



PRATS NOGUERAS BLANCHARD

RICHARD WENTWORTH  
Rearview Mirror

Barcelona  
19 sept. - 23 nov, 2024

Prats Nogueras Blanchard se complace en presentar *Rearview Mirror*, la tercera exposición individual de Richard Wentworth (Samoa, 1947) en la galería.

*Rearview Mirror* [Espejo retrovisor] propone un compendio de gestos trascendentales dentro de la práctica de Wentworth, cuyo trabajo ha alterado la definición tradicional de escultura y fotografía desde finales de los 1970s, convirtiendo al artista en figura clave de la nueva escultura británica. Wentworth habla a menudo del modo en que los materiales y los objetos migran, sus significados se fusionan, se separan y vuelven a unirse. Así, su trabajo transforma y manipula objetos atendiendo a su forma y función, a su materialidad y etimología, para ampliar nuestra comprensión de ellos al romper los sistemas convencionales de clasificación.

En el estudio londinense de Richard Wentworth se manifiestan los estratos de 40 años de juegos de vocabulario y elisiones de forma y función; una suerte de "escáner cerebral" bromea el artista.



Vista de la exposición en Prats Nogueras Blanchard Barcelona



Vista de la exposición en Prats Nogueras Blanchard Barcelona



Richard Wentworth

*Puzzle*, 2024

Espejo de mano, escuadras, trozo de techo

87 x 137 x 35 cm



Richard Wentworth  
*Our Moho*, 2024  
Asfalto, disco de fieltro de pulir  
2 x 85 x 45 cm



Richard Wentworth  
*The Way We Were*, 2024  
Espejos, acero, plástico, globo terráqueo  
90 × 80 × 35 cm



Detalle





Detalle



Richard Wentworth  
*Vocab*, 2024

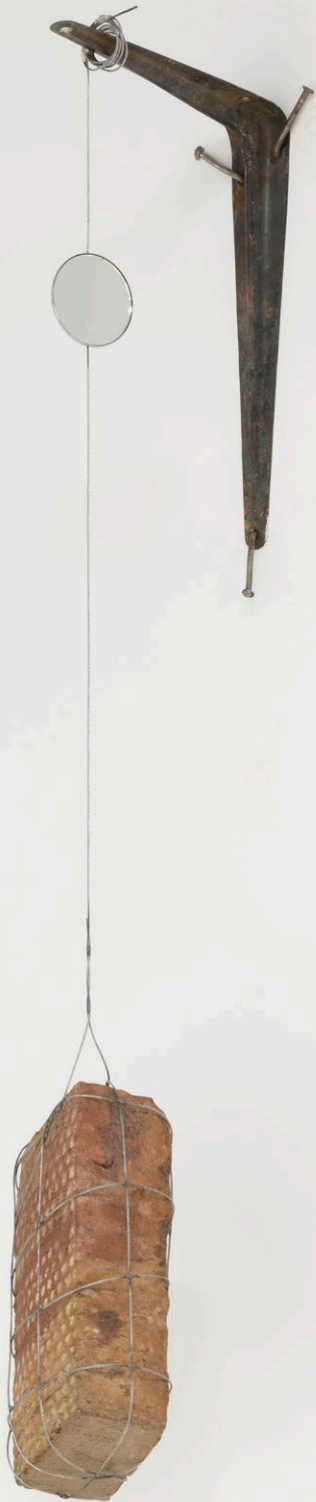
Libro, materiales diversos (plumas, envases, cuerdas, cordones, cuchara,  
alambre, papeles, bridas, madera, globo...)  
18 x 47 x 30 cm



Richard Wentworth  
*Beneath / Cimiento*, 2024  
Madera, cuerdas, alambres  
11 x 24 x 23 cm



Vista de la exposición en Prats Nogueras Blanchard Barcelona



Richard Wentworth  
*Course*, 2024  
Escuadra, alambre, ladrillo, espejo, clavos  
85 × 17 × 23 cm

1st Article. ?

