverein of Munich dedicated him a retrospective exhibition. In 1993 he was given the Guggenheim scholarship and in 1998 the DAAD (Germany) grant. Over the last decade he held exhibitions at St. Gallen Neue Kunst Halle, Netherlands; Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina; Centre d'Art Contemporain, Freiburg, Switzerland; Museo Reina Sofía, Madrid; or Kunsthalle Basel among others. Nowadays he lives and works in Los Angeles, Paris and Buenos Aires.

BIO CURATOR

Eva González-Sancho is an independent curator. She is Director and Curator at Frac Bourgogne (Fonds Régional d'Art Contemporain, Dijon, France) from 2003 to 2011 and at l'Établissement d'en face Projects (Art Projects Office, Brussels) from 1998 to 2003, as well as lecturing in The History of Exhibitions at Metz University from 2001 to 2004. Her interests have always revolved around the many issues today being raised by public space, as well as the perception and function of space as evidenced in exhibition projects (both in Dijon and abroad) with artists such as Guillaume Leblon, Pedro Cabrita Reis, Lara Almarcegui, Jonas Dahlberg, Katrin Sigurdardottir, Knut Åsdam, Peter Downsbrough, Gaylen Gerber, Rita McBride, Koenraad Deobeeleer, and also in acquisitions of new work for the Frac Bourgogne collection by Francis Alys, Jordi Colomer, Henrik Håkansson, Marcelo Cidade. She defines her primary area of research, her projects also enter into relationships with language, and sometimes with text, through artworks which are part and parcel of a broader questioning about issues of awareness, the conditions and forms of self-perception and self-consciousness in a given place, or in the readings of history as illustrated in different ways by the works of Imogen Stidworthy, Stark Stark, Stefan Brüggemann, Dora García or Matthew Buckingham. She defines her curatorial work as focusing on "Non-Authoritarian" art practices, in other words, those which offer the public an extremely broad margin for manoeuvre and interpretation, non-spectacular approaches that acknowledge the viewers own protagonism, individuality and responsibility.