

**Files**

Daniel Dawson, Stefano Faoro, Gritli Faulhaber, Peter Fend, Ada Friedman,  
Dani Leder, Maggie Lee, Megan Plunkett, Kate Sansom, Jen Shear, Richard Sides,  
Lise Soskolne, Adelhyd van Bender

Einige Künstler:innen nutzen den Aktenordner als ein Format, das stärker mit Büroarbeit als mit der Arbeit im Atelier in Verbindung gebracht wird. Die wenigen Beispiele veranschaulichen ein künstlerisches Potenzial, das seinen Reiz trotz oder vielleicht gerade wegen der Beschränkungen des Ordnerformats entfaltet. Durch ihre bürokratische Rigidität regen Aktenordner einerseits zur kritischen Auseinandersetzung mit ihrer Konnotation von normativer Systematik an, während sie gleichzeitig besonders zugänglich sind, weil unsere Gesellschaft so vertraut im Umgang mit ihnen ist. Entgegen ihrer vermeintlichen Strenge bieten sie aufgrund ihrer einfachen Handhabung, mit ihrer schnellen Bindung, ihren unterschiedlichen Hüllen und Formularen auch ein spielerisches Feld oder begünstigen die Adaption von sich wiederholenden Mustern für persönliche Sortiermethoden und ganz eigene Logiken. Die Ausstellung beleuchtet verschiedene Materialisierungen künstlerischen Denkens, indem Objekte präsentiert werden, die aus der Atelierpraxis hervorgehen und innerhalb des Aktenordner-Formats agieren, angeregt durch das kontemplative Moment des Sammelns und Blätterns als Quelle künstlerischer Arbeit.

---

**Files**

Daniel Dawson, Stefano Faoro, Gritli Faulhaber, Peter Fend, Ada Friedman,  
Dani Leder, Maggie Lee, Megan Plunkett, Kate Sansom, Jen Shear, Richard Sides,  
Lise Soskolne, Adelhyd van Bender

Some artists use the ring binder as a format more closely associated with office work than with work in the studio. The few examples illustrate an artistic potential that exerts its appeal despite—or perhaps precisely because of—the limitations of the ring binder format. Due to their bureaucratic rigidity, ring binders encourage a critical engagement with their connotation of normative systems, while at the same time being particularly accessible, as our society is so familiar with their use. Contrary to their supposed austerity, they can, due to their ease of handling, quick binding and various sleeves and forms also offer a playful field or encourage the adaptation of repetitive patterns for personal sorting methods and entirely individual logics. The exhibition sheds light on various materialisations of artistic thinking by presenting objects that emerge from studio practice and operate within the ring binder format, inspired by the contemplative act of collecting and leafing through, as a source for artistic work.