

# Lars TCF Holdhus

A

dingum

## machinic repertoire



There is a moment of artifice when you enter another culture, when movements and actions do not feel like your own. How does one approach a system so coded and at the same time loaded with meaning? Become conscious of the rules, merge with the system and free your mind. Enter the deep mind.

“A machinic repertoire” is set in an empty residential house in the outskirts of Kyoto in Japan. It is through this empty house that one further enters into a constructed system of emptiness: a system within a system. Internalised movements in mechanical repetition, both human and automated at once: body movements on a mat of tatami, the sliding of a door, the steps in a tea ceremony, glitched prosthetic body parts, video-recorded interactions with robots, downloaded scientific data and algorithmic sound compositions - those are orchestrated elements of “A machinic repertoire”.

異文化との遭遇は、己の動きや行動にはない研ぎすまされた技巧との出会いでもある。我々は符号化された多様な語彙システムに、どう対峙すべきなのだろうか。ルールを意識し、システムに身を委ね、心を解放し、己の深淵に触れるには。

2日間にわたって開催される“A machinic repertoire”の会場は、京都市近郊に位置する主のいない一軒家だ。この空き家が、空虚によって構成されたシステム、すなわち内製のシステムの、戸口となる。人と機械の内在的自動反復――畳の上での人間の動き、引き戸、茶会の所作、欠損した人工人体パーツ、ロボットとインタラクティブ映像、ダウンロードされた科学データ、アルゴリズム的音楽――これら全ての要素が、多面的に展示を構成する。

2015年10月17日(土)  
3-8pm

5pm TCFによるパフォーマンス

2015年10月18日(日)  
3-8pm

5pm TCF+森雄一郎による茶道パフォーマンス

会場  
〒606-8272  
京都市左京区北白川山田町31-11

Special thanks to Mari Mukai, Kazuhito Tanaka, Jinn Yagi and Higashiyama Artists Placement Service (HAPS)

Supported by

**OCA**  
Office for Contemporary Art Norway

**ifa** Institut für  
Auslandsbeziehungen

[www.dingum.de](http://www.dingum.de)

Saturday October 17th 2015 3-8pm

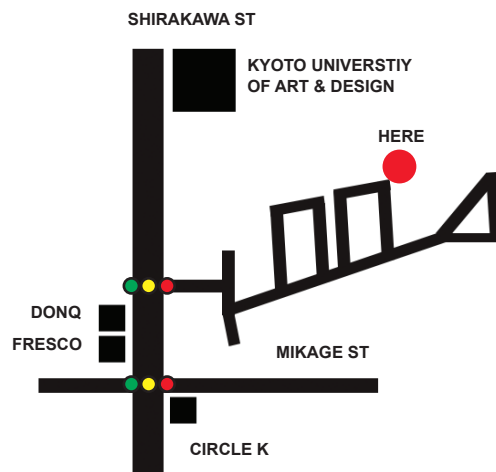
5pm Performance by TCF

Sunday October 18th 2015 3-8pm

5pm Tea Ceremony by Yuichiro Mori & TCF

31-11 Yamadacho Kitashirakawa Sakyoku  
Kyoto 606-8272

10min walk from Bus 3, Kyoto-Zokei University St.





双腕ロボット HIRO

奈良先端科学技術大学院大学 情報科学研究科

ロボット仕様

相澤子のページ

サービス

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ

お問い合わせ