1. Cuba's Second  
Line of Defense.  
Alligators on a  
farm near the  
Bay of Pigs.

2. Sloppy Joe's,  
haunt of Hemingway  
- Our Men in  
Havana, survivors  
of the revolution.

3. A Russian ship  
sinks in Havana.

4. The Bay of  
Pigs



Richard Wentworth  
*A British Government Fable*, 2024  
Fotografía e impresión  
45 x 60 cm



Richard Wentworth  
*We arrived at Skeuomorphia, 2024*  
Taburetes de plástico, palos de escoba, ladrillo, perfil de acero  
63 x 140 x 55 cm



Detalle





Richard Wentworth  
*Sampler*, 2024  
Ladrillo envuelto con tela, alambre, espejos  
8 x 45 x 50 cm



Vista de la exposición en Prats Nogueras Blanchard Barcelona



Richard Wentworth  
*The Pacific Shore*, 2024

Bidón metálico oxidado, ladrillo, fragmento de palangana, pequeño globo terráqueo  
40 × 90 × 60 cm





Richard Wentworth  
*In Sarah's Kitchen*, 2024  
Taburete, esfera metálica  
38 x 35 cm



“Londres es una ciudad que siempre se está arreglando a sí misma, es un puerto que casi aparece por accidente en la esquina inferior del trozo de tierra con forma de bolsillo conocido como Gran Bretaña. El que ha sido mi estudio durante 40 años no está lejos del río Támesis, exactamente en el punto donde antes fluía el río Fleet. A mediados del siglo XIX, metieron el río en una tubería e inventaron un «ferrocarril subterráneo» llamado The Metropolitan Line. Esto es lo que dio al mundo el nombre de «Metro».”

— Richard Wentworth



Richard Wentworth  
*The Limbs*, 2024  
Bastones de madera  
100 × 40 × 20 cm



Richard Wentworth  
*History Lesson*, 2024  
Cigarros  
22,5 × 18 cm



Richard Wentworth  
*Phythagoras (For Joan Miró)*, 2024  
Tapa de lata doblada  
22,5 × 18 cm

