

(開幕)

2024年10月26日，週六
下午三時至六時

(日期)

2024年10月26日 – 11月23日

(開放時間)

週二至六，上午十一時至下午七時，
公眾假期除外

(地點)

香港香港仔興和街25號
大生工業大廈12樓

(聯絡方式)

office@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(媒體諮詢)

賀依雲 Yiyun He
yiyun@kiangmalingue.com;
+852 2810 0317

(其他查詢)

廖薇 Ella Liao
ella@kiangmalingue.com;
+852 2810 0318

馬凌畫廊於田灣空間12樓展出謝素梅創作於2017年至2018年間的多件攝影作品。此次展覽與謝素梅於適安街空間舉辦的大型展覽「白日夢」同期進行，全面展示藝術家對自然、詩意及日常生活經驗等主題的關注。

自謝素梅在1990年代開始創作以來，自然在其藝術實踐中扮演了重要的角色。謝素梅作為音樂家的聲音視覺感知能力將她引領至自然之中去，以尋求沈默及內心寧靜。謝素梅以類似畫家的方式探索自然的律動維度，捕捉能夠強烈反映自然的稍縱即逝瞬間。

於馬凌畫廊田灣空間展出的精選作品包括囊括宏觀自然的大尺幅攝影《森林（回憶）》（2018），以及一系列「倒影」作品——後者以近似繪畫實踐的方法描繪了蒼翠林貌、水中倒影，及柔和的光影變幻。一組共三幅「綠植與陰影」作品則以更親近的尺幅及關注角度探索微觀自然：謝素梅通過這些作品強調了自然中纖細、不起眼的生長過程在共生關係中所處的重要位置——就像是各種聲音在環境中所處的位置一樣。此次精選作品展覽及「白日夢」展覽共同探詢了謝素梅創作的多個線索：日常生活、夢境，對若即若離的自然的愛戀。

(關於謝素梅)

謝素梅（1973年生於盧森堡）於2003年代表盧森堡參加威尼斯雙年展，獲得Leono d'Oro獎項。謝素梅於世界各地廣泛展出作品，曾於以下機構舉辦個展：台北市立美術館，台北（2019）；余德耀美術館，上海（2018）；海沃德畫廊，倫敦（2018）；阿爾高爾美術館，阿勞，瑞士（2018）；MUDAM讓大公現代美術館，盧森堡（2017）；米羅基金會美術館，巴塞隆納（2011）；伊莎貝拉嘉納藝術博物館，波士頓（2009）；水戶藝術館，水戶（2009）；西雅圖美術館，西雅圖（2008）；PS1當代藝術中心，紐約（2006）；卡西諾當代藝術論壇，盧森堡（2006）；芝加哥大學文藝復興學會美術館，芝加哥（2005）；及現代美術館，斯德哥爾摩（2004）。

謝素梅曾參加以下機構舉辦的聯展：MUDAM讓大公現代美術館，盧森堡（2024）；開姆尼茨藝術收藏，開姆尼茨（2023）；國立台灣美術館，台灣（2023）；森美術館，東京（2023）；瀨戶內國際藝術祭（2022，2019及2016）；卡爾斯魯厄美術館，卡爾斯魯厄（2021）；第21屆悉尼雙年展，悉尼（2018）；高雄市立美術館，台灣（2018）；新加坡國家美術館，新加坡（2016）；保羅·克利中心，伯恩（2015）；赫希洪美術館，華盛頓特區（2014）；波昂美術館，波昂（2009）；新加坡雙年展，新加坡（2008）；蘇黎世藝術館，蘇黎世（2006）；聖保羅雙年展，聖保羅（2004）。謝素梅曾榮獲多個獎項，包括摩納哥皮爾王子基金會頒發的當代藝術獎項（2009），以及盧森堡愛德華·斯泰肯獎項（2005）。謝素梅的作品已被多個公共藝術機構收藏，包括：蓬皮杜中心，巴黎；FRAC一洛林地區當代藝術基金會，梅斯；三星美術館，首爾；21世紀美術館，金澤；國家當代藝術中心，巴黎；現代美術館，斯德哥爾摩；MUDAM讓大公現代美術館，盧森堡；新美術館，紐約；及UBS藝術收藏，盧森堡。