*Sykes Picot (for Juan Gris)*, 2024  
Paquete de tabaco  
22,5 × 18 cm





Vista de la exposición en Prats Nogueras Blanchard Barcelona



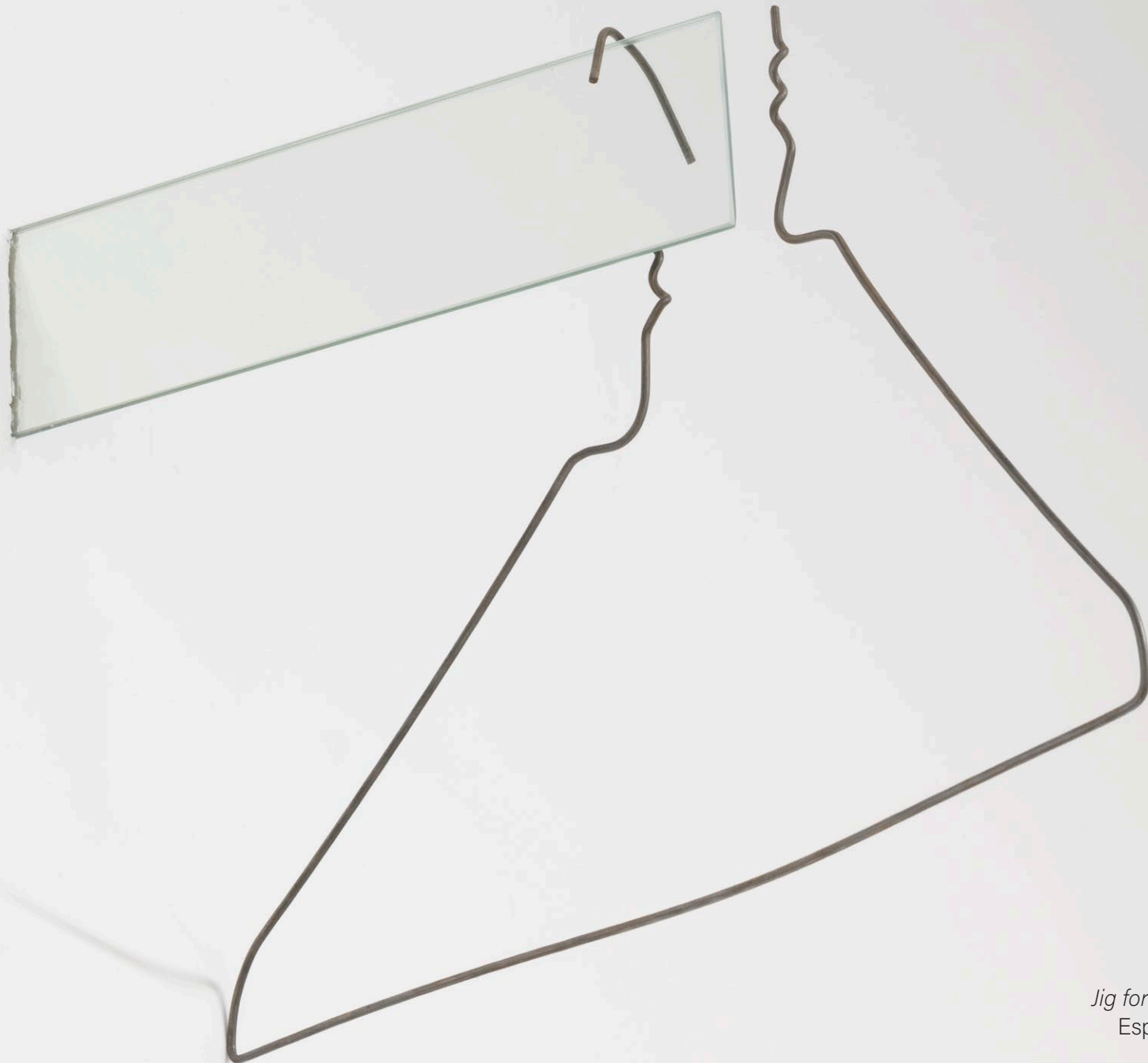
Richard Wentworth  
*Thought Process*, 2024  
Alambre, cable  
170 x 90 x 70 cm



Richard Wentworth  
*Reliving the Great Game*, 2024  
Juego de mesa, cristal, espejo  
63 x 60 x 20 cm



Vista de la exposición en Prats Nogueras Blanchard Barcelona

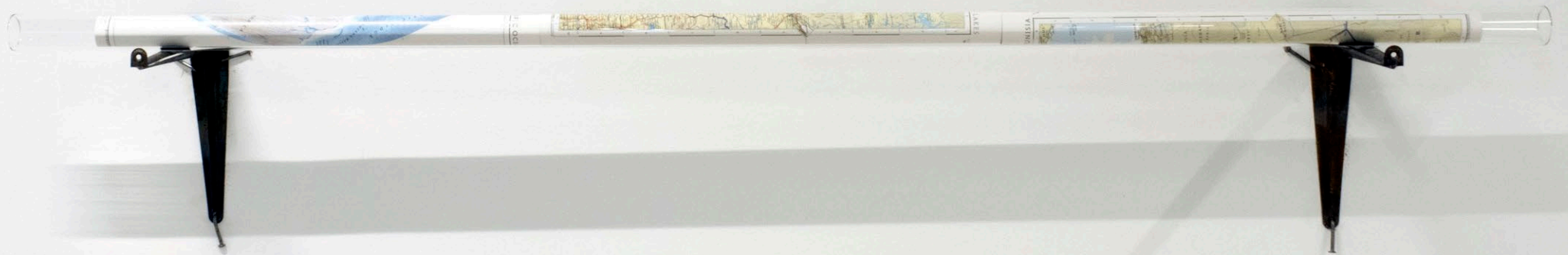


Richard Wentworth  
*Jig for my Maturation*, 2024  
Espejo, percha metálica  
24 × 40 × 20 cm



Richard Wentworth  
*Curtilage*, 2024

Escuadras de hierro, tubo de cristal, mapa de papel  
26 x 150 x 23,5 cm



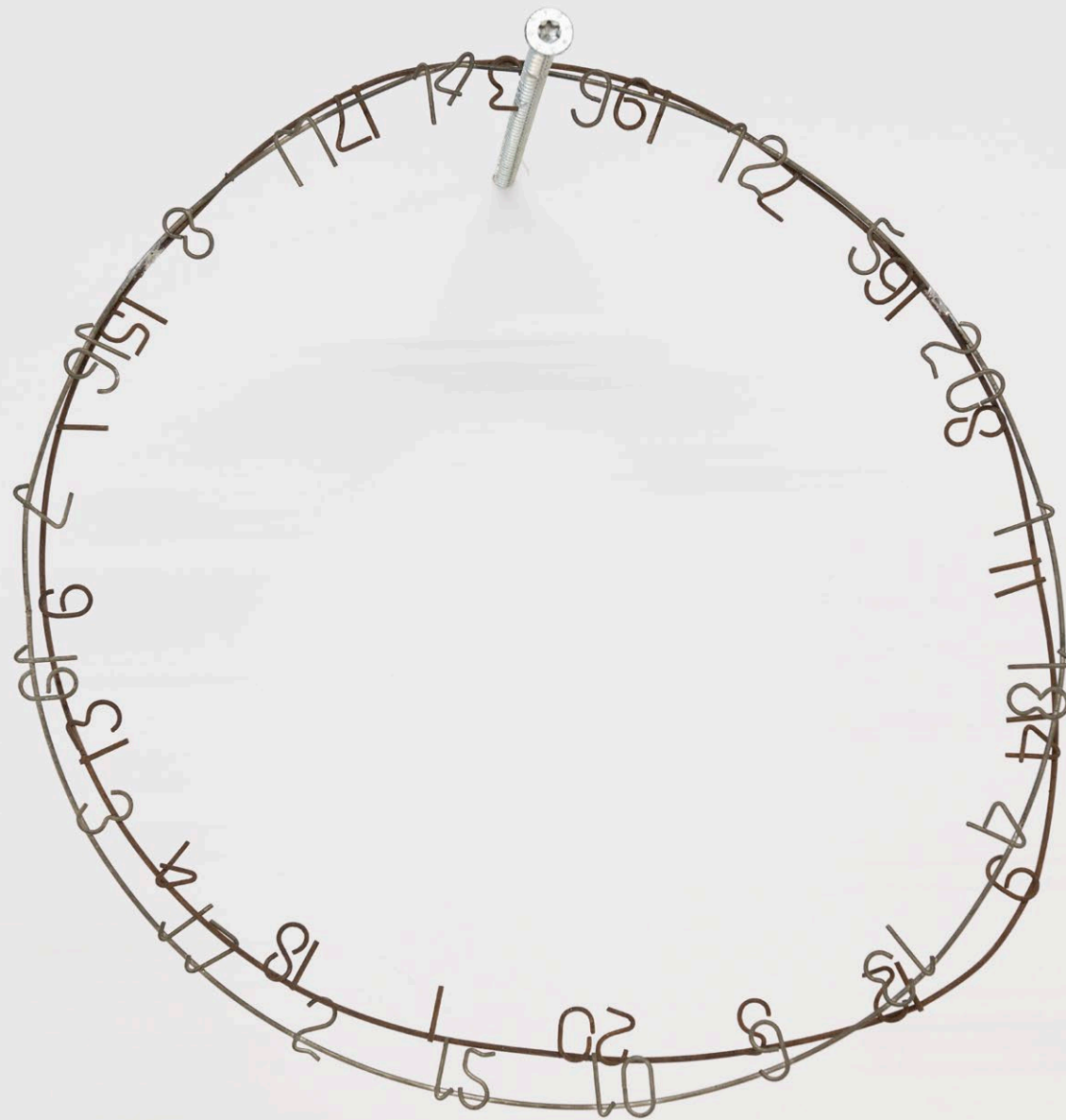


Detalle





Richard Wentworth  
*Broken Column*, 1974-2024  
Alambre, espejo  
40 x 60 x 40 cm



Richard Wentworth  
*The New Maths*, 2024  
Tornillo y diana de alambre



Vista de la exposición en Prats Nogueras Blanchard Barcelona



Richard Wentworth  
*Here We Are*, 2024  
Alambre de concertina galvanizado, espejo, ladrillos  
60 x 63 x 50 cm



Richard Wentworth  
*Tribute - How we got here, 2024*  
Mesa de camping, latas, espejo de mano, jarra de cristal y libro  
90 x 73 x 50 cm



“Mi estudio tiene vistas al metro, como llegó a conocerse, y es un recordatorio de las complejidades de la historia y la urbanización cada vez que miro por la ventana.

El modo exacto en que todo confluye en una obra de arte es misterioso, y mi propio «método» es en gran medida una mezcla de lo háptico y las divagaciones febriles de una mente madura.

No hay una manera fácil de explicar cómo trabajo, pero siempre trabajo entre fantasmas: los materiales, las imágenes, la forma, el contenido y todos esos artistas con los que he mantenido conversaciones a lo largo del tiempo”

— Richard Wentworth



Richard Wentworth  
*Learning by Doing*, 2024  
Silla, latas, escoba, ladrillo, paquete de tabaco  
83 x 60 x 50 cm



Vista de la exposición en Prats Nogueras Blanchard Barcelona





Richard Wentworth  
*Derive*, 2024  
Acero galvanizado, espejo  
90 x 76 x 27 cm



Richard Wentworth  
*Spoonerism*, 2024  
2 cucharones, sargentos y cristal  
35 × 135 × 30 cm





Richard Wentworth  
*For psychometricians*, 2024  
Juego de mesa, cristal, espejo  
58 × 45 × 20 cm



Richard Wentworth (Samoa, 1947) ha desempeñado un papel vital en la nueva escultura británica desde finales de la década de 1970. Su trabajo, que rodea la noción de objetos y su uso como parte de nuestras experiencias cotidianas, ha alterado la definición tradicional de escultura y fotografía. Al transformar y manipular objetos industriales y/o encontrados en obras de arte, Wentworth subvierte su función original y amplía nuestra comprensión de ellos al romper el sistema convencional de clasificación. Los arreglos escultóricos juegan con la noción de confección y yuxtaposición de objetos que no guardan relación entre sí. Mientras que en fotografía, con la serie en proceso *Making Do and Getting By*, Wentworth documenta lo cotidiano, prestando atención a los objetos, las geometrías ocasionales e involuntarias, así como a situaciones extrañas que a menudo pasan desapercibidas.

Sus principales exposiciones individuales incluyen SWG3, con Victoria Miguel, Glasgow International, Glasgow (2018); Galerie Azzedine Alaïa, París (2017); Peckham, Londres (2015); Black Maria, con Gruppe, Kings Cross, Londres (2013); Whitechapel Gallery, Londres (2010); 52 Bienal de Venecia (2009); Tate Liverpool, Liverpool (2005); Artangel, Londres (2002); Bonner Kunstverein, Bonn (1998); Kettle's Yard, Cambridge (1998); Museo Stedelijk, Hertogenbosch (1994); Serpentine Gallery, Londres (1993).

También ha formado parte de exposiciones colectivas, entre las más recientes destacan: Redcar Contemporary Art Gallery, Redcar (2024); *Beano: The Art of Breaking the Rules*, Somerset House, Londres (2021); *Found*, Foundling Museum, Londres (2016); *Double Act: Art and Comedy*, MAC Belfast, Belfast (2016); *History is Now*, Hayward Gallery, Londres (2015); *Somewhat Abstract*, Nottingham Contemporary, Nottingham (2014). Vive y trabaja en Londres.

Para más información e imágenes contactar a Nuria Garcia  
+34 932 16 02 84 o [nuria@pratsnoguerasblanchard.com](mailto:nuria@pratsnoguerasblanchard.com)  
Imágenes cortesía de Prats Nogueras Blanchard, Barcelona/Madrid  
Fotografía: Roberto Ruiz